

Dialogue entre une pieuvre
et un presse-agrumes
Dossier de presse
Avril 2023

DIALOGUE ENTRE UNE PIEUVRE

Collection du mudac,
du design aux arts
appliqués contemporains,
dès le 7 avril 2023

ET UN PRESSE- AGRUMES

Neuchâtel
Julius Bär

Partenaire d'Exposition
LONGCHAMP
PARIS

mudac

pieuvre

10

QUARTIER
DES ARTS
LAUSANNE

Sommaire

Communiqué de presse	03
Regard sur la collection	04
Aperçu des œuvres	05-08
Événements et activités	09
Partenaires	10
Informations pratiques	11

03
04
05-08
09
10
11



Couverture

Illustration : Benjamin Muzzin
Graphisme : Denis Roueche

Ci-dessus

Hellène Gaulier, *Les Pitres*, 2018
mudac, collection de la Ville de Lausanne. Photographie ©
Atelier de numérisation de la Ville de Lausanne, Christian Bérard

Dialogue entre une pieuvre et un presse-agrumes dès le 07.04.2023

Le mudac révèle les trésors de sa collection à l'occasion d'une exposition dédiée. *Dialogue entre une pieuvre et un presse-agrumes* propose une exploration surprenante et décalée dans la diversité de la collection du musée, du design aux arts appliqués contemporains.

Réunissant des pièces contemporaines de design, d'art verrier, de céramique, d'arts graphiques et de bijou par le biais d'une scénographie audacieuse sur le thème du labyrinthe, les différentes oeuvres se retrouvent juxtaposées par affinités formelles, informelles voire insolites. Le cheminement ouvre le champ des possibles, permettant ainsi des rencontres inattendues, des croisements et des ponts entre les disciplines artistiques. Au fil du parcours, de la pieuvre en céramique de Mai-Thu Perret au presse-agrumes de Philippe Starck, des bijoux trompe-l'oeil de David Bielander au récipient en fils de verre de Toots Zynsky, chacun-e est libre de créer ses propres associations et de regarder les oeuvres pour elles-mêmes.

Les supports d'exposition permettent aussi d'appréhender les typologies d'acquisitions ainsi que les concepts et processus de fabrication des objets. D'artistes de renommée internationale à de jeunes talents émergents, le mudac met ainsi en lumière un large panorama de sa collection.

Commissariat

Amélie Bannwart
Anaïs Devaux

Scénographie

Magali Conus
Camille Némethy

CGI

Benjamin Muzzin

Graphisme

Denis Roueche

Regard sur la collection

La diversité des objets exposés au sein de *Dialogue entre une pieuvre et un presse-agrumes* est présente dans l'appellation même du mudac puisque cet acronyme signifie « musée cantonal de design et d'arts appliqués contemporains ». En effet, les cinq disciplines que sont le design, les arts graphiques, la céramique, l'art verrier et le bijou contemporains se côtoient et sont liées à l'histoire même de l'institution.

La collection du mudac s'est composée au fil du temps selon les reflets des tendances de la création contemporaine. Constituée de plus de 3'000 œuvres, ce sont les achats, dons et dépôts à long terme qui sont venus enrichir ce patrimoine muséal année après année. À côté de grands noms de la création, le mudac tient spécialement à suivre et soutenir les projets de jeunes artistes locaux, à travers l'achat de travaux de diplômé de l'ECAL ou de la HEAD – Genève notamment.

En outre, les objets présentés lors des expositions sont souvent prétextes à des achats puisqu'ils illustrent des thématiques sociétales actuelles en adéquation avec les préoccupations du musée.

