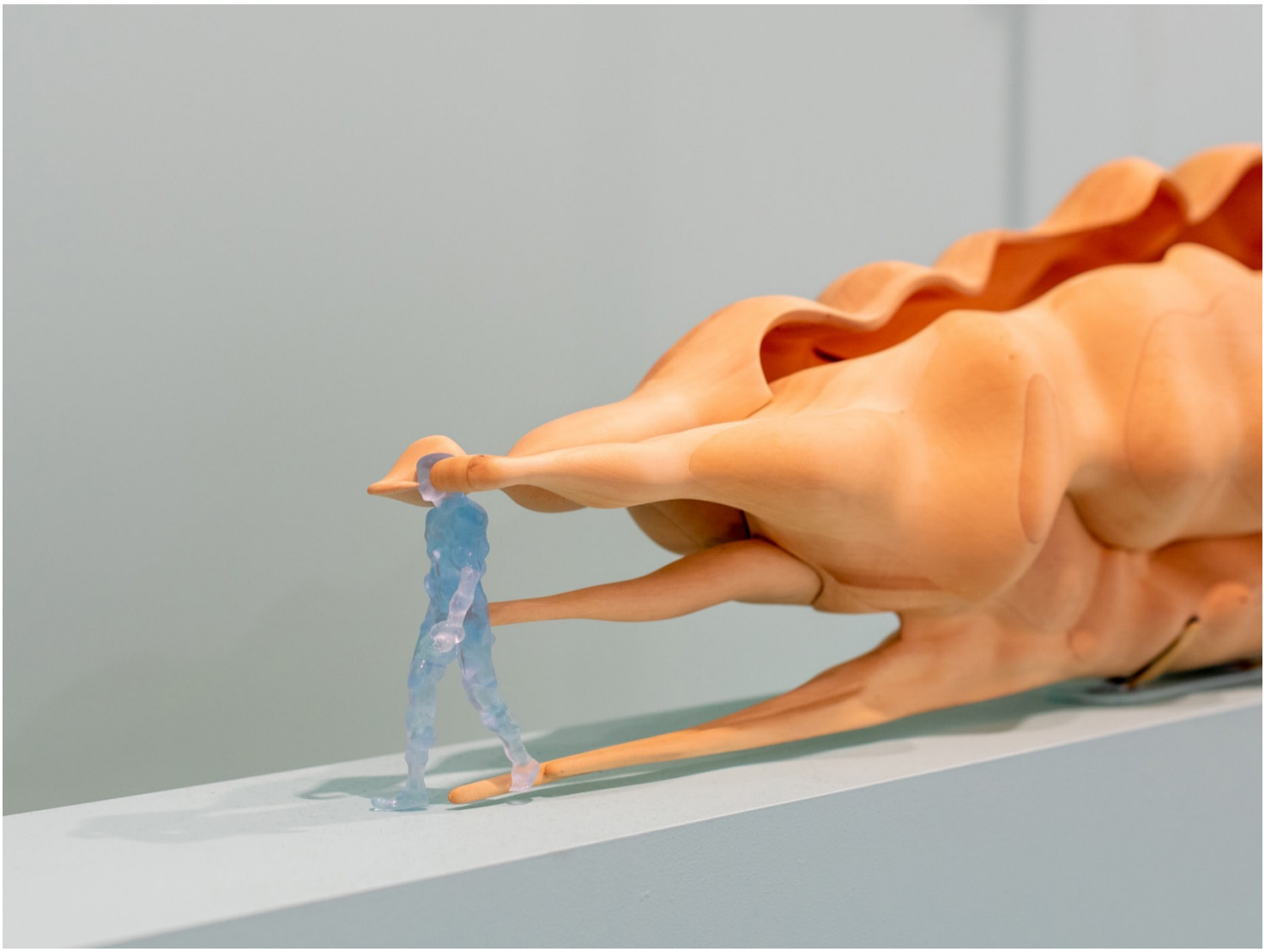
mudac Exposition Dossier de presse Fr



Magie et Design

Hocus Pocus | Rencontrologie

06.11.2026 — 11.04.2027

Sommaire

Page 3	Communiqué de presse
Pages 4-5	Exposition Hocus Pocus
Pages 6-7	Exposition Rencontrologie
Page 8	Programmation à Plateforme 10
Page 9	Partenaires
Page 10	Informations pratiques

Khoren Matevosyan, *The Filter Between the Unconscious and the Collective Unconscious*, 2024, collection du mudac

© Khoren Matevosyan

Le mudac présente sa nouvelle saison, consacrée aux relations entre magie et design. À travers deux expositions, *Hocus Pocus* et *Rencontrologie*, ainsi qu'un riche cycle d'événements à Plateforme 10, cette programmation explore les liens entre création contemporaine et pratiques magiques, et la manière dont elles peuvent nous permettre de percevoir le·s monde·s.

