

A chair and you
dossier de presse
mars 2022



Sommaire

Communiqué de presse	03
La collection Thierry Barbier-Mueller	04-09
Une scénographie par Robert Wilson	10-11
Partenaires	12
Informations pratiques	13



Couverture
Dessin de Robert Wilson, *A chair and you*, 2021

Richard Hutten, *Thing 10*, 2001
Bouleau massif, édition 1/3, 77,5 × 39,5 × 240,5 cm
Collection Thierry Barbier-Mueller © Patrick Goetelen

A chair and you

28.10.2022–05.02.2023

Le mudac a le privilège d'accueillir la plus grande collection privée au monde de chaises d'artistes, de designers et d'architectes. Cette collection initiée dès les années 90 regorge de propositions d'assises inédites et son propriétaire, Thierry Barbier-Mueller, a franchi le pas de la présenter au public après plus de 20 ans de passion restée confidentielle.

La qualité de cet ensemble est unique et va bien au-delà de la typologie des chaises habituelles : recherches et propositions formelles innovantes, emploi et assemblage de matériaux expérimentaux, jeu d'échelles et de fonctions caractérisent cette collection foisonnante.

La chaise est par essence l'objet emblématique du champ du design et chaque designer s'est attelé au moins une fois dans sa carrière, à cet objet en explorant ses limites, en le revisitant pour y apposer sa propre lecture et signature. La chaise incarne une tension d'esthétique et d'usage, une musicalité dont la gamme des possibles est infinie. Les variations et tempos ont captivé l'attention de Thierry Barbier-Mueller pour cet objet fonctionnel à la fois évident et nécessaire.

Devant ce corpus si riche et diversifié, et afin de rendre à chaque chaise sa propre spécificité, il a été proposé au célèbre metteur en scène américain Robert Wilson, d'imaginer une scénographie immersive et exceptionnelle, empruntée au répertoire des arts du spectacle. Par son entremise, l'exposition du mudac se lit comme un immense opéra, en plusieurs scènes. Le vocabulaire sémantique glisse, le réalisateur en la personne du collectionneur met à disposition le corpus, le metteur en scène opère un choix et dirige les acteurs-chaises dans des décors et des ambiances scéniques où le son et la lumière amplifient la dramaturgie de la narration. Le mudac offre un théâtre flambant neuf en ouvrant sa première grande exposition sur ses 1500 m² de plateau, au sein du quartier des arts de Plateforme 10.

A chair and you confronte les spectateurs et spectatrices à cet objet en quatre actes, autant de situations scéniques où se lit en filigrane, au travers de cette collection unique, l'histoire du design des années 70 à nos jours.

Commissariat

Pour le mudac :
Chantal Prod'Hom
Susanne Hilpert Stuber

Pour la Collection Thierry Barbier-Mueller :
Thierry Barbier-Mueller
Charlotte Savolainen-Mailler
Cyrielle Vignacourt
Patricia Miura Satow

Scénographie

Robert Wilson
Annick Lavallée-Benny

Coordination

Magali Conus

La collection Thierry Barbier-Mueller



Vues de la Collection Thierry Barbier-Mueller
© Nicolas Polli

Dans les années 1990 Thierry Barbier-Mueller est fasciné par la créativité, la fraîcheur et la formidable explosion de spontanéité de designers comme Ron Arad, Tom Dixon ou André Dubreuil. Ces créateur-trices s'éloignent des effets de mode, mercantiles et surfaits parfois constatés dans les arts plastiques, pour se concentrer sur des pièces uniques fabriquées artisanalement. L'authenticité et la singularité de ces pièces lui plaisent. Il achète alors sa première chaise et ce sera le début d'une passion qui ne le quittera pas. Ses acquisitions s'étoffent de manière spontanée au fil des découvertes et des rencontres jusqu'à devenir une collection à part entière réunissant plus de six cents chaises allant des années 1960 à aujourd'hui. L'ensemble regroupe des oeuvres de designers internationaux comme Ettore Sottsass, Pol Quadens, Shiro Kuramata ou Maarten Baas ainsi que d'artistes plasticien-nes comme Donald Judd, Niki de Saint Phalle, Lawrence Weiner ou Franz West.

