

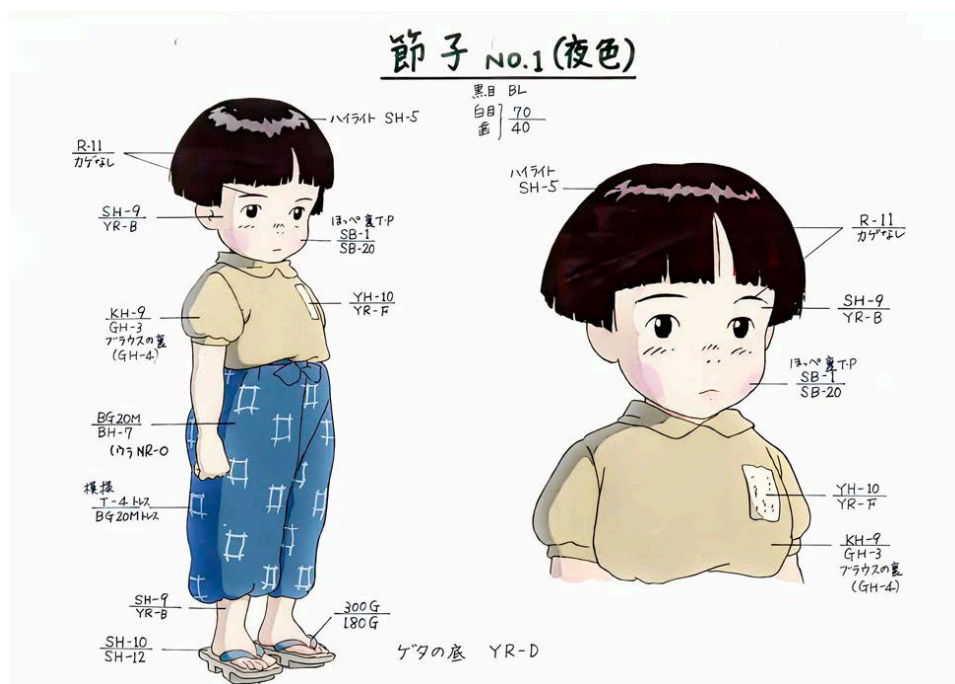


Isao Takahata

Pionnier du dessin animé contemporain,
de l'après-guerre au Studio Ghibli

24.04 — 27.09.2026

Page 3	Communiqué de presse
Page 4-5	L'exposition 1. Présentation générale
Page 6	L'exposition 2. Isao Takahata, une œuvre et une vie face à l'Occident
Page 7-8	L'exposition 3. Isao Takahata, repères biographiques
Page 9	Collaborations
Page 10	En parallèle au mudac
Page 11	Programme public
Page 12	Partenaires
Page 13	Informations pratiques



Le Tombeau des lucioles © Akiyuki Nosaka/Shinchosha, 1988

Isao Takahata
Pionnier du dessin animé contemporain,
de l'après-guerre au Studio Ghibli
24.04 – 27.09.2026

L'exposition dédiée à Isao Takahata célèbre l'un des grands maîtres du Studio Ghibli, dont l'œuvre a révolutionné le cinéma d'animation. L'exposition retrace non seulement la carrière de ce grand réalisateur, mais présente un volet inédit sur les liens privilégiés qu'Isao Takahata a entretenus avec la Suisse et l'Occident, en mettant notamment l'accent sur la série *Heidi* (1974).

Isao Takahata (1935-2018) compte parmi les grands maîtres de l'animation mondiale. Cofondateur du Studio Ghibli aux côtés de Hayao Miyazaki en 1985, il a, dès les années 1960, construit une œuvre à la fois exigeante, poétique et novatrice. Par son regard profondément humaniste, son sens du récit et ses audaces formelles, Takahata a renouvelé le langage du dessin animé, l'affranchissant de ses codes traditionnels pour en faire un art à part entière — reconnu pour ce qu'il appelait lui-même "l'invention du réel animé".

Au mudac, l'exposition retrace le parcours du cinéaste, de *Heidi* (1974) au *Tombeau des lucioles* (1988) jusqu'au *Conte de la princesse Kaguya* (2013), à travers ses carnets et storyboards, des dessins originaux, celuloïds, extraits de films et documents audiovisuels.

Elle met également en lumière un aspect inédit : les liens privilégiés que Takahata a tissés avec l'Occident tout au long de sa vie. De sa formation intellectuelle à son rôle de passeur entre les cultures, en passant par la justesse de ses représentations du monde européen dans des œuvres emblématiques comme *Heidi*.