Longtemps opposée à la rationalité moderne, la magie n'a pourtant jamais cessé d'accompagner les sociétés humaines. Elle façonne nos récits, nos croyances et nos cultures matérielles, elle interroge notre rapport au visible et à l'invisible, à la technique et à l'émotion, au réel et à l'illusion. Comme le design, elle mobilise des objets, des dispositifs et des savoir-faire pour produire des expériences, susciter l'émerveillement et transformer nos manières d'habiter le monde. En réunissant designers, artistes, chercheur·euse·s et praticien·ne·s de différents horizons, cette nouvelle saison interroge les résonances entre magie et design, pour nous ouvrir les voies du monde de l'invisible.

La première exposition, *Hocus Pocus*, met en lumière les liens entre magie et design de la fin du 19ème siècle à nos jours. À travers les figures de grand·e·s illusionnistes, les inventions techniques, les arts populaires et les imaginaires du spiritisme, elle montre comment les designers — à l'image des magicien·ne·s — mobilisent innovation, mise en scène et illusion pour produire fascination et émerveillement. L'exposition révèle ainsi une histoire commune, faite d'ingéniosité et de détournement.

En parallèle, *Rencontrologie* déplace le regard vers des pratiques magiques contemporaines envisagées comme des technologies relationnelles. Réunissant installations immersives, objets rituels, œuvres spéculatives et une sélection de pièces issues de la collection du mudac, l'exposition explore d'autres manières d'entrer en relation avec le vivant, les non-humains et les mondes invisibles. En proposant des formes inédites de dialogue entre design, invisible et écologie, l'exposition invite à imaginer de nouvelles façons d'être au monde, faisant du design un médiateur entre des réalités multiples.

Hocus Pocus
Le design de l'invisible
06.11.2026 — 11.04.2027

L'exposition explore la manière dont le design s'est construit avec la culture populaire et matérielle en s'emparant tant de la technologie, que de la magie et de l'occulte. *Hocus Pocus* revisite l'enchantement de la vie quotidienne par le biais du design à partir de la Révolution industrielle anthropocène. À travers les figures de grand·e·s illusionnistes, les inventions techniques, les arts populaireset les imaginaires du spiritisme, elle montre comment les designers — à l'image des magicien·ne·s — mobilisent innovation, mise en scène et illusion pour produire fascination et émerveillement.

Imaginée par Alexandra Midal, professeure ordinaire à la HEAD–Genève et commissaire d'exposition indépendante, en collaboration avec le mudac, l'exposition débute en désarticulant les prérogatives des prestidigitateur·rice·s à travers la figure de Jean-Eugène Robert-Houdin, premier magicien moderne. Inventeur d'automates et d'horloges, dépositaire de brevets et concepteur d'une maison domotique avant l'heure, il ne diffère en rien des designers, dans ses approches, objets et objectifs.

Hocus Pocus opère ensuite un gros plan sur l'escamotage à travers trois cas d'étude : celui de Harry Houdini, le « roi des menottes », qui met en scène des évasions spectaculaires devant les foules ; celui de l'effacement d'Alice Guy dans l'histoire du cinéma ; et celui de Henry Brown qui, en 1848, alors qu'il est encore esclave aux États-Unis, décide d'échapper à son sort en se faisant expédier par voie postale, caché dans une simple caisse. Sous le nom de Box Brown, il se produit ensuite comme magicien et devient un symbole de la lutte contre l'esclavage des Afro-Américain·e·s. L'ensemble de ces stratégies s'inscrit dans une histoire de l'ingéniosité qui relève autant des tours de prestidigitation que de l'histoire politique du design.

Face à la prestidigitation, aux innovations de la photographie et du phonographe — véritables médias de l'occulte — un même état de sidération traverse le public, qu'il s'agisse de spectateur·rice·s de magie ou de spirites. Au nom de la morale, Houdini, en tête, mène une croisade contre les médiums — une position d'autant plus ironique que tous jouent en permanence avec l'illusion et la duperie.