La Ville de Lausanne a longtemps contribué au développement de la collection du mudac – anciennement musée communal – jusqu'au passage de l'institution à l'État de Vaud qui finance désormais une partie des acquisitions. Le mudac bénéficie également du soutien financier et de la confiance de mécènes, dont celui à l'origine de la collection d'art verrier contemporain, permettant d'acquérir des œuvres exceptionnelles. En outre, l'Office fédéral de la culture octroie une somme annuelle permettant d'acheter des pièces – en particulier dans le domaine de la céramique et du bijou – qui, bien qu'appartenant à cet organisme, sont conservées sur le long terme au mudac. Finalement, des dépôts privés ajoutent une plus-value au caractère unique de l'ensemble.

La richesse de la collection ne tient pas tant à la quantité d'objets qui la compose mais bien à la qualité et au caractère unique des œuvres conservées, véritables témoins des changements que vivent le design et les arts appliqués aux XX^{ème} et XXI^{ème} siècles.



Christophe Marchand, *The Milking Stool*, 2022
mudac, collection de la Ville de Lausanne.
Projet de l'ECAL/Pierre Fantys, Photographie © Pierre Fantys



Formafantasma, *Turkish Red*, 2014
mudac, collection de la Ville de Lausanne. Edition ECAL.
Photographie © Atelier de numérisation de la Ville de Lausanne,
Danielle Caputo

Aperçu des œuvres

Dialogue entre...



Mai-Thu Perret, *Octopus*, 2011
mudac, collection de la Ville de Lausanne. Edition Hard Hat.
Photographie © Atelier de numérisation de la Ville de Lausanne

UNE PIEUVRE ...

Intelligents, sensibles, proches des humains tout en présentant des similarités avec les aliens, les céphalopodes éveillent l'intérêt de l'artiste genevoise Mai-Thu Perret. *Octopus* provient d'une édition dans laquelle chaque pièce est unique. En effet, si le corps a été réalisé à l'aide d'un moule en silicone, les tentacules sont, quant à eux, réalisés à la main. En outre, les couleurs des émaux sont diversifiées. La plasticienne évoque ici un jeu entre l'unique et le multiple. Elle y voit également un rapprochement entre les tentacules et les mains de l'artiste qui crée son œuvre.

... ET UN PRESSE-AGRUMES

Alors qu'il déjeune dans un restaurant en Italie, le créateur français Philippe Starck esquisse sur une serviette en papier le brouillon de *Juicy Salif*. Il envoie son dessin à Alberto Alessi – directeur de la célèbre marque italienne de design – qui, séduit, décide de l'éditer. Le modèle final est réalisé en fonte d'aluminium et mesure 29 cm de haut. Dès sa sortie au début des années 1990, on reproche à cet objet du quotidien son manque de praticité. En effet, Starck prend le contrepied d'un principe associé au design « la forme suit la fonction », en créant un objet surprenant, poétique et subversif.

Immense succès populaire et académique, *Juicy Salif* est toujours l'une des créations Alessi les plus publiées et vendues. Un presse-agrumes structurellement nouveau, visionnaire et intemporel, devenu une icône du design contemporain. Quant à la serviette en papier, grasse et tâchée, elle est aujourd'hui conservée au musée Alessi en Italie.



Philippe Starck, Editeur: Alessi, *Juicy Salif*, 1988
mudac, collection de la Ville de Lausanne.
Photographie © Atelier de numérisation de la Ville de Lausanne,
Arnaud Conne

Aperçu des œuvres

Dialogue entre...



Bernhard Schobinger, *Tante Seraphine mit Bazooka*, 2002
mudac, collection de la Ville de Lausanne
Photographie © Atelier de numérisation de la Ville de Lausanne, Arnaud Conne
© 2023, ProLitteris, Zurich

UNE BOÎTE À BONBONS ...

Bernhard Schobinger est l'une des figures clés de la bijouterie contemporaine suisse d'avant-garde. Anticonformiste, rebelle et novateur, il considère le bijou comme le moyen le plus efficace de rencontrer l'humain et exige de l'individu qui le porte un engagement envers la déclaration de son œuvre. Cette broche est réalisée à partir du couvercle d'une ancienne boîte à pastilles Tante Seraphine – bonbons provenant de l'entreprise Läckertli-Huus à Bâle – auquel il ajoute une perle. Celle-ci, apposée sur la bouche de la figure féminine, s'apparente alors à une bulle de chewing-gum.



