Space is the place
Dossier de presse
Septembre 2023

Sommaire

Communiqué de presse	3
Deux expositions	4 – 7
Cosmos. Design d'ici et au-delà	4 - 5
Terra. Le design de notre planète	6 – 7
Un programme d'événements	8 – 13
Des installations in-situ	14 – 15
Cinéma hors-les murs	16
Trois publications	17 – 19
Partenaires	20
Programme des expositions à Plateforme 10	21
Informations pratiques	22

Couverture
Graphisme © Notter+Vigne

Space is the place
08.09.2023 – 04.02.2024

Le mudac présente la saison *Space is the place*, qui aborde les relations complexes entre le cosmos et notre planète. En réunissant les travaux de designers, artistes, auteur·ice·s de science-fiction, mais aussi multiples acteur·ice·s de ces enjeux, la saison se compose de deux expositions, trois publications et un riche programme d'événements sur le site de Plateforme 10 et hors les murs.

La fascination pour l'espace intersidéral est une constante anthropologique : nous y projetons nos destins, nos désirs, nos croyances et depuis le début de l'ère spatiale, nos corps et notre habitat. Depuis la révolution scientifique, l'exploration spatiale et notre condition planétaire relative sont intrinsèquement liées aux progrès des sciences - astrophysique – et des technologies - instruments d'observation et aéronautique. Elles sont également intriquées aux imaginaires du futur qui lui sont dédiés, à nos rêves en commun qui s'expriment notamment dans le *space opera*, un sous-genre de science-fiction. La saison *Space is the place* enquête sur notre relation à l'espace extra-atmosphérique et propose un voyage aller-retour.

La première exposition, intitulée *Cosmos*, examine l'Univers depuis la Terre. Elle explore la fascination des designers et des artistes pour les lois de la physique universelles, pour les phénomènes observables et la beauté fascinante du cosmos. Elle invite à une réflexion esthétique sur le temps et l'espace, les origines et les fins. La deuxième exposition, *Terra*, inverse le regard. Ici, conformément à la seconde révolution copernicienne, nous regardons notre planète depuis l'espace. L'exposition examine les promesses techno-scientifiques de contrôle absolu et de manipulation de notre planète, héritées des Lumières et largement accélérées par les révolutions industrielles et plus récemment par la géo-ingéniérie. La saison *Space is the place* propose également trois publications, *Cosmos*, *Keep it Flat* et *Objectif Terre*, ainsi qu'un riche programme public composé de projections, conférences, performances, ateliers et installations.

***Space is the place*, une saison avec**

→ Deux expositions
Cosmos. Design d'ici et d'au-delà
Terra. Le design de notre planète
→ Un programme d'événements
→ Des installations in-situ
→ Cinéma hors-les murs
→ Trois publications

CTRLZAK, *vases Glome X, Y*, 2018.
© Silvio Macchi

Cosmos. Design d'ici et au-delà

Trous noirs, matière noire, nébuleuses, exoplanètes, ondes gravitationnelles, Big Bang, multivers… Les innombrables objets et phénomènes cosmiques qui charpentent notre Univers sont autant de sources d'inspiration en littérature, musique, arts visuels et arts vivants… Le design n'échappe pas à cette fascination.

Depuis l'aube de l'humanité, l'Univers est une source d'émerveillement intarissable. Quelle est notre place dans cette immense étendue d'espace, dont l'origine remonte à 13,8 milliards d'années-lumières ? Comment l'évolution cosmique s'est-elle déroulée ? Sommes-nous seul·e·s ? Pourquoi l'Univers existe-t-il ?

L'exposition *Cosmos* - produite et présentée en 2021 et 2022 au CID - Grand Hornu en Belgique - dévoile le travail de designers qui ont, de façon conceptuelle, technique ou poétique interrogé l'architecture de l'Univers et les lois cachées de la physique qui le régissent. De la relativité générale d'Einstein à la théorie quantique, de la gravité à la nature de l'espace et du temps, du micro au macro, l'image moderne du cosmos s'incarne dans divers projets de design ou d'architecture qui nous mènent bien au-delà de ses racines scientifiques, témoignant de ses mystères et de sa beauté.

