



Et nous alors?

Les animaux en verre de la
collection Pierre Rosenberg

24.04 — 27.09.2026

Page 3	Communiqué de presse
Page 4	L'exposition
Page 5	En parallèle au mudac
Page 6	Partenaires
Page 7	Informations pratiques



Saint-Cloud, département des Hauts-de-Seine, musée du Grand Siècle, donation Pierre Rosenberg © CD92 / Philippe Abergel



Saint-Cloud, département des Hauts-de-Seine, musée du Grand Siècle, donation Pierre Rosenberg © CD92 / Philippe Abergel

Les animaux en verre de la collection Pierre Rosenberg

24.04 — 27.09.2026

Le mudac se mue en ménagerie colorée avec plus de 300 animaux en verre issus de la collection Pierre Rosenberg. Au-delà de la virtuosité technique des artistes verriers, l'exposition interroge notre rapport ambivalent au vivant. La diversité des formes et des expressions attribuées aux animaux révèle aussi bien notre curiosité et notre désir de compréhension de la faune que notre volonté d'en maîtriser la représentation et leur domestication.



Seguso Livio (pour Seguso Arte Vetro),
Eléphant à traits blancs, vers 1970

Saint-Cloud, département des Hauts-de-Seine, musée du Grand Siècle,
donation Pierre Rosenberg © CD92 / Philippe Abergel

Commissariat	Amélie Bannwart
Collaboration scientifique	Diane Maechler
Scénographie	Nathalie Opris
Graphisme - communication	Enen Studio

Les animaux en verre de la collection Pierre Rosenberg

24.04 — 27.09.2026

Rassemblées par Pierre Rosenberg - éminent historien de l'art et directeur honoraire du musée du Louvre - depuis les années 1960, selon une démarche volontairement intuitive et subjective, ces pièces témoignent d'une fascination pour les animaux en verre et de l'héritage de trois générations d'artistes vénitien·ne·s. Ce répertoire animalier apparaît stylisé, figé dans le verre, mais toujours empreint d'une personnalité forte et singulière.

Par leurs innombrables postures, ces œuvres révèlent moins l'animal que notre manière de le percevoir, d'en saisir les traits caractéristiques et de façonner son image. Transposés dans le prisme de notre imaginaire, ces animaux quittent leur forme originelle pour habiter nos intérieurs et s'intégrer à notre quotidien domestique.

Un film dévoilant le palazzo de Pierre Rosenberg à Venise est spécialement réalisé pour l'occasion. Les animaux en verre y apparaissent dans l'environnement qui les abrite - celui de leur collectionneur qui a pris soin de les placer dans chaque recoin de l'architecture - de sorte qu'ils imprègnent l'atmosphère des lieux.

C'est dans cette zone de tension que se situent les animaux en verre de Murano. Loin d'être anecdotiques, ces œuvres questionnent : contemplation du vivant ou projection de nous-mêmes ? Fascination ou domestication ? En multipliant formes, traits distinctifs et postures, ces figurines ne délivrent pas de vérité sur notre rapport à l'animal, mais mettent en scène l'imaginaire culturel qui le traverse. Par l'excès de ces figures animalières, l'exposition révèle à quel point cette mise en ordre du vivant n'est pas neutre. Elle témoigne d'un regard qui déplace le vivant dans un cadre qui n'est plus le leur, mais le nôtre.

En inscrivant ce bestiaire dans l'espace muséal, le mudac rejoue les codes de la vitrine pour mieux les détourner. Le regard se déplace de l'animal observé vers celui de l'humain qui l'observe, révélant les mécanismes mêmes de notre relation ambiguë.



Anonyme (pour Seguso Vetri d'Arte),
Basset, 1937

Saint-Cloud, département des Hauts-de-Seine, musée du Grand Siècle,
donation Pierre Rosenberg © CD92 / Philippe Abergel

Isao Takahata

24.04 — 27.09.2026

Le mudac rend hommage à Isao Takahata, figure majeure du cinéma d'animation, à travers une exposition retraçant son parcours, de *Heidi* (1974) au *Tombeau des lucioles* (1988) jusqu'au *Conte de la princesse Kaguya* (2013). Carnets, storyboards, dessins originaux, celluloïds, extraits de films et vidéos accompagnent ce voyage au cœur de son œuvre.

Cofondateur du Studio Ghibli aux côtés de Hayao Miyazaki en 1985, Takahata (1935 – 2018) développe dès les années 1960 une filmographie exigeante, poétique et novatrice. Par son regard humaniste, son sens du récit et ses audaces formelles, il affranchit le dessin animé de ses codes traditionnels et contribue à en faire un art à part entière, parlant d'« invention du réel animé ».

L'exposition met également en lumière un aspect inédit du parcours de Takahata : les liens privilégiés qu'il entretient avec la Suisse et l'Occident, notamment avec l'emblématique série *Heidi* (1974), révélant ainsi son rôle de passeur entre les cultures.

Dossier de presse et visuels HD à télécharger sur mudac.ch/presse

Commissariat	Kazuyoshi Tanaka (Studio Ghibli)
Conseil scientifique	Ilan Nguyễn (MEMA)
Scénographie	Naoto Ishizu
Graphisme - exposition	& d'eau fraîche - Mathilde Damour
Graphisme - communication	Office for Typography



Heidi © Studio 100 International

Partenaires principaux de construction



Partenaires de l'exposition

Cette exposition a été rendue possible grâce aux généreux prêts de Pierre Rosenberg et du Musée du Grand Siècle.

Merci également à Giordana Naccari (L'Angolo del Passato) et au Le Stanze del Vetro, Venise pour leur soutien.

Visite de presse pour les deux expositions

Mercredi 22 avril 2026, dès 14h

Vernissage

Jeudi 23 avril 2026

Tarifs

Les visiteur·euse·s sont invité·e·s à profiter de l'offre 1 billet-3 musées pour visiter toutes les expositions à Plateforme 10. Valable 3 mois.

- Tarif plein : CHF 25
 - Tarif réduit : CHF 19
 - Duo (visite à deux) : CHF 38
 - Gratuit pour les moins de 26 ans
- Entrée gratuite les premiers samedis du mois
-

Contact média

Sylvie Rottmeier
Responsable Marketing - Communication
T +41 21 318 43 59
E presse.mudac@plateforme10.ch

Presse

Dossier de presse et visuels HD peuvent être téléchargés sur :
mudac.ch/presse

mudac

musée cantonal de design et d'arts appliqués contemporains
Plateforme 10, Quartier des arts
Place de la Gare 17, CH - 1003 Lausanne

+ 41 21 318 44 00
mudac.ch
mudac@plateforme10.ch

@mudaclausanne
#mudaclausanne

Horaires d'ouverture

Lundi	10 h – 18 h
Mardi	Fermé
Mercredi	10 h – 18 h
Jeudi	10 h – 20 h
Vendredi	10 h – 18 h
Samedi	10 h – 18 h
Dimanche	10 h – 18 h

Visuel de couverture : *Fox terrier, Barovier & Toso, 1947.*
Courtesy LE STANZE DEL VETRO © Enrico Fiorese
