



MUSÉE CANTONAL
DES BEAUX-ARTS
DE LAUSANNE

mudac MUSÉE DE DESIGN
ET D'ARTS APPLIQUÉS
CONTEMPORAINS

Elysée
Lausanne **E**

ANNEXE AU COMMUNIQUÉ DE PRESSE DU 27 AVRIL 2021

Remise des clés du Musée de l'Elysée et du mudac : carte blanche à Christian Marclay

Le Musée de l'Elysée et le mudac recevront les clés de leur nouveau bâtiment sur le site de PLATEFORME 10 le 4 novembre 2021. Les 6 et 7 novembre 2021, le bâtiment sera ouvert à tous les publics. Cet événement d'inauguration permettra aux publics de découvrir le bâtiment nu et de le visiter pour la première fois dans toute sa pureté architecturale.

Dans le cadre de cette cérémonie de remise des clés du Musée de l'Elysée et du mudac, une carte blanche est confiée à l'artiste suisse Christian Marclay, autour de laquelle se développera un week-end de découvertes du bâtiment et du site de PLATEFORME 10.

Un artiste suisse de renommée internationale

Artiste suisse né en 1955 à San Rafael en Californie, Christian Marclay vit et travaille aujourd'hui à Londres.

Tout au long de sa carrière, Christian Marclay a exploré la fusion des beaux-arts et des cultures audio, transformant les sons et la musique en une forme physique visible par le biais de la performance, du collage, de la sculpture, de l'installation, de la photographie et de la vidéo.

Son travail a été montré dans les plus grandes institutions à travers le monde et a intégré entre autres les collections du MoMA ou de la Tate. Son oeuvre *The Clock* a reçu le Lion d'or de la Biennale de Venise en 2011.

Christian Marclay a réalisé plusieurs créations directement inspirées de collections muséales, à l'instar d'*Accompagnement musical* au Musée d'Art et d'Histoire de Genève en 1995, *Pictures at an Exhibition* au Whitney Museum of American Art à New York, *Arranged and Conducted* au Kunsthaus de Zurich en 1997, ou encore son installation vidéo *Shake Rattle and Roll (Fluxmix)* en 2004 qui conduit l'artiste à revisiter la collection Fluxus du Walker Art Center de Minneapolis.

Comme il le mentionne lui-même : « Je m'intéresse moins à la présentation rationnelle et hiérarchique des musées, qu'aux ensembles de choses disposées en vrac, sans ordre particulier, comme on le voit dans les marchés aux puces où les juxtapositions aléatoires d'objets sans aucun rapport entre eux donnent libre cours à l'imaginaire. »

Pourtant, cet intérêt de Christian Marclay pour les collections muséales a motivé son intervention à Lausanne : « Au cours de la dernière décennie, les musées ont de plus en plus souvent numérisé leurs collections, proposant leurs fonds sur le Web, ce qui donne un aperçu inestimable de ce qui est conservé. Cette nouvelle forme d'archivage virtuel a transformé la façon dont nous expérimentons l'art aujourd'hui. »



MUSÉE CANTONAL
DES BEAUX-ARTS
ENNAVAL

mudac MUSÉE DE DESIGN
ET D'ARTS APPLIQUÉS
CONTEMPORAINS

Elysée
Lausanne

Christian Marclay à PLATEFORME 10

En 2021, l'artiste Christian Marclay propose, à travers une installation *in situ*, d'investir les espaces d'exposition du Musée de l'Elysée et du mudac avec des projections numériques composées de milliers d'images fixes provenant des collections des deux musées. Cette activation temporaire de l'espace pendant quatre jours, qui traite l'architecture du bâtiment comme une toile vierge, permettra au public d'explorer le nouvel écran des deux institutions.

Présentation de l'installation de Christian Marclay à PLATEFORME 10

L'installation de Christian Marclay sur le site de PLATEFORME 10, c'est :

- Une expérience hors du commun au cœur d'une œuvre d'art

« Je veux inviter les spectateurs à découvrir les espaces vides, remplis seulement par la lumière des images projetées. »

Comme il l'affirme, Christian Marclay développe une installation immersive au sein de laquelle les spectatrices et spectateurs vivront une expérience unique. Plongés tout entier dans les collections des musées, ils participeront à une visite extraordinaire, lors de laquelle le nouveau bâtiment et l'œuvre de l'artiste se confondront, pour ne faire qu'un.

- Un jeu avec la lumière, l'architecture et les collections des musées

En collaboration avec l'équipe technique du centre d'art parisien l'Atelier des Lumières dont la particularité est de présenter des œuvres classiques sous la forme de vidéos immersives, Christian Marclay développe un projet de mise en valeur du nouveau bâtiment qui abritera le Musée de l'Elysée et le mudac.

L'environnement immersif des projections numériques de Christian Marclay constitue un diaporama en constante évolution, qui puise dans la documentation photographique des collections des deux musées. Travaillant avec leurs bases de données d'images, l'artiste investira les espaces des milliers d'images et donnera à l'architecture du lieu une dimension spectaculaire.

- Une présentation expérimentale des collections

Les musées sont définis par leurs collections. Le Musée de l'Elysée possède plus d'un million d'images documentant toute l'histoire de la photographie depuis les premières inventions telles que le daguerréotype, l'ambrotype et le tirage à l'albumine jusqu'au traitement numérique moderne des images. Les photographies du mudac documentent les collections du musée, notamment sa collection d'art verrier, l'une des plus importantes d'Europe, et ses collections de bijoux contemporains, de céramiques, d'objets de design et d'estampes. Ainsi l'installation de Christian Marclay juxtaposera de manière aléatoire une myriade d'images numériques présentant les deux collections sous un jour nouveau.