Renata Schirm, *Breath*, 2016
mudac, collection de la Ville de Lausanne.
Photographie © Atelier de numérisation de la Ville de Lausanne, Christian Bérard

... ET UN POUMON EN VERRE

Breath représente des poumons en verre miroitant. La taille des deux parties correspond, en volume, au souffle que doit produire l'artiste verrière dans sa cane lors de la fabrication de son œuvre. Cette pièce fait partie d'une série débutée en 2005 dans laquelle Renata Schirm s'est intéressée à la production de formes en verre métaphoriquement liées à l'expiration.

Aperçu des œuvres

Dialogue entre...



Richard Yasmine, *Wake up call*, 2018
mudac, collection de la Ville de Lausanne.
Photographie © Atelier de numérisation de la Ville de Lausanne, Christian Bérard

UNE LAMPE DE TABLE...

Wake up call est une édition limitée de trois exemplaires de lampe de table. Réalisée par l'artiste libanais Richard Yasmine, cette œuvre se compose d'une tourmaline noire - une pierre à laquelle on attribue des propriétés de transmission d'énergie avec la terre - ainsi que d'une ampoule en verre soufflé épousant la forme d'un nid d'oiseau abandonné. Cette création rappelle l'incalculable valeur de notre environnement et nous incite à l'urgence d'une prise de conscience, *wake up call* en anglais, concernant la préservation de la planète.



Fabrice Schaefer, *Alouette*, 2002
mudac, collection de la Ville de Lausanne
Photographie © Atelier de numérisation de la Ville de Lausanne

... ET UNE FIENTE D'OISEAU

Est-ce qu'un élément extérieur éphémère, telle une fiente d'oiseau ou une feuille venant se poser sur un vêtement, peut être considéré comme une parure au même titre qu'un bijou ? À quel moment lui attribue-t-on le statut d'ornement noble et précieux ?

Avec cette broche trompe-l'œil représentant un excrément de volatile en argent, Fabrice Schaefer réalise un véritable pied de nez au monde de la bijouterie, amenant ainsi une réflexion sur la noblesse des matériaux, sur leur utilisation et leur symbolique.

Aperçu des œuvres

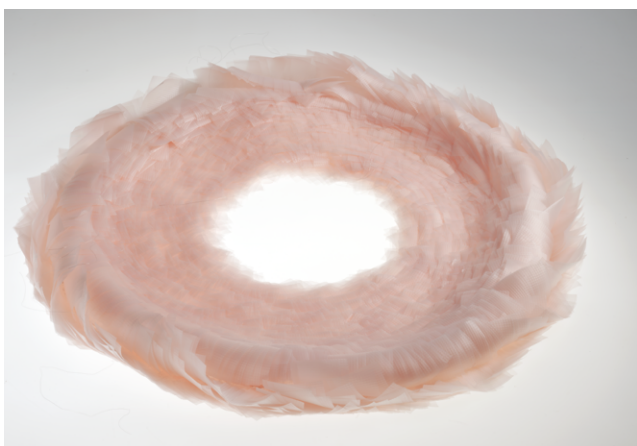
Dialogue entre...



Daniel Cocchi, *Grill de table 310*, 1998
Atelier : Ateliers du Nord ; Auteur technique : Lüchinger SA.
mudac, collection de la Ville de Lausanne.
Photographie © Atelier de numérisation de la Ville de Lausanne, Danielle Caputo

UN BARBECUE ...

