



mudac

MUSÉE DE DESIGN
ET D'ARTS APPLIQUÉS
CONTEMPORAINS

DOSSIER DE PRESSE

Le designer Pierre Charpin lauréat du concours PLATEFORME 10 pour la création des bancs du mudac et du Musée de l'Elysée parrainé par Tectona

Un concours pour la création des bancs du mudac et du Musée de l'Elysée à PLATEFORME 10, le nouveau quartier des arts de Lausanne

Le mudac (musée de design et d'arts appliqués contemporains) et le Musée de l'Élysée (musée cantonal de la photographie) s'installeront dès novembre 2021 dans un nouveau bâtiment à PLATEFORME 10, le quartier des arts en plein cœur de Lausanne, pour une ouverture au public en juin 2022.

Alors que le mobilier conçu pour l'extérieur du site de PLATEFORME 10 vient de remporter un prix pour son design décerné par le magazine Hochparterre, PLATEFORME 10 a choisi la marque de mobilier française Tectona pour organiser et parrainer un concours de design afin d'imaginer et développer un banc sur mesure pour l'accueil des publics dans les espaces d'exposition du Musée de l'Élysée et du mudac.

Le jury présidé par Chantal Prod'Hom, directrice du mudac, assistée de Susanne Hilpert, conservatrice du mudac et composé de Tatyana Franck, directrice du Musée de l'Élysée, Alexis Georgacopoulos, directeur de l'ECAL, Béatrice Salmon, directrice du Centre National des Arts Plastiques, Emmanuel Ventura, architecte cantonal DG des Immeubles et du patrimoine du Canton de Vaud, Manuel Aires Mateus, architecte et Blanche Aloisi de Crépy, directrice de Tectona, s'est réuni le 15 octobre dernier et a choisi la proposition du designer français Pierre Charpin.

Ces bancs seront installés dans les espaces du mudac et du Musée de l'Élysée d'ici l'automne 2021, en prévision de l'événement de remise des clés du bâtiment qui aura lieu du 4 au 7 novembre 2021.

Le banc de Pierre Charpin, lauréat du concours PLATEFORME 10

Le *brief* de départ était de concevoir un banc pour les salles d'exposition du futur bâtiment du mudac et du Musée de l'Élysée sans dossier, avec peu de matériaux, dont la fabrication ne nécessite pas d'outillage technique, pouvant être déplacé facilement, en utilisant une matière locale et naturelle avec comme fil conducteur la notion de durabilité.



mudac

MUSÉE DE DESIGN
ET D'ARTS APPLIQUÉS
CONTEMPORAINS

DOSSIER DE PRESSE

« À partir de ce brief, j'ai dès le départ dessiné un objet mono-matériau, un objet radical. Un banc en chêne massif, une essence locale, avec des sections de bois assez larges, pour que la matière soit très présente. Un design très simple pouvant être décliné facilement dans différents formats, couleurs etc. Je voulais faire un objet qui ait une présence mais qui sait se faire, en même temps, discret » explique Pierre Charpin.

Le banc s'inspire directement du passé du lieu où est implanté PLATEFORME 10. Cet espace, dans le prolongement de la Gare de Lausanne, abritait jusqu'en 2016 des halles de réparation de locomotives des Chemins de fer fédéraux suisses (CFF). Plusieurs éléments rappellent le passé ferroviaire du site, dont la plaque tournante, des rails intégrés à la nouvelle esplanade, ou encore la verrière du bâtiment du MCBA, qui a été conservée et rénovée.

« Le banc reprend le langage visuel de la voie ferrée : il se compose de sections de chêne massif (225x75cm et de longueur variable), assemblées entre elles d'une manière très simple. Ce banc permettra à la fois de marquer de sa présence les salles intérieures du musée, tout en s'effaçant devant les œuvres qui seront exposées. Un clin d'œil assumé au passé du lieu. Le banc n'est pas sans rappeler certaines œuvres minimalistes de Carl André, un artiste que j'apprécie énormément » poursuit le designer.

Le choix d'utiliser une matière naturelle et locale est aussi d'une importance majeure car le quartier des arts est développé avec l'idée forte d'en faire un espace où la nature, la biodiversité et le développement durable se rejoignent dans un même objectif de durabilité.

