Programme d'expositions 2024
Dossier de presse

mudac

Sommaire

Objets de désir. Surréalisme et design	3 - 4
Alchimie. Surréalisme et art verrier	5 - 6
We will survive. Le mouvement preppers	7 - 8
Archives du design romand. Amorce d'une histoire à écrire	9 - 10
Agentivité hybride. L'intelligence artificielle en résidence au musée	11 - 12
Partenaires	13
Informations pratiques	14

Ci-dessus : Bâtiment du mudac et de Photo Elysée, Plateforme 10.
© Etienne Malapert

Page de couverture : Vue de l'exposition *Objects of Desire: Surrealism and Design 1924 – Today.*
© Vitra Design Museum, photo: Ludger Paffrath

Objets de désir. Surréalisme et design
08.03.2024 — 04.08.2024

PLATEFORME 10 fête le centième anniversaire du mouvement surréaliste
C'est en 1924 qu'André Breton publiait le *Manifeste du Surréalisme*, initiant ainsi l'un des courants artistiques majeurs du XXe siècle. Durant le premier semestre 2024, les trois musées de Plateforme 10, le MCBA - Musée cantonal des beaux-arts, Photo Élysée et le mudac - Musée cantonal de design et d'arts appliqués contemporains, s'associent aux festivités marquant le centième anniversaire du surréalisme. Dans ce cadre, le mudac propose une exploration inédite du mouvement sous les angles du design et de l'art verrier.

Le mudac présente *Objets de désir*, une exposition du Vitra Design Museum
Objets de désir explore l'étroit dialogue qu'ont entretenu surréalisme et design durant ces cent dernières années. De Salvador Dali à Meret Oppenheim en passant par Iris van Herpen, l'exposition présente aussi bien des œuvres pionnières datées des années 1930, que des projets contemporains. Aujourd'hui encore, le surréalisme fournit aux designers de multiples inspirations, que ce soit par les motifs de son univers fantastique, son approche subversive ou son intérêt pour le psychisme humain. *Objets de désir* expose cette foisonnante diversité, en réunissant mobilier de design mais aussi graphisme, mode, décoration ou encore photographie.

Objets de désir juxtapose des œuvres d'art surréalistes et des objets de design, pour révéler ces références croisées fascinantes. Le surréalisme a incité certain·e·s designers à s'interroger sur la réalité qui se cache derrière le visible et à concevoir des objets qui font de la résistance, rompent avec nos habitudes et sortent des sentiers battus. Il a libéré le design d'après-guerre du carcan du fonctionnalisme et dévié notre regard de la forme des choses à leurs messages, souvent cachés. *Objets de désir* explore pour la première fois ce phénomène, par le biais d'œuvres d'artistes emblématiques. Elle présente l'un des dialogues les plus fertiles entre l'art et le design des cent dernières années.

Vue de l'exposition *Objects of Desire: Surrealism and Design 1924 – Today.*
© Vitra Design Museum, photo: Ludger Paffrath

Bocca (Sofa), 1970.
© Gufram/Studio65, photo: Jürgen HANS
© Vitra Design Museum

Vue de l'exposition *Objects of Desire: Surrealism and Design 1924 – Today.*
© Vitra Design Museum, photo: Ludger Paffrath

BLESS, Hairbrush, 1999 (2019).
© Vitra Design Museum, photo: Andreas Sütterlin

Vue de l'exposition *Objects of Desire: Surrealism and Design 1924 – Today.*
© Vitra Design Museum, photo: Ludger Paffrath

Vue de l'exposition *Objects of Desire: Surrealism and Design 1924 – Today.*
© Vitra Design Museum, photo: Ludger Paffrath

