



Les Monstrueuses

Carte blanche à Kévin Germanier

07.11.2025 — 22.03.2026

Page 3	Communiqué de presse
Page 4	L'exposition 1. Une mode porteuse d'espoir
Page 5	L'exposition 2. Entre rareté et accessibilité
Page 6	L'exposition 3. Quand la mode devient lien social
Page 7	Collaboration
Page 8	Programme public
Page 9	En parallèle au mudac
Page 10	Partenaires
Page 11	Informations pratiques



Germanier, Haute Couture, AW25-26, Les Joueuses, 2025

© Courtesy of Kévin Germanier

Carte blanche à Kévin Germanier

07.11.2025 — 22.03.2026



En grande première, le mudac offre une carte blanche au designer suisse Kévin Germanier. Figure incontournable de la mode, il allie innovation et durabilité dans des créations qui ont su séduire au-delà des frontières helvétiques. Premier couturier suisse contemporain à présenter sa marque en Haute Couture en 2025, il incarne un renouveau nourri par les enjeux environnementaux. Avec un langage singulier et une attention rigoureuse aux matières et savoir-faire, Germanier contribue à faire rayonner la création suisse.

Sur 300 m² au cœur du mudac, l'exposition déploie des univers immersifs aux atmosphères uniques. Sont présentées de nombreuses tenues — certaines portées par des figures iconiques de la scène artistique —, des objets issus de collaborations, ainsi que des créations inédites. Elle révèle l'identité Germanier : diversité, constance et vision positive, portée par une pratique circulaire novatrice qui réinvente les codes de la mode.

Commissariat

Kévin Germanier
Rafaël Santianez

Collaboration scientifique

Letizia Petrino

Scénographie

Magali Conus
assistée par Timo Walther

Graphisme

WePlayDesign

1. Une mode porteuse d'espoir

Formé au célèbre Central Saint Martins College of Art and Design de Londres, Kévin Germanier fait partie d'une nouvelle génération de créateurs et créatrices qui bousculent les codes. Porté par des collaborations avec des icônes de la pop culture telles que Lady Gaga ou Beyoncé, il affirme une esthétique singulière, mêlant éclats de couleurs, volumes futuristes et matières recyclées. À partir de perles oubliées, de tissus délaissés et autres matières revalorisées, Germanier fait rimer élégance et durabilité, envisageant ainsi un futur radieux. Originaire du Valais, Kévin Germanier puise son inspiration dans son héritage régional, notamment dans des pratiques telles que le tricot. En collaborant étroitement avec des tricoteuses locales, il valorise un savoir-faire traditionnel, qu'il intègre harmonieusement dans ses collections. Ce dialogue créatif avec des femmes artisanes, sous la supervision de sa mère, ancre ses créations dans un héritage culturel tout en leur insufflant une touche de modernité. Ce mélange de traditions et d'innovations illustre l'importance de concilier respect du passé et réinvention des pratiques pour répondre aux enjeux du futur.

Il ne s'agit pas de proposer aux visiteur·euse·s une rétrospective du créateur, tout juste trentenaire, mais un aperçu actuel des préoccupations qui parcourent son travail. En transformant des matériaux de récupération, tels que des tissus inutilisés et des perles abandonnées, il démontre que durabilité et élégance peuvent coexister. Alors que l'industrie de la mode est souvent critiquée pour son impact écologique, Germanier prouve qu'il existe d'autres systèmes de production, où la valorisation des objets usagés devient un moyen de réinventer notre rapport à la consommation. Au-delà de ses créations, Kévin Germanier joue également un rôle d'ambassadeur culturel pour la Suisse, contribuant à mettre en lumière l'innovation de son pays dans le domaine de la mode. Cette exposition est une occasion de souligner la place croissante de la Suisse sur la scène créative internationale et d'encourager une nouvelle génération de designers à adopter des démarches innovantes et responsables.