Commissariat	Kazuyoshi Tanaka (Studio Ghibli)
--------------	----------------------------------

Conseil scientifique	Ilan Nguyễn (MEMA)
----------------------	--------------------

Scénographie	Ishizu Naoto
--------------	--------------

Graphisme - exposition	& d'eau fraîche - Mathilde Damour
------------------------	-----------------------------------

Graphisme - communication	Office for Typography
---------------------------	-----------------------

1. Présentation générale

Une passion pour le film d'animation

En 1959, Isao Takahata entre chez Tōei Animation avec l'ambition de devenir réalisateur de dessin animé. Il participe comme assistant-réalisateur aux longs métrages *Anju et Zushiō-maru* (1961) et *Le Prince-garnement terrasse la Grande Hydre* (1963). Il fait ses débuts à la mise en scène sur des épisodes de la série télévisée *Ken l'enfant-loup* (1963-1965). Ses compétences et son sens artistique, remarquables chez un débutant, sont appréciés et lui valent d'être choisi pour réaliser son premier long métrage destiné au cinéma : *Horus, prince du Soleil* (1968). Cette première section met en lumière les procédés de production collective qu'il a mis en place avec ses collègues, le processus de construction d'un univers narratif complexe, et les raisons pour lesquelles ce film constitue une avancée majeure dans l'histoire de l'animation japonaise.

Les joies du quotidien

Après avoir quitté Tōei Animation, Takahata ouvre de nouveaux horizons avec plusieurs séries télévisées devenues des classiques : d'abord *Heidi* (1974), puis *Marco* (1976) et *Anne... la maison aux pignons verts* (1979). Malgré les contraintes de planning imposant de finaliser un épisode chaque semaine, l'équipe a déployé des trésors d'ingéniosité sur le plan formel afin de décrire avec minutie tous les aspects de la vie quotidienne – usages vestimentaires, alimentaires, résidentiels, mais aussi liens avec la nature – et ainsi créer un récit dramatique vibrant d'humanité à travers plus de 50 épisodes par série sur un an de diffusion. Le travail d'équipe avec Hayao Miyazaki, Yōichi Kotabe, Yoshifumi Kondō, Masahiro Ioka et Takamura Mukuo est examiné dans cette deuxième section à travers *storyboards*, *layouts* et décors, entre autres documents, afin d'éclairer les secrets de la mise en scène selon Takahata.



Pompoko © 1994 Isao Takahata/Studio Ghibli, NH

1. Présentation générale



Le Conte de la Princesse Kaguya © 2013 Isao Takahata, Riko Sakaguchi/Studio Ghibli, NDHDMTK