La magie, qui a entremêlé, bien avant l'intelligence artificielle, machines et êtres vivants, échappe à toute morale. Ancrée dans des croyances et des pratiques traditionnelles, populaires et syncrétiques, sa survivance au sein même de la rationalité, malgré les époques et les idéologies, contredit le récit du scepticisme moderne qui oppose raison et émerveillement. À travers des artefacts, des inventions, des automates, des affiches, des objets, des films, des œuvres d'art, des documents ainsi que des projets réalisés par des designers et artistes contemporain·e·s, *Hocus Pocus* interroge la condition humaine à travers sa culture matérielle, inventée ou mobilisée par des magicien·ne·s, des spirites, des cinéastes et des artistes — autant de designers sans le dire, et parfois sans le savoir.

Commissariat	Alexandra Midal - Double A
Collaboration scientifique	Luisa Ferreira - mudac
Scénographie	Adrien Rovero Studio - Double A
Graphisme	Marietta Eugster

Camille Brée, *Boîte à disparaître*, vue d'exposition *Forever Young*, MAC VAL, Vitry-sur-Seine, 2025

© Photographe : Léa Mercier

Denis Savary, *Houdini*, 2019

© Françoise Ninghetto, Collection Jungo

William S. Marriott (1910) Pearson Magazine. Harry Price Library of Magical Literature

© Senate House Library, University of London

Rencontrologie
Design pour des mondes magiques
06.11.2026 — 11.04.2027

Et si certaines pratiques magiques n'étaient pas les vestiges d'un passé obscur, mais des techniques relationnelles capables de transformer nos manières d'habiter le monde ? *Rencontrologie* explore l'idée que ces pratiques, loin d'être de simples superstitions, du fait de leur résistance tenace au régime moderne, entament les transitions dont nous avons collectivement et individuellement urgemment besoin.

Ces pratiques — comme le magnétisme, la transe ou encore les dialogues avec des entités invisibles — reposent sur des visions du monde radicalement différentes : des ontologies dans lesquelles les humains ne sont plus les seul·e·s acteur·rice·s ; les rivières ont une voix, les forêts pensent, l'énergie agit et les objets eux-mêmes deviennent des médiateurs entre différents mondes.

Organisée autour de rencontres avec des non-humains — esprits, éléments, entités ou présences invisibles — l'exposition, déployée sur près de 600 m², présente des dispositifs conçus par des designers pour entamer ces relations. Des objets qui ne se contentent pas de représenter les invisibles ou les présences subtiles, mais qui les rendent tangibles, et ce faisant agents politiques.

Ici, la magie n'est pas un retour en arrière, mais une force de bifurcation. Ces pratiques dites « a-causales », que la science réductionniste peine à considérer, ouvrent des pistes pour transformer nos relations aux milieux vivants, mais également aux technologies et peut-être ainsi sortir un pied de l'impasse extractiviste dans laquelle la modernité nous a enfermé·e·s. Elles nous invitent à réapprendre à considérer, à sentir et à cohabiter avec celles et ceux qui nous dépassent.

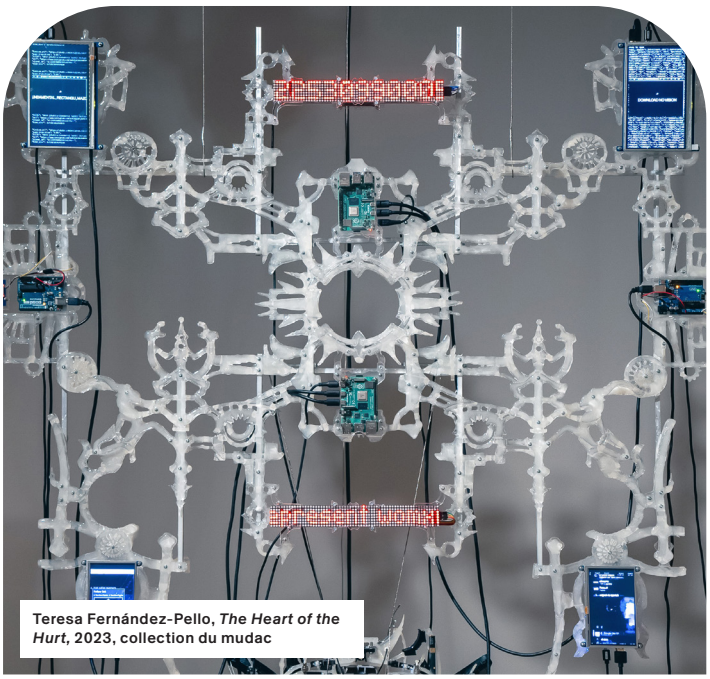
Dans les salles, vous croiserez des installations immersives — telle que *Lares and Penates*, présentée par la Pologne à la dernière Biennale d'architecture de Venise, qui mêle dispositifs technique et dispositifs magiques de sécurité — ainsi que des projets, souvent commandés par le musée, explorant les visions animales du monde humain (Dunne and Raby, *After the Festival,* 2023) ou encore le devenir guérisseur·euse. Vous pourrez également rencontrer les balais écoféministes d'Anna Zoe Hamm, un homme qui voulait devenir chèvre, accéder à une transe en réalité virtuelle, dialoguer avec des grains de maïs ou encore interroger un puits oraculaire conçu par Felipe Ribon.