Cette expérience immersive permet aux visiteur·euse·s de découvrir des pièces iconiques de Germanier et la manière avec laquelle la maison de haute couture réactive une tradition de la réparation par des savoir-faire artisanaux et innovants. L'exposition proposa ainsi un mélange d'émerveillement, de réflexion et d'engagement. En rendant hommage à Kévin Germanier, cette carte blanche participe activement à la construction d'une industrie de la mode plus responsable et met en valeur l'innovation suisse sur la scène internationale, tout en véhiculant un message porteur d'espoir et de changement.



Germanier, *Prêt à porter, FW24-25, Les Épineuses, 2024*

© Courtesy of Kévin Germanier

2. Entre rareté et accessibilité

Depuis le début des années 2000, le paysage de la mode est animé d'une effervescence constante, caractérisée par l'émergence de nouvelles maisons aux côtés de grands groupes établis tels que LVMH ou Kering. Dans cet univers hyperconcurrentiel, où se distinguer tout en restant économiquement viable devient une équation complexe, les marques doivent faire preuve de créativité stratégique pour affirmer leur identité.

Dans le secteur de la Haute Couture — réputé pour ses pièces exclusives aux coûts élevés —, la diversification s'impose comme un levier essentiel. Au cours des années 1980, le marché du luxe avait déjà mis en place de nouvelles pratiques dans le but de ne plus s'adresser uniquement à une classe aisée. Le développement de produits dérivés (accessoires, parfums, cosmétiques) permet alors de rendre un univers singulier plus accessible et d'atteindre un public élargi, avide d'objets porteurs d'un univers donnant l'impression d'appartenir à un groupe exclusif.

Dès sa création en 2018, la maison Germanier a adopté une approche inventive, en adéquation avec l'omniprésence croissante du numérique. Elle privilégie une vente directe, via son site internet, couplée à une communication centrée sur les réseaux sociaux, à l'instar de nombreuses marques indépendantes. Ce modèle digital favorise une relation privilégiée avec sa clientèle tout en maîtrisant son image. Germanier construit ainsi un équilibre subtil entre rareté et accessibilité. Certaines pièces prennent forme en séries ultra-limitées dans le cadre de collaborations, renforçant ainsi le caractère exclusif de la marque. D'autres collections, pensées à des coûts plus abordables, permettent à une population plus vaste d'accéder à son univers foisonnant. Preuve de sa versatilité, le créateur multiplie les associations avec d'autres marques et les engagements auprès d'événements grand public — les Jeux olympiques de Paris en 2024 ou l'Eurovision en 2025 — lui assurant une visibilité internationale tout en affirmant son univers esthétique et technique.



Germanier, Haute Couture, SS23, 2023

© Courtesy of Kévin Germanier

3. Quand la mode devient lien social

Kévin Germanier inscrit son travail dans une logique de réemploi, en puisant dans des stocks dormants et des matériaux déjà produits pour façonner de nouvelles pièces. Les composants utilisés sont souvent originaux et leur transformation, parfois exceptionnelle, résulte de l'action de différentes personnes. Plusieurs des robes, présentées dans l'exposition au mudac ont été réalisées à partir de textiles emblématiques, dont des pièces en tricot confectionnées par des tricoteuses valaisannes, mais aussi par des artisanes et des artisans issus de différents pays. Cette diversité souligne la richesse des savoir-faire mobilisés, qu'ils soient locaux ou internationaux, et l'attention constante portée à la qualité, à la spécificité technique et à l'histoire propre de chaque partenariat engagé.

Au-delà de l'expérimentation formelle et esthétique, la démarche de Germanier s'inscrit dans une dimension sociale. Certaines collaborations sont liées à des initiatives de réinsertion par le travail textile, témoignant de la capacité de la mode à devenir un outil d'intégration et de valorisation des individus. L'atelier, reproduit au mudac, n'est pas le lieu idéalisé et romantisé que l'on associe souvent à la