Alchimie.
Surréalisme et art verrier
08.03.2024 — 04.08.2024

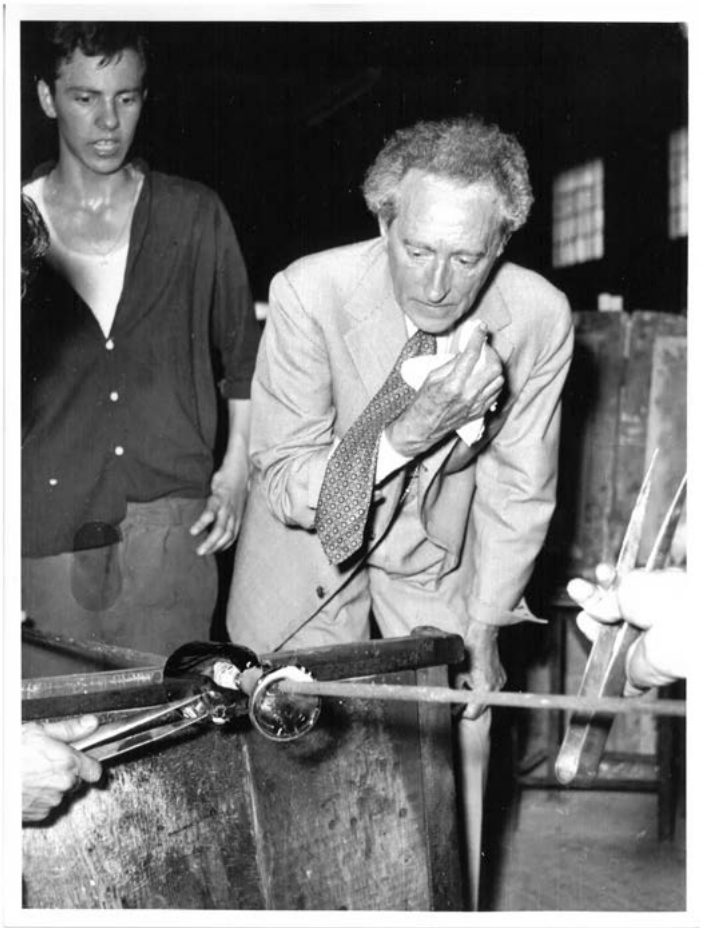
Il y a un siècle, en 1924, le surréalisme faisait une entrée fracassante sur la scène artistique européenne. Trente-cinq ans plus tard, à la fin des années 1950, c'est ce même mouvement qui était à l'origine de la naissance de la collection d'art verrier contemporain du mudac, aujourd'hui devenue la plus importante d'Europe. L'exposition *Alchimie* rassemble des œuvres issues de la collection du mudac - pour certaines exposées pour la première fois - qui attestent de l'héritage du mouvement chez les créateurs et créatrices d'art verrier contemporain.

À la fin des années 1950, le maître verrier vénitien Egidio Costantini soumet un projet ambitieux à la mécène Peggy Guggenheim. Convaincu que le verre est un matériau essentiel du XXème siècle, Costantini souhaite collaborer avec des artistes afin de dévoiler le potentiel expressif de cette matière. Dès lors, tous deux convient Jean Cocteau, Pablo Picasso, Max Ernst ou encore Marc Chagall à imaginer des croquis auxquels Costantini donnera vie. Baptisé « La Fucina degli angeli » – la Forge des anges – par Jean Cocteau, c'est un ensemble de trente-six œuvres qui voit le jour au sein de cet atelier de verre à Murano. Trente-trois de ces pièces se trouvent désormais dans la collection d'art verrier du mudac.

