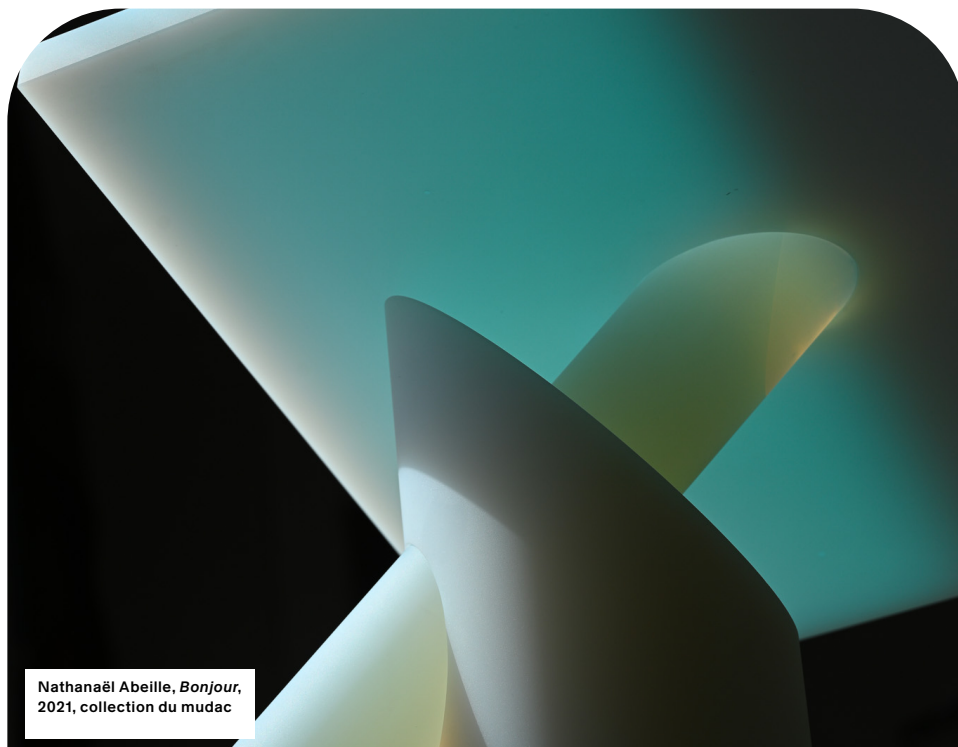




# Une année solaire au mudac

## Programmation 2025

Page 3	Soleil.s. Solar Biennale 2
Page 5	Solar Biennial 2 - Baddance with thebadweeds Milano Design Week 2025
Page 6	Maison Germanier
Page 8	Tisser son temps. Goshka Macuga X Grayson Perry X Mary Toms
Page 9	À propos du mudac
Page 10	Informations pratiques



Nathanaël Abeille, *Bonjour*,  
2021, collection du mudac

© Nathanaël Abeille

En 2025, le mudac vous propose une programmation riche en innovations : dès l'équinoxe du printemps, *Soleil.s* nous invite à plonger dans la 2ème édition de la Solar Biennale, ponctuée par une grande Fête du Solstice et de la Musique. En automne, le mudac consacre une exposition inédite au créateur suisse visionnaire Kévin Germanier, et invite Grayson Perry et Goshka Macuga à dialoguer avec les grandes tapisseries de la Collection Toms Pauli.

**Soleil-s**  
**Solar Biennale 2**  
**21.03 — 21.09.2025**

3 / 10



TAKK // mireia luzárraga + alejandro muiño, *Fellaria's Time Capsule*, 2024

© José Hevia

De l'équinoxe de printemps à l'équinoxe d'automne 2025, le mudac présente *Soleil-s*, une exposition généreuse dans le cadre de la deuxième édition de la Solar Biennale. Implantée au mudac, au cœur du quartier des arts Plateforme 10 et sur le campus de l'EPFL, cette biennale explore les multiples facettes du soleil, symbole universel et source essentielle de vie. Sous le prisme du design et de l'innovation, ce grand bain de soleil nous invite à nous engager vers des horizons radieux.