Rencontrologie visite ainsi un nouvel engagement du design, qui se pose en médiateur de rencontres subtiles, là où la raison et l'enchantement cessent de s'exclure, où l'outil entre en relation avec l'invisible, où nous reconnaissons que nous vivons dans un monde fait de plusieurs mondes et où chaque visiteur·euse est invité·e, le temps d'une traversée des salles du mudac, à devenir un·e magicien·ne voyageant entre les mondes.

Commissariat	Scott Longfellow - mudac
Scénographie	Adrien Rovero Studio - Double A
Graphisme	Marietta Eugster

Dunne & Raby, *After the Festival: Design for a World of Many Worlds*, 2023, collection du mudac

© NGVTriennial_KateShanasy



Teresa Fernández-Pello, *The Heart of the Hurt*, 2023, collection du mudac

© Jin Byun

Felipe Ribon, *Vase océanique*, 2024, collection du mudac

© Felipe Ribon

mudac

Edouard Chapallaz. Céramiste suisse
25.09.2026 — 31.01.2027
Hocus Pocus. Le design de l'invisible
06.11.2026 — 11.04.2027
Rencontrologie. Design pour des mondes magiques
06.11.2026 — 11.04.2027

- En savoir plus : mudac.ch

MCBA

Ted Joans. Black Flower
09.10.2026 — 28.02.2027
Lucas Erin. La ronde
Prix culturel Manor Vaud 2026
28.08.2026 — 14.02.2027
Charles Blanc-Gatti. Les couleurs du son
25.09.2026 — 17.01.2027

- En savoir plus : mcba.ch

Photo Elysée

Ella Maillart. Récits photographiques
06.03 — 01.11.2026
Hannah Darabi. Why Don't You Dance?
26.06 — 01.11.2026
Alfredo Jaar. Inferno & Paradiso
26.06 — 01.11.2026
Modèle animal. 200 ans de photographie
04.12.2026 — 04.04.2027

- En savoir plus : elysee.ch

Événements à Plateforme 10

Festival Interstices
05—08.11.2026

- En savoir plus : plateforme10.ch

Partenaires

Partenaire principal de construction

FONDATION LEENAARDS

Partenaire principal de construction et partenaire des expositions

LOTERIE ROMANDE

Partenaire de l'exposition *Hocus Pocus*

FONDATION CALOUSTE GULBENKIAN
DÉLÉGATION EN FRANCE

Visite de presse
Mercredi 4 novembre 2026, de 10h30 à 12h30

Vernissage
Jeudi 5 novembre 2026, dès 18h

Contact média
Sylvie Rottmeier
Responsable Marketing - Communication
T +41 21 318 43 59
E presse.mudac@plateforme10.ch

Presse
Dossier de presse et visuels HD peuvent être téléchargés sur :
mudac.ch/presse

mudac

musée cantonal de design et d'arts appliqués contemporains
Plateforme 10, Quartier des arts
Place de la Gare 17, CH – 1003 Lausanne

+ 41 21 318 44 00
mudac.ch
mudac@plateforme10.ch

@mudaclausanne
#mudaclausanne

Horaires d'ouverture

Lundi	10 h – 18 h
Mardi	Fermé
Mercredi	10 h – 18 h
Jeudi	10 h – 20 h
Vendredi	10 h – 18 h
Samedi	10 h – 18 h
Dimanche	10 h – 18 h

Visuel de couverture : Dunne & Raby, *After the Festival: Design for a World of Many Worlds*, 2023, collection du mudac © NGV Triennial_KateShanasy