Commissariat
Marie Pok
Thomas Hertog

Scénographie
Ghaith&Jad

Identité visuelle
Ekta

Margaux Hendriksen, *Scramble for the Moon*, 2017.
© Margaux Hendriksen

Cosmos. Design d’ici et au-delà

Studio Furthermore, *Moon Rock,* 2019.
© Mihail Novakov

Vico Magistretti, *Eclisse*, 1967.
© 2021 Artemide S.p.A. – All Rights Reserved

Charles et Ray Eames, extraits du film *Powers of Ten* (1977).
© Eames Office, LLC

Terra. Le design de notre planète

La terre est-elle devenue objet de design ? Un artefact que les humain·e·s peuvent mesurer, contrôler, voire modifier ?

Cette exposition fait le point sur une posture qui existe depuis la sédentarisation humaine : le design de notre planète. Né de la nécessité liée à l'agriculture puis à l'organisation des activités humaines, accéléré par des ambitions utilitaristes et conquérantes, puis par une vision technoscientifique liées aux révolutions industrielles, le design de notre planète s'incarne selon différents procédés : représenter le monde par la cartographie, le modeler par l'aménagement du territoire, le modéliser pour anticiper les phénomènes naturels et, aujourd'hui, l'influencer grâce notamment aux projets de géo-ingéniérie qui proposent de réagir au nouveau régime climatique par des interventions artificielles à l'échelle planétaire.

Si l'on comprend le design comme une méthode qui produit des projets et des relations plutôt que des objets, si l'on s'intéresse à l'attitude des humain·e·s face au reste du vivant et du non-vivant, alors, considérer notre planète comme un projet de design, comme le propose cette exposition, permet d'examiner de manière critique notre posture occidentale contemporaine.

Veronica Green, *Anthropocene*, 2022.
Photo © Nicolò Rampazzo

Commissariat
Jolanthe Kugler
Scott Longfellow

Scénographie
Camille Neméthy

Identité graphique
Notter+Vigne

Terra. Le design de notre planète

Fragmentin, *Displuvium*, 2019.
Photo © Vandy, Edited by Renaud Defrancesco & Fragmentin

Joanie Lemercier, *Slow Violence*, 2019 – ongoing.
© Studio Joanie Lemercier

Carte de la terre carrée et stationnaire, Orlando Ferguson, L.H. Everts & Co., 1893.
© Library of Congress

Archive of Impossible Objects : Globes, Dunne & Raby, 2019.
Vue de l'exposition, *Alternatives for Living*, Haus Lange, Krefeld Kunstmuseen Krefeld.
© Dunne & Raby, Photo: Dirk Rose

Un programme d'événements

La saison *Space is the place* est formée de deux expositions et d'une série d'événements qui, sous différents formats, approfondissent les thématiques de la saison.

VERNISSAGE
07.09.2023
Cette soirée festive accueillera *Hystérésia*, une station d'écoute des satellites zombies. Deux performances artistiques permettront de l'activer et d'exploiter ses surprenantes fonctionnalités : Stéfane Perraud et Aram Kebabdjian entreront en contact avec ces ruines célestes, Aho Ssan propose une performance sonore.

NUIT DES MUSÉES
23.09.2023
14h00 - 02h00
L'association aéronautique Hepta.aero propose sur toute une journée des animations en lien avec le déploiement de plusieurs centaines de réflecteurs radar (TCR – Trihedral Corner Reflector) au passage d'un satellite SAR (Synthetic Aperture Radar) du programme Copernicus de l'ESA (European Space Agency).

→ **Micro-visites**
Durant l'après-midi, médiateur·trices accompagnent le public dans les expositions *Cosmos* et *Terra* avec des micro-visites.

