

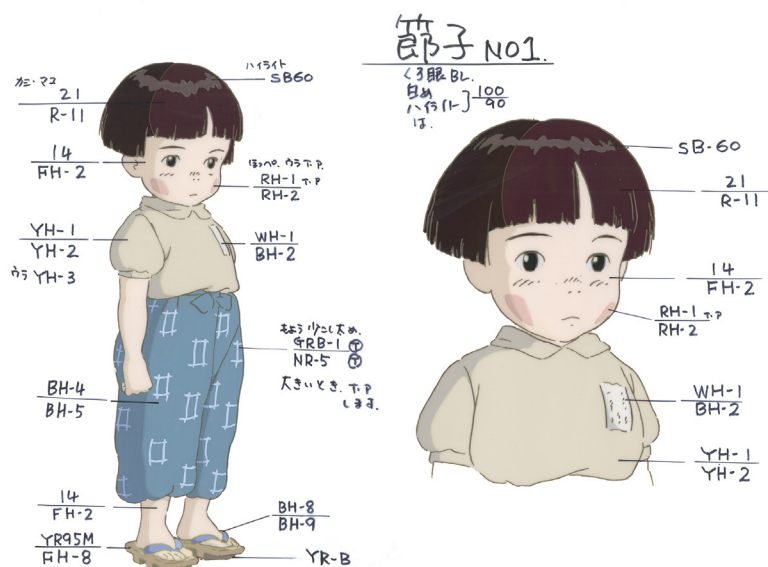


# Isao Takahata

**Pionnier du dessin animé contemporain,  
de l'après-guerre au Studio Ghibli**

**24.04 — 27.09.2026**

|          |                                                                          |
|----------|--------------------------------------------------------------------------|
| Page 3   | Communiqué de presse                                                     |
| Page 4-5 | L'exposition<br>1. Présentation générale                                 |
| Page 6   | L'exposition<br>2. Isao Takahata, une œuvre et une vie face à l'Occident |
| Page 7-8 | L'exposition<br>3. Isao Takahata, repères biographiques                  |
| Page 9   | En parallèle au mudac                                                    |
| Page 10  | Partenaires                                                              |
| Page 11  | Informations pratiques                                                   |



Le Tombeau des Lucioles © Akiyuki Nosaka / shinchosha, 1988

**Isao Takahata**  
**Pionnier du dessin animé contemporain,**  
**de l'après-guerre au Studio Ghibli**  
**24.04 — 27.09.2026**

L'exposition dédiée à Isao Takahata célèbre l'un des grands maîtres du Studio Ghibli, dont l'œuvre a révolutionné le cinéma d'animation. L'exposition retrace non seulement la carrière de ce grand réalisateur, mais présente un volet inédit sur les liens privilégiés qu'Isao Takahata a entretenus avec la Suisse et l'Occident, en mettant notamment l'accent sur la série *Heidi* (1974).

Isao Takahata (1935-2018) compte parmi les grands maîtres de l'animation mondiale. Cofondateur du Studio Ghibli aux côtés de Hayao Miyazaki en 1985, il a, dès les années 1960, construit une œuvre à la fois exigeante, poétique et novatrice. Par son regard profondément humaniste, son sens du récit et ses audaces formelles, Takahata a renouvelé le langage du dessin animé, l'affranchissant de ses codes traditionnels pour en faire un art à part entière — reconnu pour ce qu'il appelait lui-même "l'invention du réel animé".

Au mudac, l'exposition retrace le parcours du cinéaste, de *Heidi* (1974) au *Tombeau des lucioles* (1988) jusqu'au *Conte de la princesse Kaguya* (2013), à travers ses carnets et storyboards, des dessins originaux, celuloïds, extraits de films et vidéos.