Un banc fabriqué par Tectona

Le banc sera développé et fabriqué par Tectona, sous la supervision de son chef d'atelier Jean-Yves Grandfils, meilleur ouvrier de France. Le premier prototype a été réalisé en novembre 2020, puis des tests de solidité et de durabilité ont été réalisés jusqu'au mois de janvier 2021. Le banc, fabriqué en plusieurs exemplaires, sera implanté sur le site de PLATEFORME 10 à partir du 4 novembre 2021.

Avec ce projet, Tectona démontre une nouvelle fois sa capacité créative et de production pour des projets spéciaux. La marque est fière d'avoir partagé son expertise et son savoir-faire avec de grandes institutions culturelles telles que le Château de Versailles, le Musée Picasso Paris et ce troisième projet emblématique qu'est PLATEFORME 10.

« Je suis particulièrement heureux de travailler à nouveau avec Tectona, spécialiste du mobilier d'extérieur haut de gamme et durable. C'est la prolongation d'une histoire commencée avec la marque en 2005 lorsque j'avais créé la collection Tennis. J'aime les collaborations qui se construisent dans le temps. J'ai aussi un lien fort avec la ville de

Lausanne où j'ai enseigné à l'ECAL pendant près de 8 ans et réalisé ma première exposition personnelle grâce au mudac qui m'a offert une carte blanche en 2009. Avec ce projet, je renoue des liens forts avec Lausanne et Tectona. Cela me touche énormément » raconte Pierre Charpin.

À propos de Pierre Charpin :

Designer et plasticien né en 1962, Pierre Charpin obtient son diplôme de l'École des Beaux-Arts de Bourges en 1984. Depuis le début des années 1990, il se consacre à la conception d'objets et de meubles. Dès lors, il mène aussi bien des projets de recherches, comme avec le CIRVA (1998/2001) où le CRAFT (2003/2005), que des projets d'éditions pour des entreprises de renommées internationales comme Alessi, Arita 16/16, Cristallerie Saint-Louis, Hay, Hermès, Japan Creative, Ligne Roset / Cinna, la Manufacture Nationale de Sèvres, Post Design, The Wrong Shop, Tectona, Venini, Zanotta. La collaboration exclusive du designer avec la Galerie kreo débute en 2005, avec la création de pièces inédites en édition limitée. Plusieurs collections font l'objet d'expositions personnelles au sein de la galerie parisienne.

Pierre Charpin a reçu de nombreux prix pour son travail ; en 2004, il est le lauréat du concours lancé par la Société Eaux de Paris pour la conception d'une carafe d'eau en verre moulé, elle sera produite à 10 000 exemplaires. En 2005 son vase « Triplo » produit par Venini fait partie de la sélection officielle du prix "Compasso d'Oro".

En 2017, il est élu "Créateur de l'année" du salon Maison & Objet à Paris.

En 2012, Pierre Charpin est sélectionné par l'Institut Français du Japon pour effectuer une résidence dans le cadre du programme de la Villa Kujoyama à Kyoto.

Pierre Charpin est également scénographe. En 2010 le musée des Arts Décoratifs lui confie la scénographie de L'exposition « mobiboom », et la Triennale de Milan celle de la troisième version du Design Museum « Quali cose siamo ». En 2017 il réalise la scénographie de l'exposition Oh Couleurs! au Musée des arts décoratifs et du design de Bordeaux.

Plusieurs expositions monographiques lui sont consacrées : "Pierre Charpin, 20 années de travail" au Grand-Hornu Image (Belgique), "Villégiature" à la Villa Noailles dans le cadre du Design Parade Festival, "La part du dessin" à L'Ecal (Suisse), "Atmosfera" à SferaExhibitions Kyoto (Japon), "From the studio", Designart Tokyo (Japon).

L'œuvre de Pierre Charpin est présente dans de nombreuses institutions culturelles et Musées: le mudac, le Fonds National d'Art Contemporain, le Centre Pompidou, le musée des Arts décoratifs.



mudac

MUSÉE DE DESIGN
ET D'ARTS APPLIQUÉS
CONTEMPORAINS

DOSSIER DE PRESSE

En 2014, l'éditeur JRP Ringier publie sa première monographie : Pierre Charpin.