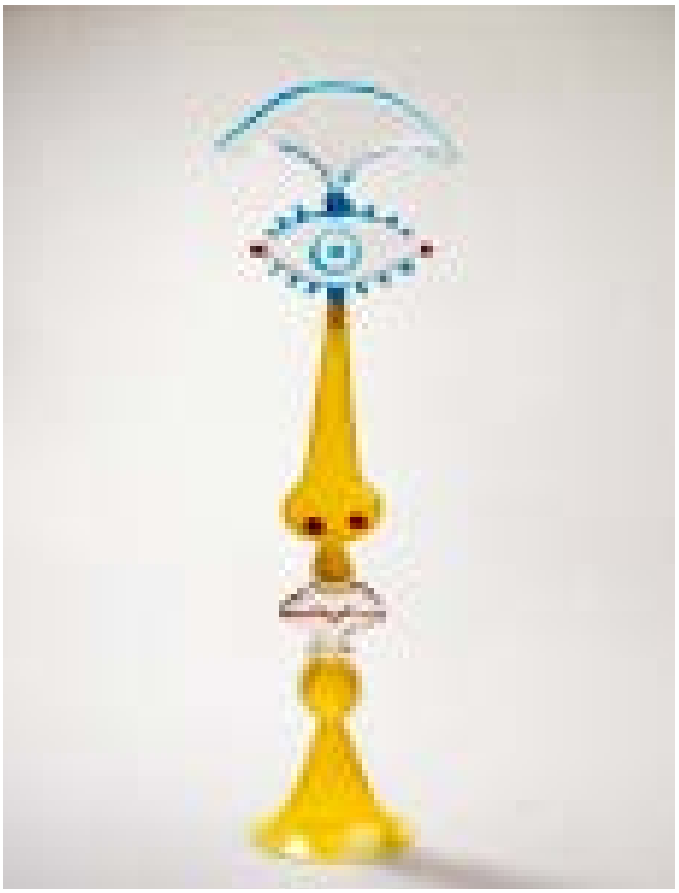
Salvador Dali, Daum, *Porte-manteau-Montre*, 1970, mudac, collection de la Ville de Lausanne.
© Atelier de numérisation de la Ville de Lausanne

L'exposition *Alchimie* dévoile une sélection de ces créations uniques, ainsi que des œuvres en pâte de cristal éditées par la Maison française Daum, en collaboration avec Salvador Dali. Elle présente également un ensemble d'œuvres contemporaines d'art verrier, révélant ainsi que le rayonnement de ce mouvement centenaire n'a eu de cesse de célébrer une liberté totale. Aujourd'hui encore d'actualité, il contribue à offrir une forme d'échappatoire au monde réel.

La scénographie, imaginée par le collectif genevois Galta, participe aussi à rendre hommage au courant artistique, s'inspirant des dispositifs crées pour les nombreuses expositions surréalistes présentées entre les années 1925 et 1965 tout en faisant une allusion appuyée aux ateliers des verriers, où le sable s'est transformé en œuvre d'art.



Jean Cocteau et un artisant de la Forges des anges, env. 1960.
© Collection du mudac



Jean Cocteau, *Alabardia*, 1960, mudac, collection de la Ville de Lausanne
© Atelier de numérisation de la Ville de Lausanne

Costantini Egidio d'après un dessin de Pablo Picasso, *Figura*, 1963, mudac, collection de la Ville de Lausanne
© Claude Bornand, Atelier de numérisation de la Ville de Lausanne

Tillie Burden, *Cactus Glove beige*, 2017, mudac, collection de la Ville de Lausanne
© Margot Roth, Atelier de numérisation de la Ville de Lausanne

We will survive.
Le mouvement preppers
13.09.2024 — 02.02.2025

Comment pourrions-nous survivre à l'effondrement total de notre système ? Si la plupart d'entre nous compte sur le fait qu'un tel scénario ne se produise jamais, certaines personnes n'oublient pas que cette menace demeure bien réelle. Rassemblées sous le terme des « preppers » (de l'anglais « prepare for »), ces individus sont en effet persuadés de la grande probabilité d'une telle catastrophe et s'y préparent donc activement. Autrefois considéré comme radical et paranoïaque, le mouvement des « preppers » est devenu un phénomène mondial qui rassemble diverses sous-cultures: les « preppers » d'aujourd'hui appartiennent à toutes les classes sociales et à toutes les générations. Ce qui les unit, c'est leur anticipation face aux situations d'urgence, leur foi en l'autonomie, leur optimisme et leur certitude quant au fait que, au lendemain d'une catastrophe, un avenir meilleur nous attend. Se pourrait-il que, fondamentalement, nous ayons toutes et tous un état d'esprit de « preppers » ?