Avec son bac à charbon amovible, son couvercle en inox pouvant être utilisé comme isolant ou comme plateau et ses poignées latérales qui ne chauffent pas, le *Grill de table 310*, entièrement réalisé en acier inoxydable, s'utilise aussi bien à l'intérieur qu'à l'extérieur. En outre, facilement transportable et lavable, il est idéal pour des grillades dans la nature. Toutes ces qualités lui ont permis de remporter la médaille d'or au *IF Product Design Award* d'Hanovre, un prix prestigieux récompensant des objets de design.



Verena Sieber-Fuchs, *Noce*, 1984
mudac, collection de la Ville de Lausanne.
Photographie © Atelier de numérisation de la Ville de Lausanne

... ET UN TOUR DE COU

Telle une alchimiste, Verena Sieber-Fuchs transmute et détourne la matière pour dévoiler la beauté dissimulée d'objets apparemment sans valeur. L'artiste leur offre une nouvelle existence en équilibre entre humour, séduction et critique de son époque. Elle réalise notamment un grand nombre de cols tel que *Noce*, une parure légère, aérienne, d'un rose évanescent et réalisée à partir de papier de boucher et d'un fil d'acier qu'elle crochète patiemment.

Événements et activités

VERNISSAGE

Jeudi 6 avril 2023 dès 18h

VISITE COMMENTÉE AVEC LES COMMISSAIRES D'EXPOSITION

Dimanche 16 avril de 14h30 à 15h30

VISITES COMMENTÉES

**Dimanches 14 mai, 11 juin, 9 juillet,
23 juillet et 6 août de 14h30 à 15h30**

VISITE EN FAMILLE

Dimanche 28 mai de 14h à 15h

Partez ensemble à la découverte de la collection du mudac. De 6 à 12 ans.

PERFORMANCE D'IMPRO AVEC IMPRO SUISSE

Jeudi 1^{er} juin de 18h30 à 19h15

Une performance d'impro dans un musée, vous avez déjà vu cela ?

Dans tous les cas, « dialogue » il y aura !

NOUVEAUTÉ – LES MINUS AU MUSÉE

Mercredis 17 mai et 14 juin de 15h à 15h45

Du modelage à l'assemblage, les enfants s'éveilleront aux multiples sensations muséales. Visite conçue pour les 3 à 5 ans, accompagné·es d'un·e adulte.

NOUVEAUTÉ – TOUT JUSTE NÉ·E ET DÉJÀ AU MUSÉE

Lundis 24 avril, 22 mai et 19 juin de 10h à 11h

Les jeunes parents et les nouveau-né·es sont convié·es à visiter la collection.

Une belle occasion d'expérimenter le musée sans pression avec un format adapté aux besoins et éventuels décibels des tous·tes petit·es ! Pause café offerte.

Sur mudac.ch

Retrouvez l'ensemble des événements et conférences autour de l'exposition, ainsi que les informations pratiques, tarifs et inscriptions.

Inscrivez-vous à notre newsletter pour suivre toute l'actualité du musée.

Partenaires

Partenaire principal

Julius Bär

Partenaire de l'exposition

LONGCHAMP
P A R I S

Le mudac, musée cantonal de design et d'arts appliqués contemporains,
est un musée du Canton de Vaud géré par la Fondation Plateforme 10.



Informations pratiques

Date de l'exposition

→ Dès le jeudi 7 avril 2023

Horaires

- Lundi : 10h - 18h
- Fermé le mardi
- Mercredi : 10h-18h
- Jeudi : 10h - 20h
- Vendredi à dimanche : 10h - 18h
- Entrée gratuite

Contact média

+41 21 318 43 94
presse.mudac@plateforme10.ch

Visuels HD

mudac.ch/presse

Nous nous tenons à votre disposition
pour toute information complémentaire.

mudac

musée cantonal de design et d'arts
appliqués contemporains
Place de la Gare 17
CH - 1003 Lausanne
+41 21 318 44 00
mudac@plateforme10.ch

#mudaclausanne

mudac.ch

plateforme10.ch

📌 @mudac.design.museum

📍 @mudaclausanne