Constituée d'environ deux tiers de pièces uniques, de prototypes ou d'oeuvres issues de petites éditions limitées, la collection reflète cet intérêt pour des objets atypiques, en dehors des créneaux habituels du design industriel. C'est avant tout l'objet en lui-même qui le fascine, son unicité, sa plasticité, l'humour qu'il évoque ou sa matérialité.

Loin de l'idée de réunir un corpus scientifique et exhaustif sur l'histoire contemporaine de la chaise, Thierry Barbier-Mueller s'intéresse à tout ce qui émerge de singulier et de nouveau dans ce domaine. Contrairement à sa collection d'art contemporain initiée au début des années 1980, le fil rouge de sa collection est avant tout la chaise, l'identité du créateur passant au second plan.

Cet ensemble réunit la production des designers de renommée internationale, mais également des jeunes designers peu connus, toutes nationalités confondues. Ces objets hors normes illustrent une production conceptuelle et expérimentale en termes de formes et de matières, aux frontières de l'art et de la sculpture. Cette collection est restée jusqu'à ce jour plutôt confidentielle, visible principalement par quelques proches, artistes, chercheurs-euses ou conservateur-trices de musées. Peu attiré par le faste et les soirées mondaines du milieu de l'art actuel, Thierry Barbier-Mueller a bâti sa collection de manière personnelle et intime. C'est en partie pour rendre honneur à ces artistes et permettre à ces objets d'être appréciés de toutes et tous qu'il a décidé aujourd'hui de les exposer au mudac.

L'exposition *A chair and you* offre un aperçu de cet ensemble d'objets inédits représentatifs d'une histoire du design contemporain. Un catalogue d'environ 400 pages publié par Lars Mueller Publishers GmbH en octobre 2022 documente l'intégralité de cette collection de chaises.



Stefan Wewerka, *Klassenraum*, 1971
Bois laqué rouge, édition 17/40, 70 x 68 x 40 cm
Collection Thierry Barbier-Mueller © Patrick Goetelen



Maarten Baas, *Sculpt Stainless Steel Dining Chair*, 2007
Acier inoxydable sablé, édition 4/8 + 2 E.A., 84 x 40 x 43 cm
Collection Thierry Barbier-Mueller © Patrick Goetelen