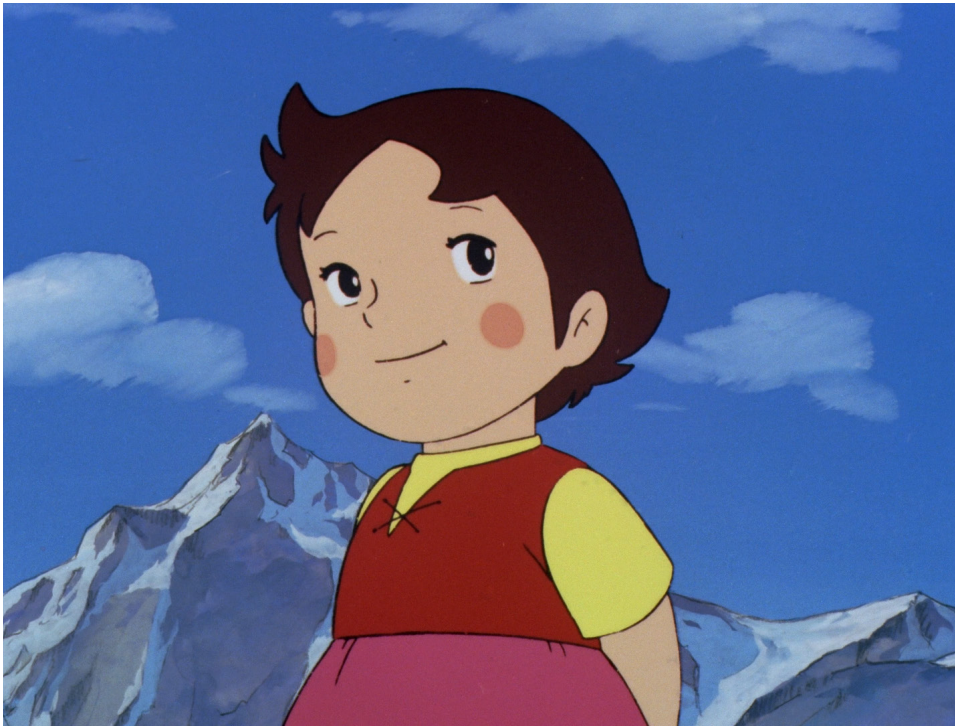
Un regard sur la culture japonaise

À partir des films *Kié la petite peste* (1981) et *Gauche le violoncelliste* (1982), Takahata se concentre sur des récits situés au Japon, pour saisir dans leur réalité le milieu naturel et le quotidien des petites gens de ce pays. Au sein du Studio Ghibli, qu'il contribue à fonder en 1985, cette démarche aboutit à un ensemble de films portant un regard sur l'histoire contemporaine du Japon : *Le Tombeau des lucioles* (1988), *Souvenirs goutte à goutte* (1991) et *Pompoko* (1994). On y remarque en particulier la création d'une narration qui réinterprète les expériences des Japonais durant et après la guerre dans leur continuité au temps présent, ainsi qu'un développement thématique autour du satoyama, ces zones tampons entre la nature sauvage et l'habitat humain, à la ruralité façonnée par l'intervention de l'homme.

Des croquis pleins de vie

Takahata était un inlassable explorateur des formes animées. Dans les années 1990, il s'est plongé dans l'étude des anciens rouleaux peints (emakimono), remettant en lumière la tradition de toute une culture visuelle japonaise, et n'a cessé de chercher un nouveau style d'animation où personnages et décors seraient intégrés en une seule entité. *Mes Voisins les Yamada* (1999) et *Le Conte de la princesse Kaguya* (2013) constituent l'aboutissement de ses recherches. Relevant le défi d'un mode de représentation dessinée proche de l'aquarelle, tirant pleinement parti des technologies numériques afin de redonner vie au coup de crayon, il a ainsi accompli l'exploit d'établir un langage visuel radicalement différent du rendu classique du dessin animé sur cellulo. La dernière étape de l'exposition invite à découvrir l'alchimie des images de Takahata, fondée sur sa profonde connaissance du domaine de l'art.

2. Isao Takahata, une œuvre et une vie face à l'Occident



Heidi © Studio 100 International

Ce volet complémentaire de l'exposition explore le rapport décisif d'Isao Takahata à l'Occident, en particulier francophone. Il retrace sa découverte du réalisme poétique de Prévert, source de son engagement esthétique comme politique, présente ses recherches approfondies sur *La Bergère et le Ramoneur* (Grimault, 1953), à travers divers documents originaux éclairant la genèse de sa vocation, puis le défi inédit d'adapter en animation des récits classiques occidentaux (*Heidi*, *Marco*, *Anne des Pignons-Verts*), alliant rigueur ethnographique et ambition documentaire. Enfin, il met en exergue les échanges de Takahata avec des artistes occidentaux (Grimault, Ocelot, Back, Norstein et bien d'autres), son influence sur le cinéma d'animation mondial et son rôle majeur dans la reconnaissance de ce registre en tant qu'art. Ce parcours illustre l'importance d'échanges culturels durables, faisant de Takahata un vecteur essentiel du dialogue entre les cultures et une source d'inspiration par-delà les frontières.

Commissariat du volet inédit au mudac

Ilan Nguyễn (MEMA)
Xavier Kawa-Topor (NEF-Animation)

3. Isao Takahata, repères biographiques

29 octobre 1935	Naissance à Ujijamada (aujourd'hui Ise), département de Mie, Japon.
1943-1945	Isao Takahata passe une partie de son enfance à Okayama et survit au bombardement de la ville en juin 1945.
1954	Il entre à l'université de Tôkyô, département de littérature française.
1955	Sortie au Japon de <i>La Bergère et le Ramoneur</i> de Paul Grimault : marqué par le film, il le revoit à plusieurs reprises en salles de cinéma.
1959	Il entre chez Tôei Animation.
1964-1965	Il met en scène douze épisodes de la série animée <i>Ken l'enfant-loup</i> .
1968	Il réalise son premier long métrage, <i>Horus, prince du Soleil</i> .
1974	Il met en scène l'ensemble des 52 épisodes de la série animée <i>Heidi</i> .