→ **Voyage olfactif proposé par le parfumeur Philippe K**
En lien avec l'oeuvre *Candle*, ce voyage olfactif proposé par le parfumeur Philippe K part de la terre et va jusqu'à la lune.

→ **Cartomancie**
Trois façons de voir la cartomancie, en passant de l'astrologie évolutionniste à l'oracle astrologique.

Stéfane Perraud et Aram Kebabdjian, *Hystérésia,* 2022.
© Stéfane Perraud

Un programme d'événements

TERRE PLATE
Les ressorts d'une théorie conspirationniste
07.10.2023
Qu'est-ce que la théorie de la Terre plate ? Comment détourne-t-elle des événements politiques et scientifiques pour proposer un récit alternatif ? Comment arrive-t-on à adhérer à cette théorie ? Le mudac vous propose une après-midi thématique afin de comprendre les ressorts de cette théorie du complot.

→ **Projection d'*Opération Lune* de William Karel (2003)**
14h30 - 15h30
Dans ce canular qui prend la forme d'un documentaire, le réalisateur imagine que l'administration américaine ait voulu se couvrir d'un éventuel échec de la mission Apollo 11 en réalisant en studio, avec l'aide de Stanley Kubrick, des images des premiers pas de l'Homme sur la Lune.

→ **Performance chantée**
14h15 et 15h45 (15 min)
Une performance chantée de propagande platiste par Ludmila Schwartzwalder (medio-soprano) et Clément Huber (pianiste).
Afin de montrer l'usage varié que font les platistes de la culture populaire, les deux musiciens interprètent deux chansons qui promeuvent la théorie de la terre plate. La première – *The Nebular Hypothesis*, date de 1898, est signée de Lady Elizabeth Blount, une des premières voies féminines de cette théorie alternative. La seconde est devenue un tube planétaire sur YouTube : Sur la mélodie d'*Hello* de la chanteuse Adele, Amber Plaster pose de nouvelles paroles qui étayent la théorie de la Terre plate.

→ **Visite commentée de l'installation *Keep it Flat***
16h00 - 17h00
Les deux designers, Antoine Fœglé et Emma Pflieger, ont recensé les différents éléments matériels ou informationnels utilisés comme « preuves » par les platistes pour démontrer la validité de leur théorie. Ces « preuves », souvent issues de la culture populaire, des écrits religieux ou du sens commun, sont mises en scène dans l'installation *Keep it Flat*. Les deux designers expliqueront les partis pris assumés de cette installation en forme de disque-monde et le choix du phantom ride pour illustrer la dynamique conspirationniste.
La visite sera suivie d'une discussion ouverte qui abordera le pouvoir des formes et leurs mises en récit pour appréhender le rôle de l'esthétique dans les théories du complot. Avec les commissaires d'exposition, Alexandra Midal, historienne du design et commissaire d'exposition, et les auteur·trice·s de l'installation.

Un programme d'événements

CTRL TERRE
Les technologies face aux dérèglements climatiques
09.11 – 16.11.2023
Durant le mois de novembre, le mudac présente une série d'événements qui interroge les technologies face aux dérèglements climatiques.

→ **Conférence de Joanie Lemercier et Juliette Bibasse, Studio Joanie Lemercier**
Je 09.11.2023
18h00 - 20h00
Une grande partie de la pratique du studio Joannie Lemercier s'inspire de la nature et reflète la représentation du monde naturel à travers les mathématiques, la science et la technologie. Des environnements abstraits rendus sous forme de grilles raffinées, de lignes, d'ombres et de volumes laissent place à des paysages majestueux assemblés à partir de ces mêmes formes minimalistes. Ces dernières années, le studio s'est de plus en plus préoccupé des dérèglements climatiques et de la dégradation de l'environnement, mettant ses compétences en matière de projection et son talent artistique au service de causes activistes et de groupes tels qu'Extinction Rebellion.
Avec Joanie Lemercier artiste visuel et activisme climatique et Juliette Bibasse, curatrice indépendante et co-directrice du studio.
Cette conférence sera l'occasion de lancer l'installation *View from the Moon* (voir page 14)