Le projet *Prepper's Pantry: Objects that Save Lives* a été lancé en avril 2023 à l'occasion du *Salone del Mobil*e de Milan: une installation présentait une sélection d'objets qui, en cas de catastrophe, pourraient satisfaire les besoins existentiels humains – manger, boire, se chauffer et se reposer.

L'exposition *We will survive* va bien au-delà de cette première prise de position sur le sujet. Elle explore les différents risques que les « preppers » tentent d'anticiper et les mesures grâce auxquelles ils sont appréhendés. Elle montre également la diversité des approches adoptées face à une situation d'urgence et rapporte la méfiance des preppers envers les organisations gouvernementales. Les objets peuvent-ils sauver des vies ? Le design permet-il de nous protéger des catastrophes ? L'exposition rassemble des objets et des outils de design spéculatif, des modèles, des documents historiques et des vidéos qui retracent les cent dernières années du mouvement des « preppers ». Elle met en lumière l'impact toujours croissant de ce mouvement sur l'architecture, le design et, plus largement, la culture.

Vue de l'installation *Prepper's Pantry: Objects that Save Lives,* Milano Design Week 2023.
© Melania Dalle Grave, DSL Studio

Vue de l'installation *Prepper's Pantry: Objects that Save Lives,* Milano Design Week 2023.
© Melania Dalle Grave, DSL Studio

↑ Armée italienne, repas « Razione K » pour les soldats en mission, dès 1952.
© Magazzino Militare, 2023

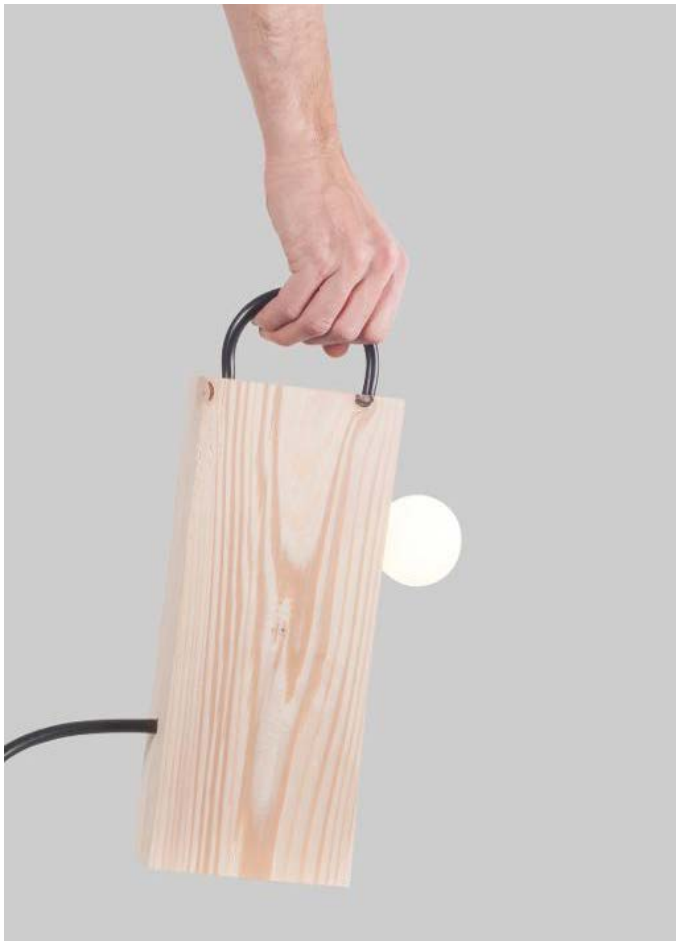
← Anthony Dunne, Fiona Raby, with Michael Anastassiades
Priscila, Huggable Atomic Mushroom, from the Designs for Fragile Personalities in Anxious Times Project, 2004.
© Francis Ware, 2007

Archives du design romand. Amorce d'une histoire à écrire
13.09.2024 — 02.02.2025