Portrait de Isao Takahata

3. Isao Takahata, repères biographiques

1985	Il co-fonde le Studio Ghibli avec Hayao Miyazaki et Toshio Suzuki.
1988	Il réalise <i>Le Tombeau des lucioles</i> .
1991	Il réalise <i>Souvenirs goutte à goutte</i> .
1994	Il réalise <i>Pompoko</i> (Grand prix du long métrage au Festival international du film d'animation d'Annecy l'année suivante).
1999	Il réalise <i>Mes Voisins les Yamada</i> .
2009	Léopard d'honneur au Festival international du film de Locarno
2013	Il réalise <i>Le Conte de la princesse Kaguya</i> , qui reçoit un accueil critique international et une nomination aux Oscars.
2014	Cristal d'honneur au Festival international du film d'animation d'Annecy.
5 avril 2018	Décès à Tôkyô, à l'âge de 82 ans.



© Locarno Film Festival

Locarno Film Festival

Depuis huit décennies, le Locarno Film Festival se place à l'avant-garde du circuit international des festivals de cinéma, défendant à la fois les œuvres de cinéastes reconnu·e·s et les créations de nouveaux talents. Nichée au cœur des Alpes suisses avec une vue imprenable sur le majestueux lac Majeur, la ville de Locarno se transforme chaque mois d'août pendant onze jours en capitale mondiale du cinéma d'auteur. Les cinéphiles peuvent profiter de la programmation dans le calme et la concentration d'une salle de cinéma ou sous le ciel étoilé de la Piazza Grande, un cinéma en plein air grandiose pouvant accueillir des milliers de spectateur·trice·s par soir, et considéré comme l'une des plus grandes salles de cinéma à ciel ouvert au monde.

Au fil des décennies, le Festival a rendu hommage à de nombreuses personnalités du monde du cinéma, parmi lesquelles Isao Takahata, animateur et réalisateur, récompensé en 2009. Le Locarno Film Festival est heureux de pouvoir le célébrer à l'occasion de la rétrospective que lui consacrent Plateforme 10 et le mudac.



© Nicolas Prahin

La Cinémathèque suisse

Fondée en 1948, la Cinémathèque suisse est reconnue comme l'une des plus importantes archives cinématographiques du monde de par l'étendue, la diversité et la qualité de ses collections. Afin de mettre en lumière ce patrimoine culturel hors du commun, l'institution propose chaque mois à Lausanne des rétrospectives, hommages et cycles thématiques, et organise de nombreux événements en présence de personnalités du cinéma.

En collaboration avec le mudac, la Cinémathèque suisse présente la rétrospective Isao Takahata : *L'esprit de Ghibli* à l'occasion de l'exposition que le musée lausannois consacre au cinéaste japonais. Ses plus grands succès seront projetés au Capitole, de *Pompoko* au *Tombeau des lucioles*, en passant par des épisodes des séries *Heidi* et *Panda Petit Panda*. Un cycle pensé autant pour les enfants que pour les adultes.

Et nous alors?

24.04 — 27.09.2026

Le mudac se mue en ménagerie colorée avec plus de 300 animaux en verre issus de la collection Pierre Rosenberg. Au-delà de la virtuosité technique des artistes verriers, l'exposition interroge notre rapport ambivalent au vivant. La diversité des formes et des expressions attribuées aux animaux révèle aussi bien notre curiosité et notre désir de compréhension de la faune que notre volonté d'en maîtriser la représentation et la domestication.

Rassemblées par Pierre Rosenberg – historien de l'art renommé et directeur honoraire du musée du Louvre – depuis les années 1960, selon une démarche intuitive et subjective, ces pièces témoignent d'une fascination pour les animaux en verre et de l'héritage de trois générations d'artistes vénitien-ne-s. Ce répertoire animalier apparaît stylisé, figé dans le verre mais toujours empreint d'une personnalité forte et singulière.

[Dossier de presse et visuels HD à télécharger sur mudac.ch/presse](https://mudac.ch/presse)

Commissariat	Amélie Bannwart
Collaboration scientifique	Diane Maechler
Scénographie	Nathalie Opris
Graphisme - communication	Enen Studio
Film	Tapio Snellman



Barovier & Toso, *Fox terrier*, 1947

Courtesy LE STANZE DEL VETRO © Enrico Fiorese

Retrouvez l'ensemble des événements et visites commentées des expositions, ainsi que les informations pratiques, tarifs et inscriptions sur mudac.ch

Soirée d'ouverture du cycle *L'esprit Ghibli* à la Cinémathèque suisse
Samedi 2 mai à 20h30

En ouverture du cycle dédié à Isao Takahata, la Cinémathèque suisse collabore avec le mudac et propose une soirée spéciale au Capitole avec la projection de *Pompoko* (1994) présentée par Marco Costantini, directeur du mudac.