→ **Workshop *Cartographie potentielle*s avec Projet Terra Forma**
Di 12.11.2023
14h30 - 17h30
Terra Forma explore notre propre planète comme une terre inconnue, réinterprétant la cartographie traditionnelle pour proposer un nouveau regard sur notre environnement familier. En utilisant des concepts issus des sciences de la Terre et de l'écologie contemporaine, le projet *Terra Forma* invite à une réflexion politique sur des enjeux tels que l'érosion, l'épuisement des ressources et l'urbanisation accélérée. Axelle Grégoire, une des auteures de *Terra Forma*, propose un atelier de cartographie pour repenser la représentation du bassin lausannois avec ces nouveaux outils cartographiques.

→ **Workshop *World Game* avec Fragmentin**
Je 16.11.2023
17h30
Jusqu'où sommes-nous prêts à aller pour optimiser la gestion de la planète entière? L'installation *G80* de Fragmentin spécule sur un système de gestion mondial des problèmes planétaires en réunissant différents types d'intelligence autour d'une console de contrôle.
Après une présentation de leur installation et une introduction à l'histoire et aux ambitions du design total, un atelier-débat sera proposé. Pour cette occasion, une interface web est créée, contenant les variables fondamentales de l'œuvre, mais permettant également d'en ajouter de nouvelles et d'étendre la surface.

Un programme d'événements

L'INFINI TANGIBLE
Le design aux côtés de l'astrophysique
07.12.2023
Comment design et astrophysique dialoguent-ils ? Comment tant de paramètres se sont-ils alignés pour donner forme au cosmos tel que nous l'observons aujourd'hui ? Pourquoi et par qui les choses ont-elles été agencées avec tant de précision ? L'art, à travers l'image, le son, la lumière, transcrit les émotions que suscitent ces questions scientifiques et métaphysiques.

→ **Conférence de Thomas Hertog**
17h30 - 19h00
Dans son livre *L'Origine du temps* publié récemment, Thomas Hertog, astrophysicien, présente la dernière théorie de Stephen Hawking, avec qui il a collaboré pendant vingt ans. Cette théorie propose une perspective darwinienne sur les origines de l'Univers, remettant en question les lois de la physique gravées comme des commandements dans la pierre. Hawking et Hertog ont exploré un niveau plus profond où ces lois évoluent en même temps que l'Univers lui-même prend forme.
Sa conférence portera sur ces recherches pour aboutir sur cette idée révolutionnaire qui change la perception de notre place dans le cosmos. Elle sera suivie d'une signature du dernier livre de l'auteur publié chez Odile Jacob.

→ **Performance *The Solitary One***
19h00 - 19h45
Avec Klaas Verpoest (vidéaste), Vincent Caers (compositeur), Benjamin Glorieux (violoncelliste) et Stéphane Detournay (physicien).
The Solitary One est une installation performative qui transforme l'objet le plus extrême et le plus paradoxal que notre Univers abrite — le trou noir — en une expérience audiovisuelle immersive. Au moyen de cette performance, les artistes permettent au public de vivre les phénomènes cosmologiques ainsi que les forces motrices et les processus qui les sous-tendent.

Un programme d'événements

WAY BEYOND
18.01.2024
18h00 - 20h00
Alors que Pauline Julier présente *La vie sur Mars* au théâtre de Vidy-Lausanne, programme composé d'une exposition de son travail, de la projection d'un film multi-écran (*Follow the water* avec Clément Postec) et d'une conversation-spectacle (*A Million-Year Picnic – Conversations sur Mars* avec Eric Vautrin), nous nous associons à son exploration particulière du cosmos, entre récits, rituels, sciences, fictions et images.