Unique musée entièrement dédié au design en Suisse romande, le mudac est depuis longtemps attentif à la création locale, à l'émulation de la production et de la formation dont bénéficie son territoire. Son arrivée à Plateforme 10 et le renforcement de ses relations avec les Hautes écoles et les designers romand·e·s ont initié le développement d'un projet de recherche sur le long terme, entièrement dédié au design en Suisse romande. Grâce à une collaboration étroite entre historien·ne·s de l'art, conservateur·trice·s, créateur·trice·s et designers, il a pour ambition d'ériger la première histoire du design suisse romand. Portées par une véritable mission institutionnelle et patrimoniale, ces *Archives du design romand* permettent de distinguer comme il se doit l'engagement de nombre de designers, d'industries et de diffuseurs locaux.

Avec les *Archives du design romand*, le mudac présente bien plus qu'une exposition. Au-delà des biographies et des chronologies à retracer, le projet vise également à documenter toutes les étapes de création d'un objet. Des rencontres avec l'ensemble des acteurs et des actrices concerné·e·s permettent l'élaboration d'un premier fond scientifique dédié. Il s'agit de révéler pour la première fois au public les coulisses d'un projet de documentation conséquent : comment la recherche se développe-t-elle dans un musée ? Comment notre patrimoine régional contemporain est-il théorisé, conservé, archivé ? Alors que les constats initiaux seront présentés au sein d'une exposition dédiée, un riche programme de rencontres, de débats et de conférence permettra de faire de ce projet une véritable plateforme de recherche et de partage.

Arno Mathies, Max Frommeld, *Folding Sled*, 2015, collection du mudac
© Arne Zacher



Dimitri Bähler, 1988, *Bimu*, 2016, collection du mudac
© Dimitri Bähler

Adrien Rovero, *Doodle*, 2017, mudac, collection de la Ville de Lausanne
© Danielle Caputo, Atelier de numérisation de la Ville de Lausanne

Laure Gremion, *Calenda*, 2020, collection du mudac
© Laure Gremion

Agentivité hybride. L'intelligence artificielle en résidence au musée
13.09.2024 — 02.02.2025