Elle met également en lumière un aspect inédit : les liens privilégiés que Takahata a tissés avec l'Occident tout au long de sa vie. De sa formation intellectuelle à son rôle de passeur entre les cultures, en passant par la justesse de ses représentations du monde européen dans des œuvres emblématiques comme *Heidi*.

|                           |                                   |
|---------------------------|-----------------------------------|
| Commissariat              | Kazuyoshi Tanaka (Studio Ghibli)  |
| Conseil scientifique      | Ilan Nguyễn (MEMA)                |
| Scénographie              | Naoto Ishizu                      |
| Graphisme - exposition    | & d'eau fraîche - Mathilde Damour |
| Graphisme - communication | Office for Typography             |

## 1. Présentation générale

### Une passion pour le film d'animation

En 1959, Isao Takahata entre chez Tōei Animation avec l'ambition de devenir réalisateur de dessin animé. Il participe comme assistant-réalisateur aux longs métrages *Anju* et *Zushiō-maru* (1961) et *Le Prince-garnement terrasse la Grande Hydre* (1963). Il fait ses débuts à la mise en scène sur des épisodes de la série télévisée *Ken l'enfant-loup* (1963-1965). Ses compétences et son sens artistique, remarquables chez un débutant, sont appréciés et lui valent d'être choisi pour réaliser son premier long métrage destiné au cinéma : *Horus, prince du Soleil* (1968). Cette première section met en lumière les procédés de production collective qu'il a mis en place avec ses collègues, le processus de construction d'un univers narratif complexe, et les raisons pour lesquelles ce film constitue une avancée majeure dans l'histoire de l'animation japonaise.

### Les joies du quotidien

Après avoir quitté Tōei Animation, Takahata ouvre de nouveaux horizons avec plusieurs séries télévisées devenues des classiques : d'abord *Heidi* (1974), puis *Marco* (1976) et *Anne... la maison aux pignons verts* (1979). Malgré les contraintes de planning imposant de finaliser un épisode chaque semaine, l'équipe a déployé des trésors d'ingéniosité sur le plan formel afin de décrire avec minutie tous les aspects de la vie quotidienne – usages vestimentaires, alimentaires, résidentiels, mais aussi liens avec la nature – et ainsi créer un récit dramatique vibrant d'humanité à travers plus de 50 épisodes par série sur un an de diffusion. Le travail d'équipe avec Hayao Miyazaki, Yōichi Kotabe, Yoshifumi Kondō, Masahiro Ioka et Takamura Mukuo est examiné dans cette deuxième section à travers *storyboards*, *layouts* et décors, entre autres documents, afin d'éclairer les secrets de la mise en scène selon Takahata.



Pom Poko ©1994 Isao Takahata/Studio Ghibli, NH

## 1. Présentation générale



Le Conte de la Princesse Kaguya © 2013 Isao Takahata, Riko Sakaguchi / Studio Ghibli, NDHDMTK

### Un regard sur la culture japonaise

À partir des films *Kié la petite peste* (1981) et *Gauche le violoncelliste* (1982), Takahata se concentre sur des récits situés au Japon, pour saisir dans leur réalité le milieu naturel et le quotidien des petites gens de ce pays. Au sein du Studio Ghibli, qu'il contribue à fonder en 1985, cette démarche aboutit à un ensemble de films portant un regard sur l'histoire contemporaine du Japon : *Le Tombeau des lucioles* (1988), *Souvenirs goutte à goutte* (1991) et *Pompoko* (1994). On y remarque en particulier la création d'une narration qui réinterprète les expériences des Japonais durant et après la guerre dans leur continuité au temps présent, ainsi qu'un développement thématique autour du *satoyama*, (zones tampons entre la nature sauvage et l'habitat humain, à la ruralité façonnée par l'intervention de l'homme).

### Des croquis débordants de vie

Takahata était un inlassable explorateur des formes animées. Dans les années 1990, il s'est plongé dans l'étude des anciens rouleaux peints (*emakimono*), remettant en lumière la tradition de toute une culture visuelle japonaise, et n'a cessé de chercher un nouveau style d'animation où personnages et décors seraient intégrés en une seule entité. *Mes Voisins les Yamada* (1999) et *Le Conte de la princesse Kaguya* (2013) constituent l'aboutissement de ses recherches. Relevant le défi d'un mode de représentation dessinée proche de l'aquarelle, tirant pleinement parti des technologies numériques afin de redonner vie au coup de crayon, il a ainsi accompli l'exploit d'établir un langage visuel radicalement différent du rendu classique du dessin animé sur cellulo. La dernière étape de l'exposition invite à découvrir l'alchimie des images de Takahata, fondée sur sa profonde connaissance du domaine de l'art.