→ **Projection du film *Way Beyond* de Pauline Julier**
Au CERN, Pauline Julier documente en image le FCC (Future Circular Collider), un immense projet collaboratif d'accélérateur de particules impliquant plus de 150 institutions qui pourrait permettre de remonter aux origines de l'univers. Son film, *Way Beyond*, offre un regard captivant sur cette aventure humaine, terrestre et scientifique aux multiples facettes, en explorant ses éléments de communication, ses implications politiques et son financement. Les images d'archives et la bande son rétro-futuristes contrastent avec les échanges pragmatiques des experts.

→ **Projection suivie d'une conversation avec l'artiste**
Pauline Julier est une artiste et réalisatrice. Elle explore les liens que les humains créent avec leur environnement à travers des récits, des rituels, des connaissances et des images. Ses films et installations sont composés d'éléments d'origines diverses (documentaire, théorique, fictionnelle) afin de restituer la complexité de notre relation au monde. Dans cette conférence, Pauline Julier abordera son travail en lien avec l'exploration spatiale.

Un programme d’événements

Giu Bonsiepe, *Salle de contrôle de Cybersyn*, 1972-1973.
© Gui Bonsiepe

Roxane Lahidji, *Planètes*, 2021.
© Roxane Lahidji

Panneau publicitaire pour la Flat Earth International Conference, 2018.
© Courtesy Flat Earth International Conference

Des installations in-situ

***HYSTÉRÉSIA*, STÉFANE PERRAUD & ARAM KEBABDJIAN, 2022**
Patio du bâtiment mudac - Photo Elysée
Hystérésia est une installation sonore de plein air qui capte les ondes résiduelles de 31 satellites « zombies », satellites qui ont été mis hors de fonctionnement, déplacés sur des orbites cimetières mais qui continuent d'émettre. L'installation retransmet en direct les chants créés à partir de leurs signaux pour raconter l'histoire de ces ruines célestes et révéler leur présence fantomatique dans le paysage. L'installation fonctionne de manière autonome mais peut aussi être activée lors de lectures, performances ou autre DJ sets.
Activation de l'installation lors du vernissage de la saison *Space is the place*, le 7 septembre 2023 au mudac.