---

Commissariat

Scott Longfellow  
Rafaël Santianez

---

Assistés de

Letizia Petrino  
Romain Carré

---

Scénographie

Takk // mireia luzárraga +  
alejandro muiño  
mudac : Magali Conus et  
Camille Néméthy

---

Graphisme

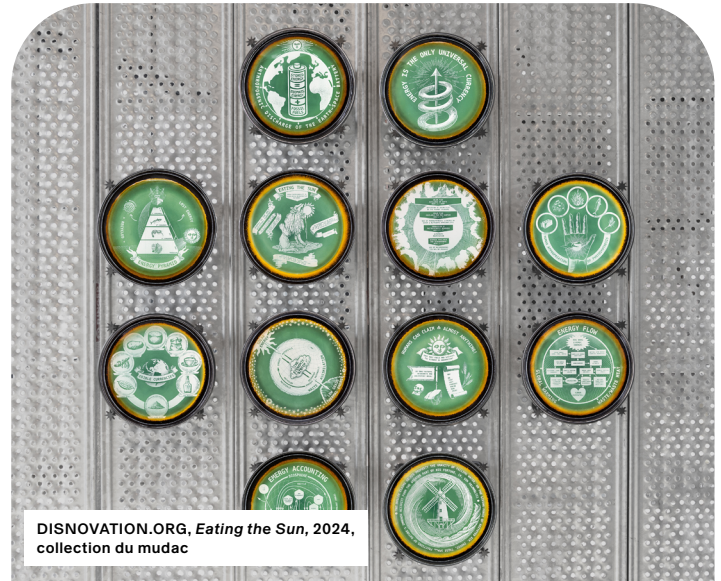
Adeline Mollard

---





© Joey Kennedy



© DISNOVATION.ORG

### Soleil-s : Une réflexion plurielle pour des futurs radieux

Initiée en 2022 aux Pays-Bas par les designers Pauline van Dongen et Marjan van Aubel, la Solar Biennale propose une plateforme de réflexion autour des enjeux de l'énergie solaire. Pour cette seconde édition, le mudac élargit la thématique en réunissant designers, curateur·ice·s, activistes et chercheur·euse·s afin d'explorer des perspectives étendues pour approcher des transitions heureuses. Loin de se limiter à une vision unique et socialement construite, *Soleil-s* aborde les dimensions symboliques, politiques, pratiques et esthétiques liées à cet astre.

L'exposition *Soleil-s*, au mudac, propose un parcours décloisonné et joyeux mêlant installations, objets, films, matériaux innovants, espaces immersifs et dispositifs participatifs, dont de nombreuses créations inédites.

#### Dates à retenir

Journées inaugurales	19 - 21 mars 2025
Voyage de presse	19 - 20 mars 2025
Vernissage au mudac	20 mars 2025
Fête du Solstice et de la Musique	21 juin 2025
Journée de la sobriété	6 septembre 2025

### De nombreuses collaborations et créations inédites

Reconnaissant le caractère pluriel du soleil, le mudac collabore avec des institutions comme la HEAD, l'ECAL et plusieurs entités de l'EPFL pour favoriser une nécessaire approche interdisciplinaire. Dix commandes inédites ont été confiées à des studios de design tels que Common accounts, Ecologic Studio et Joanie Lemercier. L'exposition du mudac présente également les projets récents d'artistes et designers comme Ólafur Eliasson, Liam Young, Andreas Gursky, DISNOVATION.ORG et Solar Protocol. Un partenariat avec la maison d'édition La Volte aboutira à la publication d'un recueil de nouvelles Solar Punk, célébrant la puissance de la fiction pour imaginer des futurs lumineux.

*Soleil-s* invite chacun·e à imaginer, explorer et rêver des futurs ensoleillés où énergie, culture et innovation s'unissent pour répondre aux défis contemporains.

**Consultez le dossier de presse complet et les images HD sur [mudac.ch/presse](https://mudac.ch/presse)**





Rocio Berenguer, BADDANCE WITH THEBADWEEDS, 2024, collection du mudac

© Rocio Berenguer et Ferran Belda

BADDANCE WITH THEBADWEEDS est une expérience interactive commandée par le mudac auprès de Rocio Berenguer et présentée à la House of Switzerland durant la Milano Design Week 2025. Cette commande s'inscrit dans la programmation de *Soleil.s. Solar Biennale 2* qui se déroule en même temps au musée.

Cette installation participative invite les visiteur·euse·s à se transformer et à rejoindre *TheBadWeeds*, un groupe de musique trans-espèce mi-humaine, mi-végétale. Ses membres hybrides incarnent une transition écologique queer : iels poussent à partir de l'oubli, des fissures et des endroits les plus inhospitaliers, démontrant avec

humour la résilience et la résistance des mauvaises herbes. L'expérience immersive invite le public à se transformer et à muter par la danse, offrant une perspective festive et ludique sur la transition écologique.