## 2. Isao Takahata, une œuvre et une vie face à l'Occident



Heidi, 1974 © Studio 100 International

Ce volet complémentaire de l'exposition explore le rapport décisif d'Isao Takahata à l'Occident, en particulier francophone. Il retrace sa découverte du réalisme poétique de Prévert, source de son engagement esthétique comme politique, présente ses recherches approfondies sur *La Bergère et le Ramoneur* (Grimault, 1953), à travers divers documents originaux éclairant la genèse de sa vocation, puis le défi inédit d'adapter en animation des récits classiques occidentaux (*Heidi*, *Marco*, *Anne... la maison aux pignons verts*), alliant rigueur ethnographique et ambition documentaire.

Enfin, il met en exergue les échanges de Takahata avec des artistes occidentaux (Grimault, Ocelot, Back, Norstein et bien d'autres), son influence sur le cinéma d'animation mondial et son rôle majeur dans la reconnaissance de ce registre en tant qu'art. Ce parcours illustre l'importance d'échanges culturels durables, faisant de Takahata un vecteur essentiel du dialogue entre les cultures et une source d'inspiration par-delà les frontières.

---

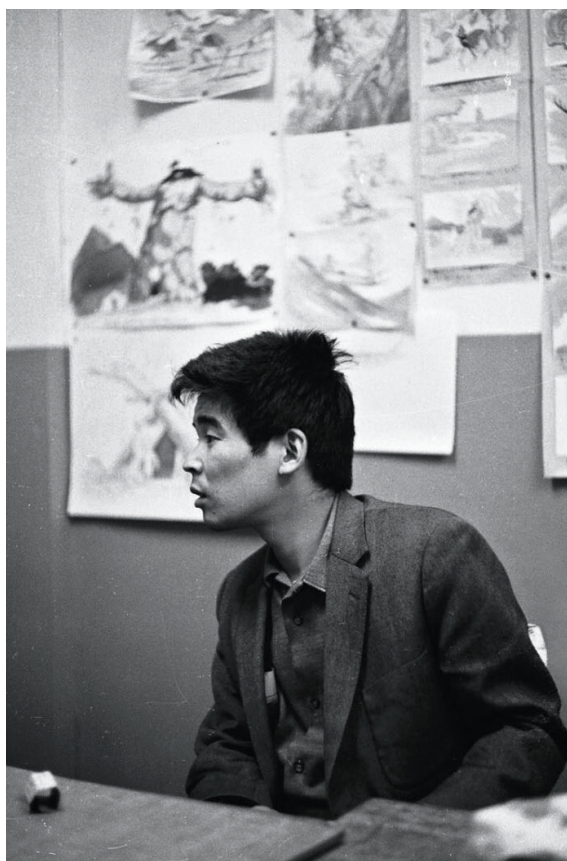
Commissariat du volet inédit au mudac

Xavier Kawa-Topor (NEF-Animation)  
Ilan Nguyễn (MEMA)

---

### 3. Isao Takahata, repères biographiques

|                 |                                                                                                                                                   |
|-----------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 29 octobre 1935 | Naissance à Ujijamada (aujourd'hui Ise), département de Mie, Japon.                                                                               |
| 1943-1945       | Isao Takahata passe une partie de son enfance à Okayama et survit au bombardement de la ville en juin 1945.                                       |
| 1954            | Il entre à l'université de Tôkyô, département de littérature française.                                                                           |
| 1955            | Sortie au Japon de <i>La Bergère et le Ramoneur</i> de Paul Grimault : marqué par le film, il le revoit à plusieurs reprises en salles de cinéma. |
| 1959            | Il entre chez Tôei Animation.                                                                                                                     |
| 1964-1965       | Il met en scène douze épisodes de la série animée <i>Ken l'enfant-loup</i> .                                                                      |
| 1968            | Il réalise son premier long métrage, <i>La Grande Aventure de Hols, prince du Soleil</i> .                                                        |
| 1974            | Il met en scène l'ensemble des 52 épisodes de la série animée <i>Heidi</i> .                                                                      |