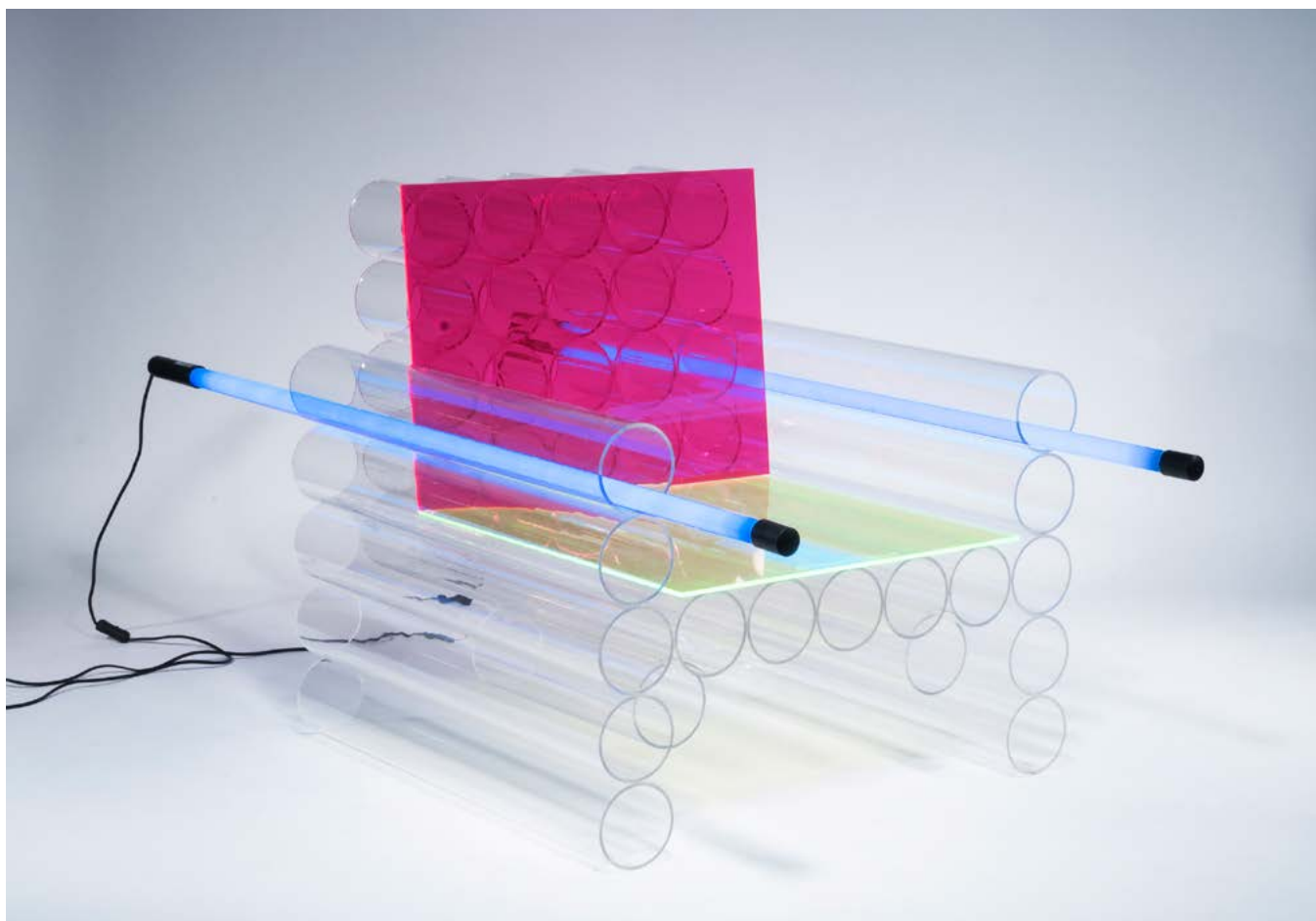


Thierry Barbier-Mueller devant une œuvre de Silvia Bächli
© Pedro Neto

BIOGRAPHIE

Thierry Barbier-Mueller, né en 1960, est le plus jeune des trois fils de Monique et Jean Paul Barbier-Mueller. Descendant d'une formidable lignée de collectionneur-euses, son grand-père Josef Mueller avait déjà jeté les fondements d'une passion pour l'art de son temps et constitué une collection importante d'artistes modernes tels que Ferdinand Hodler, Cuno Amiet, Auguste Renoir et Paul Cézanne. Le Kunstmuseum de Soleure expose encore aujourd'hui une partie des chefs d'oeuvres rassemblés par ce mécène et sa soeur Gertrud Dübi-Müller, égérie de Ferdinand Hodler. Le Musée Barbier-Mueller à Genève présente les collections d'arts des cultures du monde constituées par Josef et enrichies par Monique et Jean Paul Barbier-Mueller.

Thierry Barbier-Mueller est diplômé de la Faculté de Droit de l'Université de Genève, promoteur-régisseur, éditeur, collectionneur d'art contemporain et de design et père de 5 enfants. En 1984, il rejoint la Société Privée de Gérance, fondée par son père en 1960, et en devient l'Administrateur-Délégué dans les années 1990. Il a depuis créé le Prix littéraire SPG et est également Membre de l'Association suisse des collectionneurs, et de l'International Council of the Museum of Modern Art.



Manfred Kielnhofer, *Interlux Chair*, 2002
 Plexiglas et néons, pièce unique, 96 × 86 × 166 cm
 Collection Thierry Barbier-Mueller © Patrick Goetelen



Charles Kaisin, *Hairy Chair*, 2011
 Bois, colle, lamelles de papier, édition 8/20, 82 × 78 × 80 cm
 Collection Thierry Barbier-Mueller © Patrick Goetelen



Boris Dennler, *Siège radiateur*, 2012
 Radiateur et métal peint, plié à la main,
 Pièce unique, 77 × 60 × 80 cm
 Collection Thierry Barbier-Mueller © Patrick Goetelen



Choi Byung-Hoon, *Afterimage 01-105*, 2001
Simili cuir noir, acier inoxydable, granit,
pièce unique. 61 × 55 × 195 cm
Collection Thierry Barbier-Mueller © Patrick Goetelen