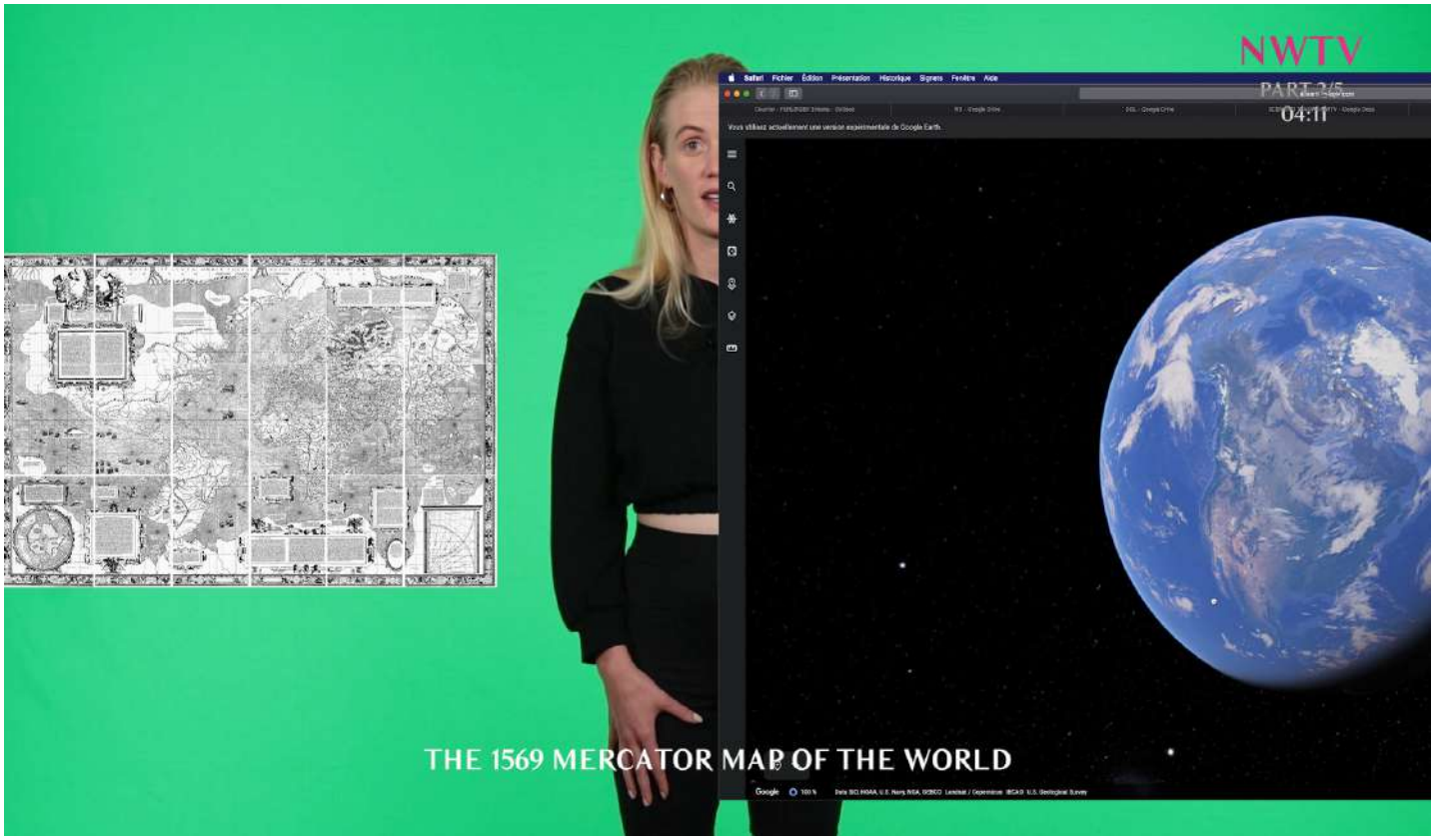
***VIEW FROM THE MOON*, STUDIO JOANIE LEMERCIER, 2020**
Façade ouest du MCBA
Face au mudac, sur la façade ouest du Musée cantonal des Beaux-Arts (MCBA), le·la spectateur·trice voit apparaître la silhouette lumineuse d'un astre. Cette image semble familière : cela doit être la lune. Et pourtant, il découvre des détails de cratères, d'irrégularités faites de fines ombres et de reliefs, il reconnaît les contours des continents, des mers et des océans qui lui sont aussi familiers. Ce qui reste, ce sont des traces de désastres, le monochrome révèle l'absence d'une atmosphère et la disparition des océans. La projection sera présentée du 9 au 30 novembre.

Studio Joanie Lemercier, *View from the Moon.*
© SIGNAL2021, photographe : Dušan Vondra

Des installations in-situ

***A PARTICULAR SCORE,* AATB, 2019**
Arcade 12, Plateforme 10
L'installation sonore capture les rayons cosmiques, notamment ceux émis par une explosion de supernova. La magnétosphère nous protège de ces rayons, toutefois certains, en se transformant – ils deviennent alors des rayons cosmiques secondaires – nous parviennent. *A Particular Score* nous y rend sensibles grâce à ses capteurs et ses tubes de crystal de quartz : quand un rayon magnétique secondaire nous parvient, l'installation résonne.