- Sur inscription

Concert dessiné – Train de nuit dans la Voie lactée
Dimanche 3 mai de 16h à 17h

Plateforme 10 et BDFIL présentent un concert dessiné inspiré de *Train de nuit dans la Voie lactée*, titre culte de Kenji Miyazawa (1927). Voyagez avec les illustrations en direct d'Adrien Demont, accompagnées des ambiances d'ambient/post-rock de Takuma Shindo.

- Gratuit, sans inscription

Après-midi découverte : des animaux et du verre
Samedi 30 mai de 14h à 17h30

Le temps d'un après-midi, découvrez les secrets de l'art verrier. Sonja Bischofberger, artisanne du travail du verre, vous fera découvrir la sculpture au chalumeau. Vous aurez l'occasion d'essayer la sculpture de ballons afin de créer des petites bêtes. Des visites flash de l'exposition *Et nous alors ?* sont également au programme de cet après-midi de découverte.

- Sans inscription

Atelier d'initiation au manga
Samedi 13 juin de 14h à 16h

Initiez-vous au dessin de personnages de manga. Les dessinateur-trice-s professionnel-le-s de l'école Cordeb'Art vous encadrons dans la découverte de ce style visuel et de ses techniques.

- Sur inscription

Fête de la Musique "spécial Japon"
Dimanche 21 juin de 12h à 18h

Dans le cadre de son exposition dédiée à Isao Takahata, co-fondateur du Studio Ghibli, le mudac vous invite à célébrer la musique à Plateforme 10 et découvrir des artistes de la région animés par la passion du Japon. Événement en collaboration avec le Kiyo Festival.

- Gratuit, sans inscription

Open air Locarno Film Festival
Du samedi 11 au vendredi 17 juillet

Pour sa cinquième édition, l'open air organisé par le Locarno Film Festival et Plateforme 10 célèbrent l'héritage de ce génie de l'animation japonaise avec une programmation exceptionnelle.

- Sur inscription

Atelier pour enfants de création d'origamis
Samedi 29 août de 14h à 16h

En vous inspirant de l'univers du grand maître de l'animation japonaise, initiez-vous à la création d'origamis. Vous réaliserez ces pliages traditionnels grâce à l'accompagnement de l'artiste Akiko Kikutani Amiguet.

- Sur inscription

Conférence de Claude Hauser "Heidi entre Suisse alpine et Japon : derrière l'icône, quelle histoire ?"
Jeudi 10 septembre de 18h à 19h

Heidi apparaît tout au long du 20^e siècle comme un personnage central dans la circulation des images de la Suisse alpine au Japon. Claude Hauser, professeur d'histoire contemporaine à l'Université de Fribourg, explore cette influence dans le tourisme et les échanges nippo-suisses.

- Gratuit, sur inscription

Partenaires de l'exposition

Avec le soutien spécial de :
Studio Ghibli

Produit avec la collaboration de :
NHK Promotions Inc.

Avec le concours de :
The Tokuma Memorial Cultural Foundation for Animation, SHINCHOSHA Publishing Co., Ltd.



Partenaires culturels

**Locarno
Film Festival**

cinémathèque suisse

Partenaires principaux de construction



Visite de presse

Mercredi 22 avril 2026, dès 14h

Vernissage

Jeudi 23 avril 2026

Tarifs

Les visiteur·euse·s sont invité·e·s à profiter de l'offre 1 billet-3 musées pour visiter toutes les expositions à Plateforme 10. Valable 3 mois.

- Tarif plein : CHF 25
 - Tarif réduit : CHF 19
 - Duo (visite à deux) : CHF 38
 - Gratuit pour les moins de 26 ans
- Entrée gratuite les premiers samedis du mois
-

Contact média

Sylvie Rottmeier
Responsable Marketing - Communication
T +41 21 318 43 59
E presse.mudac@plateforme10.ch

Presse

Dossier de presse et visuels HD peuvent être téléchargés sur :
mudac.ch/presse

mudac

musée cantonal de design et d'arts appliqués contemporains
Plateforme 10, Quartier des arts
Place de la Gare 17, CH - 1003 Lausanne

+ 41 21 318 44 00
mudac.ch
mudac@plateforme10.ch

@mudaclausanne
#mudaclausanne

Horaires d'ouverture

Lundi	10 h - 18 h
Mardi	Fermé
Mercredi	10 h - 18 h
Jeudi	10 h - 20 h
Vendredi	10 h - 18 h
Samedi	10 h - 18 h
Dimanche	10 h - 18 h

Visuel de couverture :
Heidi © Studio 100 International