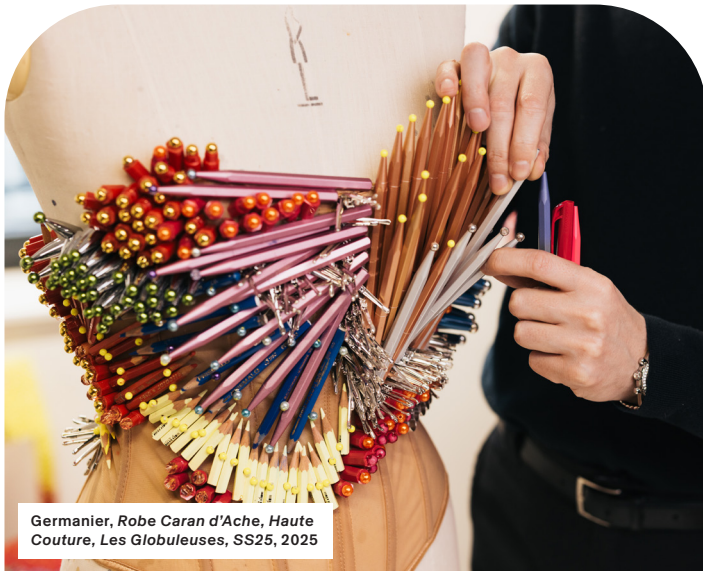
création Haute Couture ; il se présente, au contraire, comme un espace d'expérimentation en constante évolution, où la recherche se donne à voir et à toucher. C'est dans ce cadre que naissent *Les Monstrueuses*, figures hybrides et audacieuses prolongeant l'exploration de nouvelles formes et expressions. Preuve de cette expérimentation, une chimère textile occupe le centre de l'espace d'exposition. Elle rassemble les matières les plus représentatives du travail du designer : perles excédentaires, paillettes délaissées, fibres recyclées, textiles invendus ou fragments collectés. Cette entité permet aux visiteur·euse·s d'entrer en contact direct avec les textures des collections Germanier, révélant la palette de ressources exploitées et leur potentiel de transformation.

En valorisant des formes de production souvent associées à des contextes industriels ou à des économies extérieures, l'espace déconstruit certains préjugés liés à la *fast-fashion* et rappelle qu'une fabrication artisanale respectueuse des droits humains peut se déployer au-delà des frontières européennes, à condition de contrôler les circuits de production de chaque élément utilisé.



Germanier, Prêt-à-porter, *Les Venimeuses*, SS24, 2024

© Courtesy of Kévin Germanier



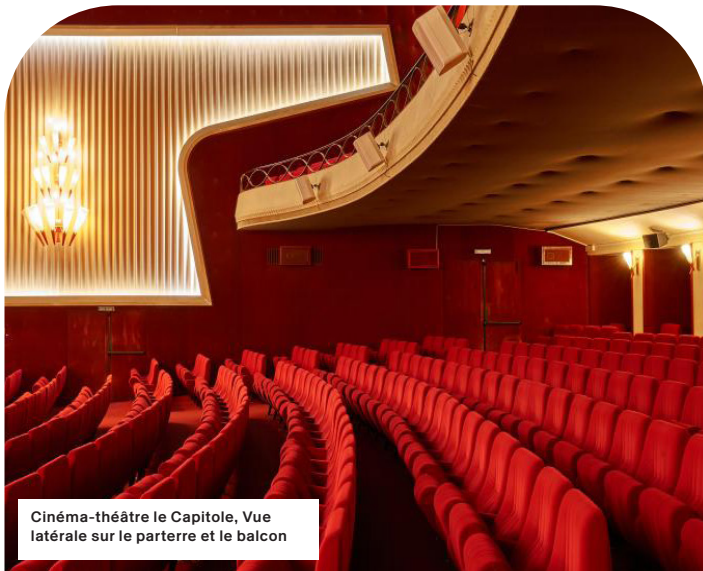
Germanier, Robe Caran d'Ache, Haute Couture, Les Globuleuses, SS25, 2025

© Nicolas Stajic

Caran d'Ache

Un pan de l'exposition du mudac vous invite à découvrir les pièces co-crées par Kévin Germanier et Caran d'Ache. Parmi elles, comptent la célèbre robe présentée au défilé Haute Couture SS25, conçue à partir de stylos et de crayons collectés par Caran d'Ache. Poncés, taillés puis transformés en perles et bagues colorées, ces matériaux ont été assemblés à la main pour former une robe.