Philipp Aduatz, *Melting Chair*, 2011
Fibre de verre avec revêtement en argent
Édition de 12 + 3 E.A., 81 × 93 × 99 cm
Collection Thierry Barbier-Mueller © Patrick Goetelen



Stefan Zwicky, *Grand Confort, Sans Confort, Dommage à Corbu*, 1980
Béton et acier, édition 32/35, 67 × 75,5 × 70 cm
Collection Thierry Barbier-Mueller © Patrick Goetelen



Arik Levy, *Abstraction*, 2010
Acier inoxydable, édition de 1/8 + 2 E.A. + 2 prototypes
86 × 40 × 48 cm
Collection Thierry Barbier-Mueller © Patrick Goetelen



YKSI design, *Bamboo Chair*, 2007
Bambou acier, prototype 1/10, 85 × 52 × 70 cm
Collection Thierry Barbier-Mueller © Patrick Goetelen



André Dubreuil, *Tabouret*, 1986
Fer forgé, pièce unique, 76 × 100 × 44 cm
Collection Thierry Barbier-Mueller © Patrick Goetelen

Une scénographie par Robert Wilson

Pour souligner le caractère sculptural des éléments de la collection Thierry Barbier-Mueller, la scénographie est confiée au grand metteur en scène et artiste américain Robert Wilson. Cette scénographie exceptionnelle plonge le public, devenu spectateur-trice dans des univers immersifs où les chaises sont traitées comme les protagonistes d'un spectacle d'art vivant. Son, lumière et décors confèrent à l'ensemble une manière unique de découvrir l'objet iconique du design qu'est la chaise et ses nombreuses déclinaisons.

BIOGRAPHIE

Né à Waco, au Texas, Robert Wilson compte parmi les plus grand-es artistes de théâtre et d'arts visuels du monde. Ses œuvres pour la scène intègrent de manière non conventionnelle une grande diversité de médias artistiques, dont la danse, le mouvement, l'éclairage, la sculpture, la musique et le texte. Ses images sont esthétiquement frappantes, chargées d'émotion et ses productions ont été célébrées par le public et les critiques du monde entier.

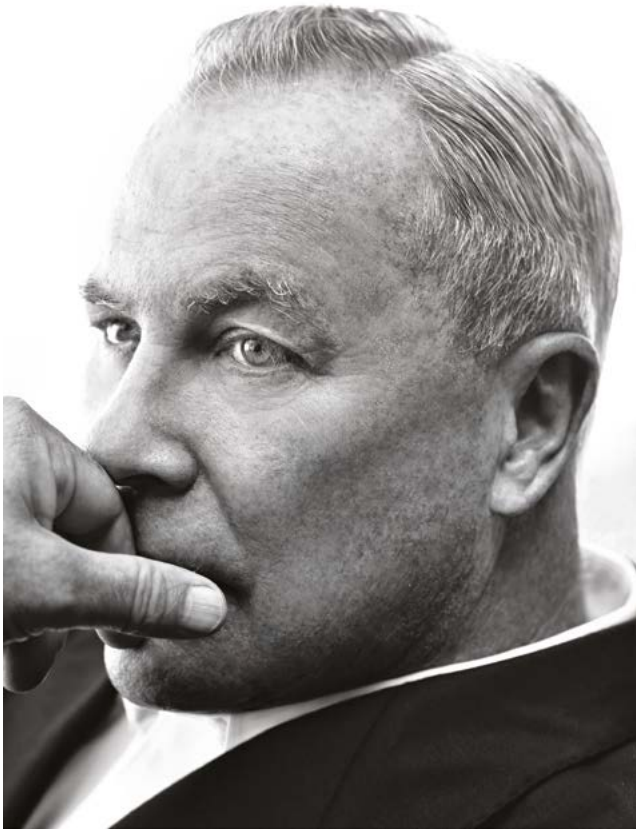
Après avoir étudié à l'université du Texas et au Pratt Institute de Brooklyn, Robert Wilson a fondé le collectif de performance new-yorkais « The Byrd Hoffman School of Byrds », au milieu des années 1960, avant de créer ses premières œuvres emblématiques, dont *Deafman Gance* (1970) et *A Letter for Queen Victoria* (1974-1975). Il a également écrit, avec Philip Glass, le célèbre opéra *Einstein on the Beach* (1976).