Portrait de Isao Takahata © Yasuo Otsuka

### 3. Isao Takahata, repères biographiques

|              |                                                                                                                                 |
|--------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1985         | Il co-fonde le Studio Ghibli avec Hayao Miyazaki et Toshio Suzuki.                                                              |
| 1988         | Il réalise <i>Le Tombeau des lucioles</i> .                                                                                     |
| 1991         | Il réalise <i>Souvenirs goutte à goutte</i> .                                                                                   |
| 1994         | Il réalise <i>Pompoko</i> (Grand prix du long métrage au Festival international du film d'animation d'Annecy l'année suivante). |
| 1999         | Il réalise <i>Mes Voisins les Yamada</i> .                                                                                      |
| 2009         | Léopard d'honneur au Festival international du film de Locarno                                                                  |
| 2013         | Il réalise <i>Le Conte de la princesse Kaguya</i> , qui reçoit un accueil critique international et une nomination aux Oscars.  |
| 2014         | Cristal d'honneur au Festival international du film d'animation d'Annecy.                                                       |
| 5 avril 2018 | Décès à Tôkyô, à l'âge de 82 ans.                                                                                               |

Le mudac se mue en ménagerie colorée avec plus de 300 animaux en verre issus de la collection Pierre Rosenberg. Au-delà de la virtuosité technique des artistes verriers, l'exposition interroge notre rapport ambivalent au vivant. La diversité des formes et des expressions attribuées aux animaux révèle aussi bien notre curiosité et notre désir de compréhension de la faune que notre volonté d'en maîtriser la représentation et la domestication.

Rassemblées par Pierre Rosenberg – historien de l'art renommé et directeur honoraire du musée du Louvre – depuis les années 1960, selon une démarche intuitive et subjective, ces pièces témoignent d'une fascination pour les animaux en verre et de l'héritage de trois générations d'artistes vénitien·ne·s. Ce répertoire animalier apparaît stylisé, figé dans le verre mais toujours empreint d'une personnalité forte et singulière.

Dossier de presse et visuels HD à télécharger sur [mudac.ch/presse](https://mudac.ch/presse)

|                            |                 |
|----------------------------|-----------------|
| Commissariat               | Amélie Bannwart |
| Collaboration scientifique | Diane Maechler  |
| Scénographie               | Nathalie Opris  |
| Graphisme - communication  | Enen Studio     |



*Fox terrier, Barovier & Toso, 1947*

Courtesy LE STANZE DEL VETRO © Enrico Fiorese

## Partenaires de l'exposition

Avec le soutien spécial de Studio Ghibli

Produit avec la collaboration de NHK Promotions Inc.

Avec le concours de The Tokuma Memorial Cultural Foundation for Animation,  
SHINCHOSHA Publishing Co., Ltd.



## Partenaire culturel

 **cinémathèque suisse**

## Partenaires principaux de construction



---

**Visite de presse des deux expositions**

Mercredi 22 avril 2026, dès 14h

---

**Vernissage**

Jeudi 23 avril 2026

---

**Tarifs**

Les visiteur·euse·s sont invité·e·s à profiter de l'offre 1 billet-3 musées pour visiter toutes les expositions à Plateforme 10. Valable 3 mois.

- Tarif plein : CHF 25
  - Tarif réduit : CHF 19
  - Duo (visite à deux) : CHF 38
  - Gratuit pour les moins de 26 ans
- Entrée gratuite les premiers samedis du mois
- 

**Contact média**

Sylvie Rottmeier  
Responsable Marketing - Communication  
T +41 21 318 43 59  
E [presse.mudac@plateforme10.ch](mailto:presse.mudac@plateforme10.ch)

---

**Presse**

Dossier de presse et visuels HD peuvent être téléchargés sur :  
[mudac.ch/presse](http://mudac.ch/presse)

---

---

**mudac**

musée cantonal de design et d'arts appliqués contemporains  
Plateforme 10, Quartier des arts  
Place de la Gare 17, CH - 1003 Lausanne

---

+ 41 21 318 44 00  
[mudac.ch](http://mudac.ch)  
[mudac@plateforme10.ch](mailto:mudac@plateforme10.ch)

---

@mudaclausanne  
#mudaclausanne

---

---

**Horaires d'ouverture**

|          |             |
|----------|-------------|
| Lundi    | 10 h – 18 h |
| Mardi    | Fermé       |
| Mercredi | 10 h – 18 h |
| Jeudi    | 10 h – 20 h |
| Vendredi | 10 h – 18 h |
| Samedi   | 10 h – 18 h |
| Dimanche | 10 h – 18 h |

---

Visuel de couverture :  
Heidi © Studio 100 International

---