Cette collaboration entre deux maisons suisses souhaite ainsi incarner une vision commune : celle d'un luxe durable, où l'upcycling devient un terrain d'expression créative.



Cinéma-théâtre le Capitole, Vue latérale sur le parterre et le balcon

© Nicolas Prahin

La Cinémathèque suisse

Dans le cadre des expositions *Les Monstrueuses. Carte blanche à Kévin Germanier et Tisser son temps. Goshka Macuga x Grayson Perry x Mary Toms*, le mudac et la Cinémathèque suisse s'associent pour une saison mode et textile. La soirée d'inauguration de ce cycle aura lieu le mercredi 14 janvier avec le film *Prêt-à-porter* (1994) réalisé par Robert Altman.



Germanier, Extrait de l'affiche de la 60^e édition du Montreux Jazz Festival, 2025

© Montreux Jazz Festival

Montreux Jazz Festival

Pour célébrer sa 60^e édition, le Montreux Jazz Festival se pare d'une création haute couture signée Kévin Germanier. Le couturier valaisan devient ainsi le premier designer de mode à réaliser une affiche du Festival.

Composée de 60'000 perles, sequins et matériaux upcyclés, l'œuvre physique sera révélée et présentée au mudac, dans le cadre de l'exposition *Les Monstrueuses. Carte blanche à Kévin Germanier*.

Le mudac et la Fondation Toms Pauli présentent une exposition exceptionnelle consacrée à la tapisserie comme vecteur de discours sociaux et politiques. La tapisserie murale a toujours été un puissant outil de narration et de témoignage. De l'époque médiévale aux créations contemporaines, elle incarne un espace de dialogue entre les aspirations collectives, les récits historiques et les enjeux actuels. L'exposition réunit des œuvres majeures de la collection Toms, tissées dans les prestigieux ateliers de Bruxelles entre 1660 et 1725, et des créations contemporaines signées par Goshka Macuga et Grayson Perry. Cette confrontation d'œuvres anciennes et contemporaines met en lumière la force intemporelle de la tapisserie : un langage visuel capable de transmettre des messages complexes et de favoriser la réflexion sur des questions universelles.

Dossier de presse et visuels HD peuvent être téléchargés à l'adresse : mudac.ch/presse

En partenariat avec	Fondation Toms Pauli
Commissariat	Marco Costantini, directeur du mudac Magali Junet, directrice de la Fondation Toms Pauli
Collaboration scientifique	Diane Maechler Zané Purmale
Scénographie	Raphaële Gygi
Graphisme	Notter + Vigne



© Grayson Perry. Courtesy the artist and Victoria Miro



© Fondation Toms Pauli Lausanne, acquisition 2023

Retrouvez l'ensemble des événements et conférences autour de l'exposition, ainsi que les informations pratiques, tarifs et inscriptions sur mudac.ch