***NEW WEATHER TV,* SIMONE FEHLINGER, 2019**
Arcade 14, Plateforme 10
En partant de l'hypothèse que la Terre a été transformée en installation vidéo, en studio de télévision, en studio de design, *New Weather TV* s'intéresse à la production, diffusion et réception des images du bulletin météorologique et aux fictions modernes qu'il incruste dans nos réalités quotidiennes. Des fictions qui évoquent notre environnement comme objet externe, calculable, exploitable, maîtrisable et qui se raccrochent à l'image des États-nations.



Simone Fehlinger, *New Weather TV*, 2020.
© Simone Fehlinger

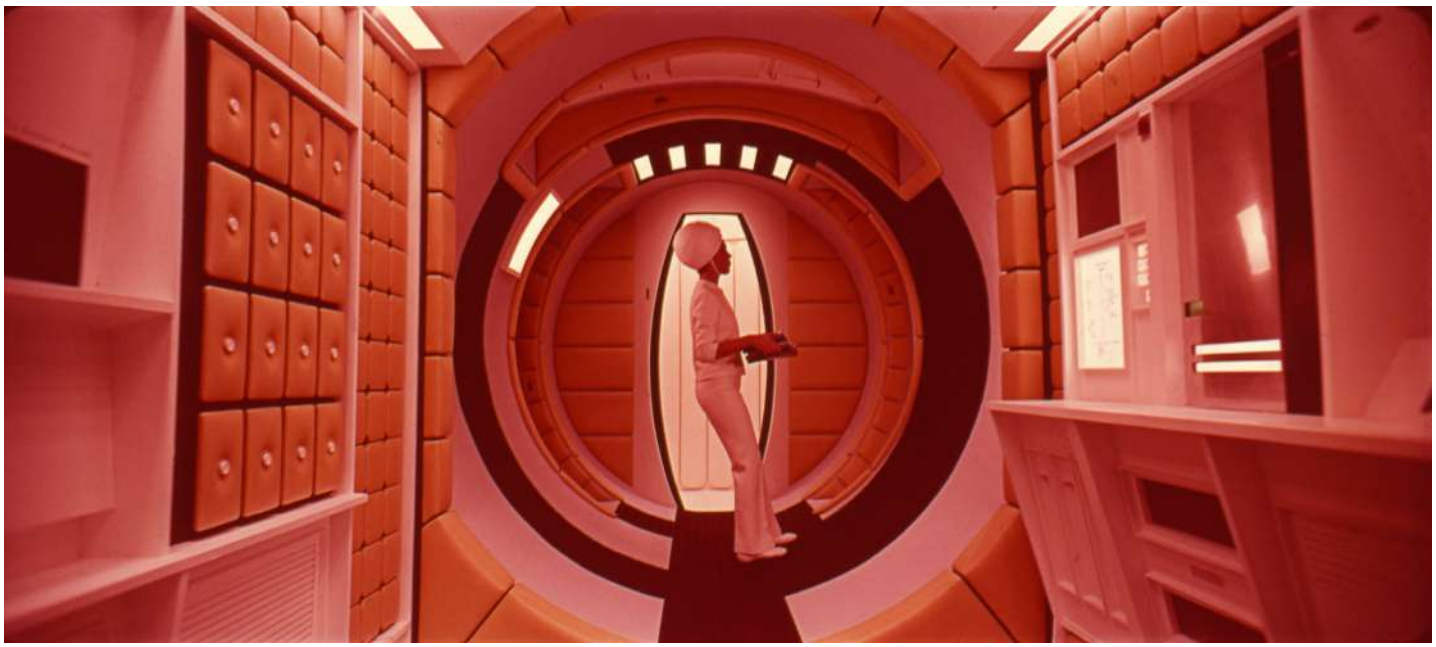
Cinéma hors-les murs

RÉTROSPECTIVE DE FILMS DE SCIENCE-FICTION À LA CINÉMATHÈQUE SUISSE
23.08 - 29.10.2023
En collaboration avec le mudac, la Cinémathèque suisse propose un vaste cycle de plus de 32 films consacré à l'exploration spatiale au cinéma. Cette grande rétrospective s'inscrit pleinement dans la saison *Space is the place* et approfondit la question de la place des humains dans l'espace intersidéral.