Parmi ses collaborations artistiques figurent de nombreux écrivain-es et musicien-nes tel-les que Heiner Müller, Tom Waits, Susan Sontag, Laurie Anderson, William Burroughs, Lou Reed, Jessye Norman ou Anna Calvi. L'artiste américain a également marqué de son empreinte des chefs-d'œuvre tels que *La Dernière Bande de Krapp* de Beckett, *L'Opéra de quat' sous* de Brecht/Weill, *Pelléas et Mélisande* de Debussy, *Faust* de Goethe, *L'Odyssée d'Homère*, *Les Fables* de Jean de la Fontaine, *Madama Butterfly* de Puccini, *La Traviata* de Verdi ou encore *Œdipe* de Sophocle.

Ses dessins, peintures et sculptures ont été présentés dans le monde entier lors de centaines d'expositions individuelles et collectives et ses œuvres figurent dans des collections privées et des musées aux quatre coins du monde.

Robert Wilson a reçu de nombreux prix d'excellence, dont une nomination au prix Pulitzer, deux prix Premio Ubu, le Lion d'or de la Biennale de Venise et un Olivier Award. Il a été élu à l'Académie américaine des arts et des lettres, ainsi qu'à l'Académie allemande des arts, et détient huit doctorats honorifiques. De plus, la France l'a nommé commandeur de l'ordre des Arts et des Lettres (2003) et officier de la Légion d'honneur (2014) et l'Allemagne lui a décerné la croix d'officier de l'ordre du Mérite (2014).

Robert Wilson est le fondateur et le directeur artistique du Watermill Center, un laboratoire d'inspiration et de performance situé à Water Mill, dans l'État de New York.



Portrait de Robert Wilson
© Yiorgos Kaplanidis

« [Robert Wilson est] une figure proéminente dans le monde du théâtre expérimental qui aime questionner l'utilisation du temps et de l'espace sur scène ».
— The New York Times

MISES EN SCÈNE PAR ROBERT WILSON DANS UN CONTEXTE MUSÉAL

En 2018, Robert Wilson a pris en charge la curation et la scénographie de la grande rétrospective dédiée à Max Ernst, *The Hat Makes the Man*, au Musée Max Ernst près de Cologne en Allemagne. En 2013, il était l'« Artiste invité » du Musée du Louvre à Paris. À ce titre, il a été commissaire et concepteur des expositions *Living Rooms* et *Lady Gaga Video Portraits*. Depuis 2005, ses portraits vidéo ont été présentés dans plus de 70 expositions individuelles et collectives dans le monde entier, notamment au MoMA PS1 à New York, à la Kunsthalle de Hambourg, au ZKM de Karlsruhe, au Centre Culturel d'Onassis à Athènes et à la Villa Panza à Varèse. En 2004, il a réalisé, pour le Musée Barbier-Mueller de Barcelone, l'exposition *Images du Corps. Le Musée interprété par Robert Wilson*. En 2001, il a conçu pour le Vitra Design Museum une rétrospective consacrée au designer Isamu Noguchi. Cette exposition a ensuite fait l'objet d'une tournée internationale, notamment au Noguchi Garden Museum à New York. Son installation *14 Stations* a été présentée en 2000 et 2001 à Oberammergau en Allemagne et au MASS MoCA.

Précédentes expositions et site web de l'artiste : robertwilson.com

Partenaires

Partenaire principal

Julius Bär

LES AMI·ES DU
mudac



Informations pratiques

Vernissage, jeudi 27 octobre dès 18h

→ Partie officielle à 18h15

Dates de l'exposition

→ Du vendredi 28 octobre 2022 au dimanche 5 février 2023

Horaires

→ Mardi-dimanche : 11h-18h

→ Entrée gratuite le premier samedi du mois

Contact média

Sylvie Rottmeier
Chargée de communication
+41 21 318 43 59
presse.mudac@plateforme10.ch

Visuels HD

mudac.ch/presse/
Mot de passe : presse2022

**Nous nous tenons à votre disposition
pour toute information complémentaire.**

mudac

musée cantonal de design et d'arts
appliqués contemporains
Place de la Gare 17
CH - 1003 Lausanne
+41 21 318 44 00
mudac@plateforme10.ch

#mudaclausanne
mudac.ch
plateforme10.ch
@mudac.design.museum
@mudaclausanne