En parallèle de son activité de designer, Pierre Charpin a enseigné le design à l'Ecole supérieure d'Art et de Design de Reims de 1998 à 2008 et à l'École Cantonale d'Art de Lausanne (ECAL) de 2006 à 2015.

Après avoir effectué plusieurs séjours à Milan (Italie) durant les années 1990, il travaille à Ivry-sur-Seine et vit à Paris.

www.pierrecharpin.com

À propos de PLATEFORME 10 :

Après l'inauguration du Musée cantonal des Beaux-Arts en 2019, le Musée de l'Elysée (Musée cantonal de la photographie) et le mudac (musée de design et d'arts appliqués contemporains) rejoindront PLATEFORME 10 en 2021, créant un nouveau quartier des arts d'une surface de 25'000 m² au cœur de la ville de Lausanne. PLATEFORME 10 a pour mission d'éveiller et d'élargir la curiosité de tous les publics en leur offrant un espace de découverte, d'échanges, d'apprentissage, d'expérimentations, d'émerveillement, mais aussi de loisirs et de contemplation.

www.plateforme10.ch

À propos du mudac :

Le mudac est le seul musée romand consacré exclusivement au design et aux arts appliqués contemporains. Il concentre son expertise sur les 15 à 20 dernières années de création, suisse et internationale. Son approche se caractérise par sa politique d'ouverture et d'échanges dynamiques entre les diverses disciplines de la création contemporaine, et son regard curieux et incisif sur ce qui façonne nos manières de vivre. Son approche unique et audacieuse est reconnue dans le monde entier, où ses expositions circulent de Paris à Séoul.

www.mudac.ch

À propos du Musée de l'Elysée :

Comptant parmi les plus importantes institutions dédiées à la photographie dans le monde, le Musée de l'Elysée est reconnu pour son rôle en faveur de la multiplicité des pratiques photographiques, la qualité et la diversité de ses expositions et de ses



mudac

MUSÉE DE DESIGN
ET D'ARTS APPLIQUÉS
CONTEMPORAINS

DOSSIER DE PRESSE

publications ainsi que pour la richesse de ses fonds. Il détient en effet des collections uniques de plus d'un million de phototypes dont plusieurs fonds photographiques complets tels ceux de Charlie Chaplin, Sabine Weiss, Jan Groover, ou René Burri. En soutenant la jeune création, en offrant de nouvelles perspectives sur les grands photographes et en confrontant la photographie à d'autres formes d'art, il expérimente ainsi sans cesse pour, sur et avec l'image.

www.elysee.ch

À propos de Tectona :

Créé en 1977, Tectona s'est rapidement imposé comme « la référence » française du mobilier d'extérieur. L'évidence et la simplicité recherchée des formes, le choix exigeant des matériaux, la maîtrise d'un savoir-faire à la fois artisanal et technologique ont, dès l'origine, posé les fondamentaux de la marque. Précurseur, Tectona a ouvert ses portes aux designers dès les années 1990. À l'inspiration du « chic » britannique des débuts succèdent alors de nouvelles créations en phase avec l'évolution de la vie à l'extérieur. Depuis, si la durabilité du mobilier préside à toute création, les notions de légèreté, de facilité d'usage, d'optimisation des espaces ont enrichi le répertoire des formes. Emblématique de la marque, le style « classique contemporain » du mobilier Tectona accorde ses lignes fluides à l'art de vivre à l'extérieur. Discret et sobre, il intègre avec poésie l'environnement végétal des parcs et des jardins ; élégant, il humanise en douceur le paysage minéral des terrasses et des petits espaces urbains ; accueillant, il se prête aux heures de farniente, du bord de la mer au bord de la piscine ; généreux, il décline d'une saison à l'autre, le bonheur de vivre outdoor.

www.tectona.net

Lausanne, le 16 février 2021

► Télécharger les visuels sur : plateforme10.ch/fr/press

Contact presse mudac :

Sylvie Rottmeier

sylvie.rottmeier@lausanne.ch

T : +41 21 315 25 27

Contact presse Tectona :

Agence 14 Septembre, Stéphanie Kirkorian

stephaniekirkorian@14septembre.com

T : +33 6 17 98 43 27