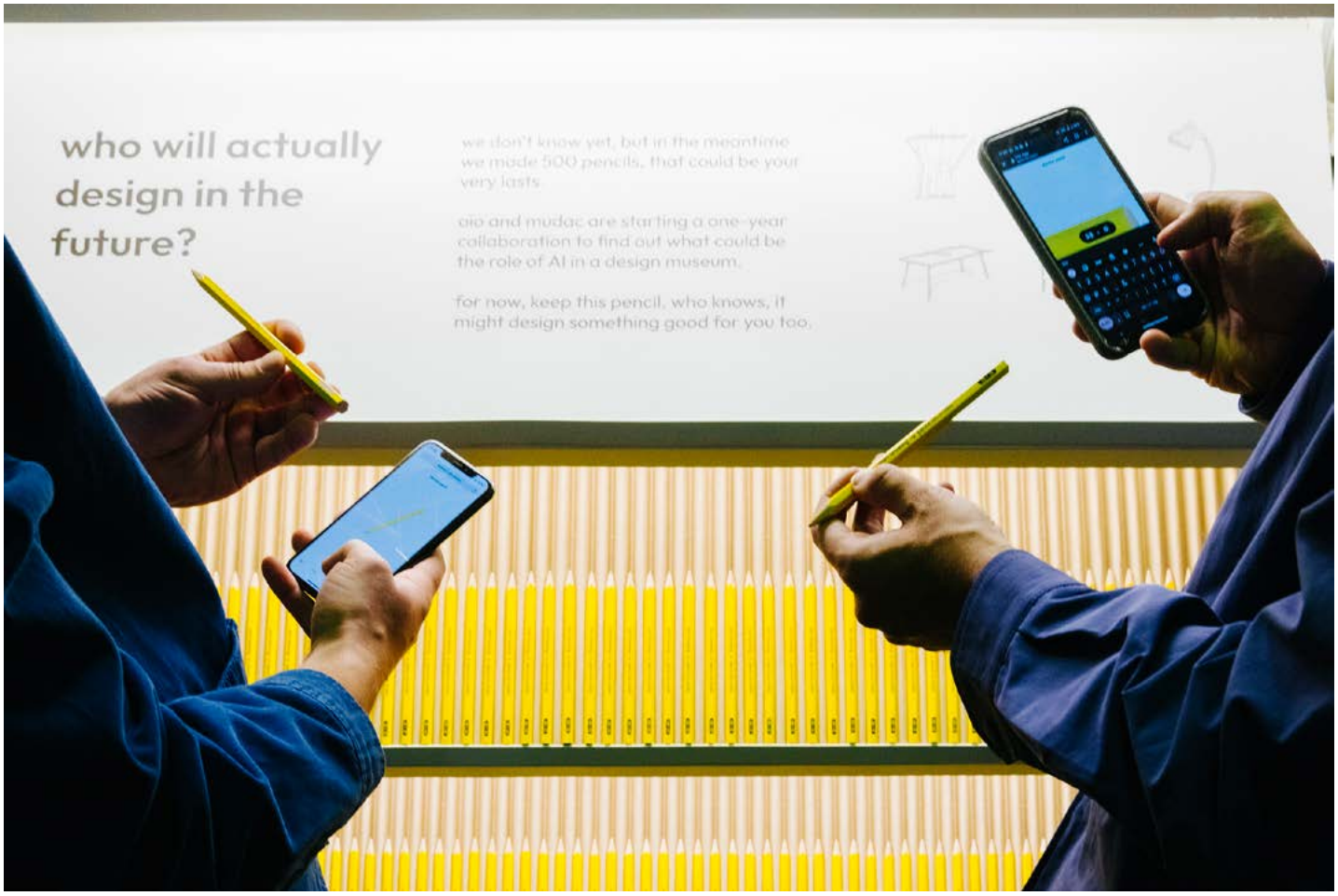
Le mudac initie un programme de recherche explorant la collaboration entre l'intelligence institutionnelle et artificielle. Il invite pour cette première résidence biennale Oio.studio, un studio de design où algorithmes et humains collaborent.

L'agentivité, la capacité d'effectuer des choix et d'agir, traditionnellement associée aux êtres humains, subit une transformation majeure avec l'avènement de nouvelles technologies, et particulièrement des algorithmes. Paul N. Edwards propose le concept d'« agentivité hybride », soulignant une interaction entre humains et algorithmes dans nos choix et actions, comme observé lors de l'utilisation de moteurs de recherche ou de médias sociaux. Dans cette perspective, le mudac initie un programme de recherche explorant la collaboration entre l'intelligence institutionnelle et artificielle. L'objectif est d'intégrer l'intelligence des modèles algorithmiques en tant qu'altérités contribuant aux activités muséales, dépassant la vision de l'IA comme simple outil.

Le mudac a décidé de faire appel pour cette première résidence à Oio.studio, un studio de design où robots et humains collaborent. Ce studio a été fondé par Matteo Loglio et Simone Redaubengo, deux designers depuis longtemps impliqués dans les transformations sociotechniques induites par nos nouvelles relations aux algorithmes.