---

Commissariat

Scott Longfellow  
Rafaël Santianez

---

Designer

Rocio Berenguer

---



Kévin Germanier

© Keystone / Jean-Christophe Bott

En grande première, le mudac offre au créateur suisse Kévin Germanier une carte blanche lui permettant de réinventer l'espace muséal avec la même originalité et créativité qui caractérisent son approche de la mode depuis plusieurs années.

Kévin Germanier est une figure incontournable de la mode contemporaine, alliant innovation, durabilité et haute couture dans des créations qui ont su conquérir le monde. Il incarne aujourd'hui un renouveau où la créativité se nourrit des enjeux environnementaux. L'exposition dédiée à son œuvre constitue une occasion unique de célébrer son talent tout en sensibilisant le public aux défis écologiques auxquels l'industrie de la mode est confrontée.

---

Commissariat

Kévin Germanier  
Rafaël Santianez

---

Scénographie

Magali Conus

---



Formé à la prestigieuse Central Saint Martins de Londres, Kévin Germanier a su se distinguer par son approche novatrice. Ses collaborations avec des personnalités internationales telles que Lady Gaga et Beyoncé témoignent de l'impact de son travail et de la singularité de son style. Ses créations mêlant palettes de couleurs vibrantes, formes futuristes et matériaux recyclés, affirment une vision de la mode qui s'inscrit dans une dynamique inclusive et tournée vers l'avenir.

Originaire du Valais, Kévin Germanier puise son inspiration dans son héritage régional, notamment dans des pratiques telles que le tricot. En collaborant étroitement avec des tricoteuses locales, il valorise un savoir-faire traditionnel, qu'il intègre harmonieusement dans ses collections. Ce dialogue créatif avec des femmes artisanes, sous la supervision de sa mère, ancre ses créations dans un héritage culturel tout en leur insufflant une touche de modernité. Ce mélange de traditions et d'innovations illustre l'importance de concilier respect du passé et réinvention des pratiques pour répondre aux enjeux du futur.

Il ne s'agit pas de proposer aux visiteur.euse.s une rétrospective du créateur, tout juste trentenaire, mais un aperçu actuel des préoccupations qui parcourent son travail. En transformant des matériaux de récupération, tels que des tissus inutilisés et des perles abandonnées, il démontre que durabilité et élégance

peuvent coexister. Alors que l'industrie de la mode est souvent critiquée pour son impact écologique, Germanier prouve qu'il existe d'autres systèmes de production, où la valorisation des objets usagés devient un moyen de réinventer notre rapport à la consommation. Au-delà de ses créations, Kévin Germanier joue également un rôle d'ambassadeur culturel pour la Suisse, contribuant à mettre en lumière l'innovation de son pays dans le domaine de la mode. Cette exposition est une occasion de souligner la place croissante de la Suisse sur la scène créative internationale et d'encourager une nouvelle génération de designers à adopter des démarches innovantes et responsables.

Cette expérience immersive et pédagogique permettra aux visiteurs de découvrir des pièces iconiques de Germanier, des présentations interactives sur son processus créatif, ainsi que des conférences sur l'avenir de la mode durable. L'exposition proposera ainsi un mélange d'émerveillement, de réflexion et d'engagement. En rendant hommage à Kévin Germanier, cette carte blanche participe activement à la construction d'une industrie de la mode plus responsable et met en valeur l'innovation suisse sur la scène internationale, tout en véhiculant un message porteur d'espoir et de changement.



Défilé Germanier  
automne-hiver 2024-2025,  
Les Epineuses.

© Tous droits réservés



Défilé Germanier  
automne-hiver 2024-2025,  
Les Epineuses.

© Tous droits réservés



Goshka Macuga X Grayson Perry X Mary Toms

07.11.2025 — 08.03.2026



© Grayson Perry  
Courtesy the artist and Victoria Miro

Le mudac et la Fondation Toms Pauli présentent une exposition exceptionnelle consacrée à la tapisserie comme vecteur de discours sociaux et politiques. Loin d'être cantonnée à un rôle d'ornementation, la tapisserie a toujours été un puissant outil de narration et de témoignage. De l'époque médiévale aux créations contemporaines, elle incarne un espace de dialogue entre les aspirations collectives, les récits historiques et les enjeux contemporains. L'exposition réunit des œuvres majeures de la collection Toms, tissées dans les prestigieux ateliers de Bruxelles entre 1660 et 1725, et des créations contemporaines signées par Goshka Macuga et Grayson Perry, deux artistes récompensés par un prestigieux Turner Prize. Les tentures, telles que l'Histoire de Scipion l'Africain ou des Empereurs Titus et Vespasien, mettent en scène des épisodes glorieux et symboliques des récits romains. A cette occasion, deux tapisseries seront présentées pour la première fois au public, témoignant de la valeur et du prestige de cette collection, propriété de l'Etat de Vaud.

