



Les Monstrueuses

Carte blanche à Kévin Germanier

07.11.2025 — 22.03.2026

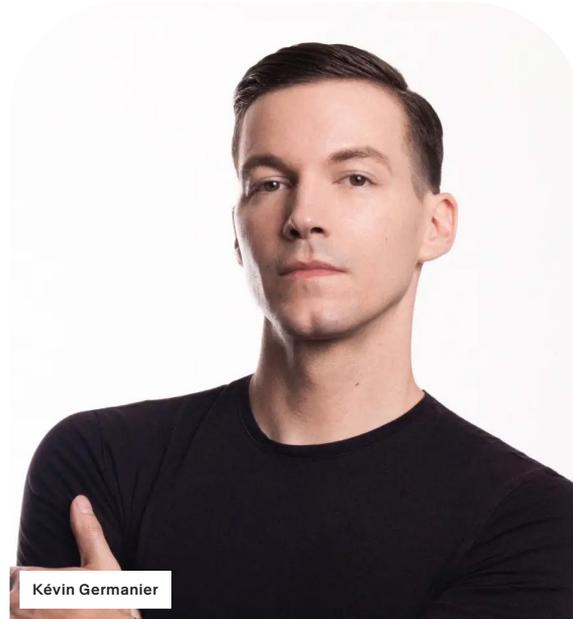
Page 3	Communiqué de presse
Page 4	L'exposition
Page 5	En parallèle au mudac
Page 6	Partenaires



Germanier, Haute Couture, AW25-26, Les Joueuses, 2025

© Courtesy of Kévin Germanier

Les Monstrueuses
Carte blanche à Kévin Germanier
07.11.2025 – 22.03.2026



En grande première, le mudac offre une carte blanche au designer suisse Kévin Germanier. Figure incontournable de la mode, il allie innovation et durabilité dans des créations qui ont su séduire au-delà des frontières helvétiques. Premier couturier suisse contemporain à présenter sa marque en Haute Couture en 2025, il incarne un renouveau nourri par les enjeux environnementaux. Avec un langage singulier et une attention rigoureuse aux matières et savoir-faire, Germanier contribue à faire rayonner la création suisse.

Sur 300 m² au cœur du mudac, l'exposition déploie des univers immersifs aux atmosphères uniques. Sont présentées de nombreuses tenues – certaines portées par des figures iconiques de la scène artistique –, des objets issus de collaborations, ainsi que des créations inédites. Elle révèle l'identité Germanier: diversité, constance et vision positive, portée par une pratique circulaire novatrice qui réinvente les codes de la mode.

Commissariat

Kévin Germanier
Rafaël Santianez

Collaboration scientifique

Letizia Petrino

Scénographie

Magali Conus
assistée par Timo Walther

Graphisme

WePlayDesign

Carte blanche à Kévin Germanier

07.11.2025 — 22.03.2026

Formé à la prestigieuse Central Saint Martins de Londres, Kévin Germanier a su se distinguer par son approche novatrice. Ses collaborations avec des personnalités internationales telles que Lady Gaga et Beyoncé témoignent de l'impact de son travail et de la singularité de son style. Ses créations mêlant palettes de couleurs vibrantes, formes futuristes et matériaux recyclés, affirment une vision de la mode qui s'inscrit dans une dynamique inclusive et tournée vers l'avenir.

Originaire du Valais, Kévin Germanier puise son inspiration dans son héritage régional, notamment dans des pratiques telles que le tricot. En collaborant étroitement avec des tricoteuses locales, il valorise un savoir-faire traditionnel, qu'il intègre harmonieusement dans ses collections. Ce dialogue créatif avec des femmes artisanes, sous la supervision de sa mère, ancre ses créations dans un héritage culturel tout en leur insufflant une touche de modernité. Ce mélange de traditions et d'innovations illustre l'importance de concilier respect du passé et réinvention des pratiques pour répondre aux enjeux du futur.

Il ne s'agit pas de proposer aux visiteur·euse·s une rétrospective du créateur, tout juste trentenaire, mais un aperçu actuel des préoccupations qui parcourent son travail. En transformant des matériaux de récupération, tels que des tissus inutilisés et des perles abandonnées, il démontre que durabilité et élégance peuvent coexister. Alors que l'industrie de la mode est souvent critiquée pour son impact écologique, Germanier prouve qu'il existe d'autres systèmes de production, où la valorisation des objets usagés devient un moyen de réinventer notre rapport à la consommation. Au-delà de ses créations, Kévin Germanier joue également un rôle d'ambassadeur culturel pour la Suisse, contribuant à mettre en lumière l'innovation de son pays dans le domaine de la mode. Cette exposition est une occasion de souligner la place croissante de la Suisse sur la scène créative internationale et d'encourager une nouvelle génération de designers à adopter des démarches innovantes et responsables.

Cette expérience immersive permet aux visiteur·euse·s de découvrir des pièces iconiques de Germanier et la manière avec laquelle la maison de haute couture réactive une tradition de la réparation par des savoir-faire artisanaux et innovants. L'exposition proposa ainsi un mélange d'émerveillement, de réflexion et d'engagement. En rendant hommage à Kévin Germanier, cette carte blanche participe activement à la construction d'une industrie de la mode plus responsable et met en valeur l'innovation suisse sur la scène internationale, tout en véhiculant un message porteur d'espoir et de changement.