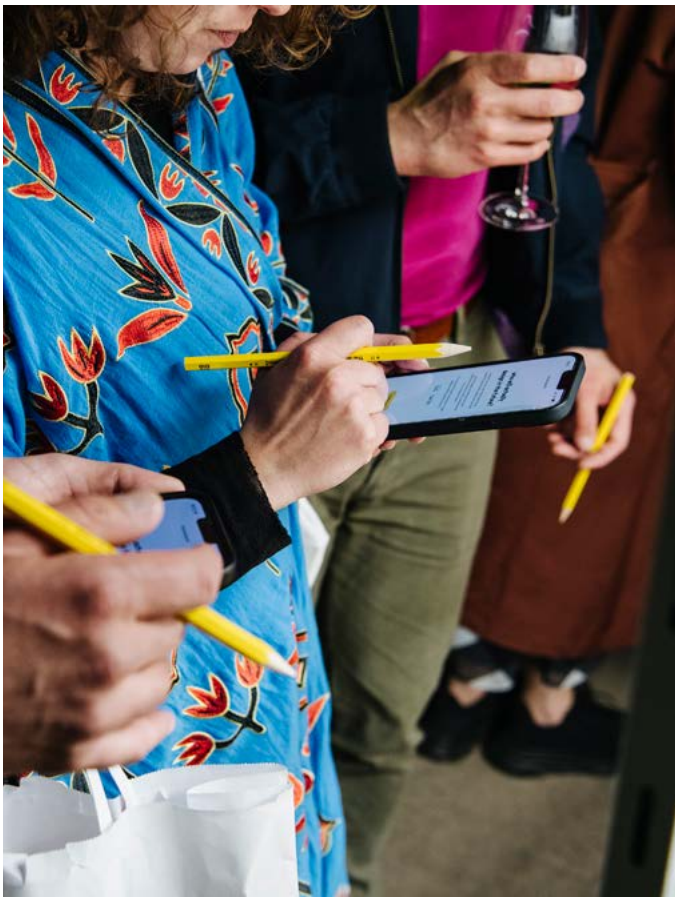
Cette première résidence s'articule par ailleurs autour d'un autre axe stratégique du musée: les *Archives du design romand*. Elle contribuera ce faisant à explorer la façon dont la gestion de nos collections est révolutionnée par ces nouvelles technologies, et notamment dans leur capacité à créer des archives génératives, potentiellement créatrices de nouveaux objets et de nouvelles formes.

Cette résidence a été lancée pendant au Salone del Mobile en avril 2023 avec *The Last Pencil*, un projet explorant l'évolution des outils de dessin à l'ère des intelligences post-humaines. La résidence *Agentivité hybrid*e est un processus de R&D documenté (contenus en ligne et numériques) et partagé (conférence et ateliers). Le processus de recherche aboutira au développement d'un projet spécifique montré au musée à partir de septembre 2024, à l'occasion de la première monstration dédiée aux *Archives du design romand*.



The Last Pencil, Milan Design Week 2023.
© Khashayar Javanmardi - Plateforme 10

The Last Pencil, Milan Design Week 2023.
© Khashayar Javanmardi - Plateforme 10



The Last Pencil, Milan Design Week 2023.
© Khashayar Javanmardi - Plateforme 10

Partenaires

Partenaire principal du mudac

Julius Bär

Partenaire

LONGCHAMP
PARIS

Soutiens privés et mécènes

LOTERIE ROMANDE

Fondation Les Mûrons

FONDATION LEENAARDS

Membres

LES AMI·E·S DU mudac

Informations pratiques

Notre programme d'expositions et nos offres d'activités sont à suivre sur l'agenda en ligne de notre site internet mudac.ch

Horaires
→ Lundi : 10h-18h
→ Mardi : fermé (MCBA ouvert)
→ Mercredi : 10h-18h
→ Jeudi : 10h-20h
→ Vendredi : 10h-18h
→ Samedi : 10h-18h
→ Dimanche : 10h-18h

Le Café Lumen et la librairie-boutique Photo Elysée mudac sont ouverts aux mêmes horaires que le musée.

Contact média
Sylvie Rottmeier,
responsable communication - marketing
+41 21 318 43 59
presse.mudac@plateforme10.ch

Visuels HD
mudac.ch/presse

mudac - musée cantonal de design et d'arts appliqués contemporains
Place de la Gare 17
CH - 1003 Lausanne
+41 21 318 44 00
mudac@plateforme10.ch

#mudaclausanne
mudac.ch
plateforme10.ch
@mudac.design.museum
@mudaclausanne

Le mudac, musée cantonal de design et d'arts appliqués contemporains, est un musée de l'Etat de Vaud géré par la Fondation Plateforme 10.