Ces chefs-d'œuvre historiques entrent en résonance avec les créations puissamment engagées de Goshka Macuga et Grayson Perry. Par des tapisseries telles que *The Vanity of Small Differences* de Perry ou des pièces sur mesure de Macuga, l'exposition explore des thématiques contemporaines comme les luttes sociales, la critique de la société de consommation et les dynamiques de pouvoir. Pour l'occasion, Goshka Macuga créera une œuvre textile inédite, spécialement conçue en dialogue avec la collection Toms, enrichissant l'exposition d'une perspective unique et actuelle.

Cette confrontation d'œuvres anciennes et contemporaines met en lumière la force intemporelle de la tapisserie: un langage visuel capable de transmettre des messages complexes et de favoriser la réflexion sur des questions universelles.

Commissariat	Marco Costantini, directeur du mudac Magali Junet, Directrice de la Fondation Toms Pauli
--------------	---

Assisté-e-s par	Diane Maechler
-----------------	----------------

Scénographie	Raphaèle Gygi
--------------	---------------





© Khashayar Javanmardi

Le mudac - Musée cantonal de design et d'arts appliqués contemporains est une institution suisse dédiée au design global et contemporain, située dans le quartier des arts Plateforme 10 à Lausanne. Installé dans un bâtiment emblématique conçu par le studio Aires Mateus, le mudac met en lumière le potentiel de transformation des designers à travers des expositions, des programmes publics et des projets de recherche couvrant les arts appliqués, le design de produits, l'architecture et l'urbanisme.

Avec un programme dynamique d'événements et de partenariats avec des designers, des historiens et des chercheurs, le musée propose des récits innovants à l'échelle locale et internationale, invitant les visiteurs à découvrir comment le design peut audacieusement façonner le monde contemporain.

### Plateforme 10

Inauguré en juin 2022, Plateforme 10 est un lieu culturel, un quartier des arts multidisciplinaire, comme il en existe peu en Europe. Stratégiquement situé à deux pas de la gare de Lausanne, le site rassemble trois musées, le MCBA - Musée cantonal des Beaux-Arts, le mudac - Musée cantonal de design et d'arts appliqués contemporains et Photo Elysée - Musée cantonal pour la photographie, respectivement dédiés aux beaux-arts, au design et à la photographie, dans deux bâtiments iconiques et ultra-modernes. Installé sur une esplanade, le quartier totalise ainsi plus de 25'000 mètres carrés intégralement dédiés à la culture en plein cœur de la cité.

---

### Vernissages

- Soleil-s. Solar Biennale 2 : jeudi 20 mars 2025
  - Maison Gerrmanier : jeudi 6 novembre 2025
  - Tisser son temps. Goshka Macuga X Grayson Perry X Mary Toms: jeudi 6 novembre 2025
- 

### Tarifs

Les visiteur·euse·s sont invité·e·s à profiter de l'offre 1 billet-3 musées pour visiter toutes les expositions à Plateforme 10. Valable 3 mois.

- Tarif plein : CHF 25
  - Tarif réduit : CHF 19
  - Duo (visite à deux) : CHF 38
  - Gratuit pour les moins de 26 ans
- Entrée gratuite le premier samedi du mois
- 

### Contact média

Sylvie Rottmeier  
Responsable communication – Marketing  
T +41 21 318 43 59  
E [presse.mudac@plateforme10.ch](mailto:presse.mudac@plateforme10.ch)

---

### Presse

Dossier de presse et visuels HD peuvent être téléchargés à l'adresse : [mudac.ch/presse](http://mudac.ch/presse)

---

---

#### mudac

musée cantonal de design et d'arts appliqués contemporains  
Plateforme 10, Quartier des arts  
Place de la Gare 17, CH - 1003 Lausanne

---

+ 41 21 318 44 00  
[mudac.ch](http://mudac.ch)  
[mudac@plateforme10.ch](mailto:mudac@plateforme10.ch)

---

@mudaclausanne  
#mudaclausanne

---

---

#### Horaires d'ouverture

Lundi	10 h - 18 h
Mardi	Fermé
Mercredi	10 h - 18 h
Jeudi	10 h - 18 h
Vendredi	10 h - 18 h
Samedi	10 h - 18 h
Dimanche	10 h - 18 h

---

Photo de la couverture © Tous droits réservés

---