Germanier, *Prêt à porter, FW24-25, Les Épineuses, 2024*

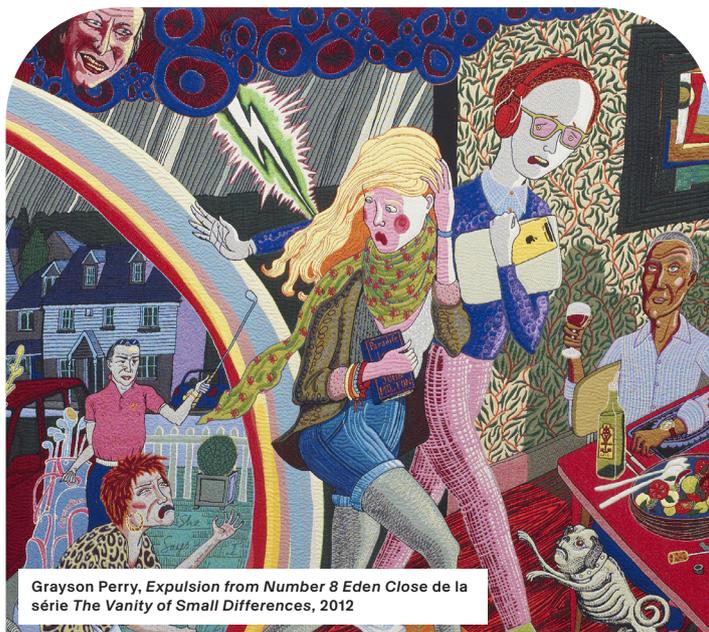
© Courtesy of Kévin Germanier

En parallèle au mudac
Tisser son temps
07.11.2025 — 08.03.2026

Le mudac et la Fondation Toms Pauli présentent une exposition exceptionnelle consacrée à la tapisserie comme vecteur de discours sociaux et politiques. La tapisserie murale a toujours été un puissant outil de narration et de témoignage. De l'époque médiévale aux créations contemporaines, elle incarne un espace de dialogue entre les aspirations collectives, les récits historiques et les enjeux actuels. L'exposition réunit des œuvres majeures de la collection Toms, tissées dans les prestigieux ateliers de Bruxelles entre 1660 et 1725, et des créations contemporaines signées par Goshka Macuga et Grayson Perry. Cette confrontation d'œuvres anciennes et contemporaines met en lumière la force intemporelle de la tapisserie : un langage visuel capable de transmettre des messages complexes et de favoriser la réflexion sur des questions universelles.

Dossier de presse et visuels HD peuvent être téléchargés à l'adresse : mudac.ch/presse

En partenariat avec	Fondation Toms Pauli
Commissariat	Marco Costantini, directeur du mudac Magali Junet, directrice de la Fondation Toms Pauli
Collaboration scientifique	Diane Maechler Zané Purmale
Scénographie	Raphaële Gygi
Graphisme	Notter + Vigne



Grayson Perry, *Expulsion from Number 8 Eden Close* de la série *The Vanity of Small Differences*, 2012

© Grayson Perry. Courtesy the artist and Victoria Miro



Le Triomphe de Titus et Vespasien, tenture de l'*Histoire de Titus et Vespasien*, 1668-1688, Bruxelles, manufacture de Guillaume van Leeftdeal, d'après le modèle de Charles Poerson

© Fondation Toms Pauli Lausanne, acquisition 2023

Partenaire principal du mudac



Partenaires de l'exposition



Partenaires principaux de construction



Visite de presse

Mercredi 5 novembre 2025

Vernissage au mudac

Jeudi 6 novembre 2025

Tarifs

Les visiteur·euse·s sont invité·e·s à profiter de l'offre 1 billet-3 musées pour visiter toutes les expositions à Plateforme 10. Valable 3 mois.

- Tarif plein : CHF 25
 - Tarif réduit : CHF 19
 - Duo (visite à deux) : CHF 38
 - Gratuit pour les moins de 26 ans
- Entrée gratuite le premier samedi du mois
-

Contact média

Sylvie Rottmeier
Responsable Communication – Marketing
T +41 21 318 43 59
E presse.mudac@plateforme10.ch

Presse

Comuniqué de presse et visuels HD peuvent être téléchargés à l'adresse : mudac.ch/presse

mudac

musée cantonal de design et d'arts appliqués contemporains
Plateforme 10, Quartier des arts
Place de la Gare 17, CH - 1003 Lausanne

+ 41 21 318 44 00
mudac.ch
mudac@plateforme10.ch

@mudaclausanne
#mudaclausanne

Horaires d'ouverture

Lundi	10 h – 18 h
Mardi	fermé
Mercredi	10 h – 18 h
Jeudi	10 h – 18 h
Vendredi	10 h – 18 h
Samedi	10 h – 18 h
Dimanche	10 h – 18 h

Visuel de couverture : Germanier, *Haute couture, SS25, Les Globuleuses, 2025* © Alexandre Haefeli