Atelier de crochet Dimanche 23 novembre de 14h à 17h	Inspiré des créations Haute Couture de Kévin Germanier, cet atelier vous initie au crochet avec Anne-Marie Winet, l'une des tricoteuses du créateur. Ce sera l'occasion de réaliser une décoration pour orner votre sapin de Noël. ● Sur inscription
Conférence à la découverte de la tapisserie ancienne Mercredi 26 novembre de 12h15 à 13h15	Zané Purmale, conservatrice à la Fondation Toms Pauli, fera la lumière sur les aspects fondamentaux de la tapisserie ancienne son contexte et des clés de lecture pour mieux la comprendre et l'apprécier. ● Gratuit, sans inscription
Atelier de tissage Mercredi 17 décembre de 14h30 à 17h	Vous serez invité-e-s par Marie Jambers, artiste et artisane textile, à vous initier au tissage avec des fils de laine. ● Sur inscription
Atelier mode éco-responsable Samedi 24 janvier de 13h à 17h	Le temps de quelques heures, libérez votre créativité en imaginant un accessoire unique grâce à l'upcycling et à la récup'. Avec Julia Rempe, créatrice de REC_ECOMODE ● Sur inscription
Atelier "La mode pour les doudous" Mercredi 28 janvier de 14h à 17h	Le mudac et La Trame vous invitent à relooker vos doudous en leur fabriquant un accessoire original et unique inspiré de l'univers de Kévin Germanier. Vous pourrez aussi raconter une histoire qui est arrivée à votre doudou. En collaboration avec le journal Carré Pointu. ● Gratuit, sans inscription
Conférence sur les révolutions de la tapisserie flamande au XVII^e siècle Jeudi 29 janvier de 18h à 20h	Conférence avec Jan Blanc, docteur en histoire de l'art moderne, sur la redéfinition du statut de la tapisserie flamande au sein des arts visuel au XVII^e siècle. ● Gratuit, sans inscription
Performance <i>The Death of Marxism</i> de Goshka Macuga Dimanche 1^{er} février de 14h à 16h	La Manufacture – avec Ambrine Delanoe et Gaëlle Emch – activera la tapisserie de Goshka Macuga pour créer une rencontre entre héritage marxiste et luttes féministes. ● Gratuit, sans inscription
Journée autour de la mode inclusive Samedi 28 février	Le collectif Tu es canon de l'association ASA-HM et le mudac vous proposent une journée d'événements et de réflexion sur les différentes manières de rendre la mode plus accessible à toutes et tous. ● Sur inscription
Atelier de collage Samedi 6 décembre et samedi 7 février de 14h à 16h	Vous réaliserez un collage en vous inspirant des artistes de <i>Tisser son temps</i> qui mélangent des éléments historiques, actuels et imaginaires. ● Gratuit, sans inscription
Atelier "Les monstres stylé-e-s" Pour les scolaires de 6 à 15 ans Les lundis et jeudis de 13h30 à 15h30	L'exposition Kévin Germanier vous inspire ? Venez donner forme à vos idées avec votre classe et créez ensemble un monstre en 3D vêtu de la tenue créé par vos élèves. ● Sur inscription

Partenaire principal du mudac

Julius Bär

Partenaires de l'exposition

CARAN D'ACHE
Genève


Fondation Le Cèdre

LES
BONS
SIROPS
1889
MORAND
Recette Originale


CAVE DU TUNNEL
DEPUIS 1968


Le Canton du Valais
encourage la culture
Der Kanton Wallis
fördert Kultur


CANTON DU VALAIS
KANTON WALLIS

 cinémathèque suisse

Partenaires principaux de construction

 LOTERIE
ROMANDE


FONDATION
LEENAARDS

Visite de presse

Mercredi 5 novembre 2025, de 10h à 14h

Vernissage au mudac

Jeudi 6 novembre 2025, de 18h à 21h

Tarifs

Les visiteur·euse·s sont invité·e·s à profiter de l'offre 1 billet-3 musées pour visiter toutes les expositions à Plateforme 10. Valable 3 mois.

- Tarif plein : CHF 25
 - Tarif réduit : CHF 19
 - Duo (visite à deux) : CHF 38
 - Gratuit pour les moins de 26 ans
- Entrée gratuite le premier samedi du mois
-

Contact média

Sylvie Rottmeier
Responsable Communication – Marketing
T +41 21 318 43 59
E presse.mudac@plateforme10.ch

Presse

Communiqué de presse et visuels HD peuvent être téléchargés à l'adresse : mudac.ch/presse

mudac

musée cantonal de design et d'arts appliqués contemporains
Plateforme 10, Quartier des arts
Place de la Gare 17, CH - 1003 Lausanne

+ 41 21 318 44 00
mudac.ch
mudac@plateforme10.ch

@mudaclausanne
#mudaclausanne

Horaires d'ouverture

Lundi	10 h – 18 h
Mardi	Fermé
Mercredi	10 h – 18 h
Jeudi	10 h – 20 h
Vendredi	10 h – 18 h
Samedi	10 h – 18 h
Dimanche	10 h – 18 h

Visuel de couverture : Germanier, *Haute couture*, SS25, *Les Globuleuses*, 2025 © Alexandre Haefeli