→ **Projection de *High-Life*, un film de Claire Denis**
Pour célébrer ce programme, une soirée est organisée le 13 septembre à la Cinémathèque suisse autour de la notion d'hyper-intérieur.
Consulter la programmation de la Cinémathèque suisse

LE P'TIT CITY CLUB
08.10.2023
Le mudac collabore avec le Cinéma City Club Pully et propose un film spécialement adressé au jeune public dès 10 ans, dans le cadre du P'tit City Club.

→ **Projection de *Explorer*, un film de Joe Dante**
14h00 - 16h00
Réalisé par Joe Dante (*Les Gremlins*) et avec les tout jeunes Ethan Hawke et River Phoenix, *Explorers* est film de divertissement tout public typique des années 1980, dans la lignée de *E.T.*, des *Goonies* ou de *L'Histoire sans fin*, où le désir de suivre ces rêves l'emporte.
La projection sera suivie d'un atelier avec les médiatrices du mudac et d'un goûter offert
Consulter la programmation du Cinéma City Club Pully



2001 : A Space Odyssey de Stanley Kubrick, 1968.
© Collection Cinémathèque suisse. DR.

Trois publications

COSMOS
Catalogue d'exposition

Le catalogue de l'exposition *Cosmos. Design d'ici et au-delà* compile une quarantaine de projets, témoignant de la façon dont le cosmos et son architecture inspirent les designers : lampes en forme d'astre ou de planète, vase trou noir, pendule électromagnétique, miroir jouant les lentilles gravitationnelles… Grâce à la contribution du cosmologue Thomas Hertog, auteur du très médiatique ouvrage *L'Origine du temps. La dernière théorie de Stephen Hawking* et Francesco Lo Bue, ce catalogue tisse des liens féconds entre les mondes de la science et du design.

Textes
Shahrazad Ameur
Thomas Hertog
Francesco Lo Bue
Marie Pok

Coordination
Marie Taillan

Graphisme
Ekta
Justine De Spiegelaere

Langues
Français
Anglais

Traductions
Shahrazad Ameur
Marc Holthof
Right-Ink

Relectures
Nina Ameur-Merabet
Shahrazad Ameur
Françoise Foulon
Céline Ganty
Maryse Willems

Trois publications

OBJECTIF TERRE
Le design de notre planète

Notre planète est-elle devenue objet de design ? Face à la géoingénierie, à l'encensement des nuages et aux ambitieux projets de contrôle des écosystèmes planétaires, la question semble justifiée.
Pensé, parallèlement à l'exposition, comme un objet libre, ce livre retrace le développement de l'objectivation de la Terre et examine de manière critique ses effets sur notre planète. Il s'ouvre par un glossaire qui revient sur 20 concepts clefs de la pensée technoscentifique. Il convie ensuite des artistes et designers engagé·es qui approfondissent leurs approches dans des textes : quoiqu'utilisant les technologies, ils·elles posent un regard critique sur les perturbations systémiques auxquelles nous sommes confronté·es. Enfin, 3 essais de chercheur·euses donnent une perspective plurisdiciplaires : Sabine Holler, historienne des technologies, inscrit cette posture dans une récente mais importante histoire du concept de vaisseau spatial Terre, Scott Longfellow, curateur de design, l'enchâsse dans la trajectoire du design total. Enfin, Frédéric Neyrat, philosophe, nous invite à prendre conscience de ce qui ne peut être appréhendé et pour ce faire à entrer dans les profondeurs de la Terre.

Direction d'ouvrage
Jolanthe Kugler
Scott Longfellow

Auteur·e·s
Fragmentin
Sabine Hoehler
Aram Kebabdjian
Jolanthe Kugler
Joanie Lemercier
Scott Longfellow
Frédéric Neyrat
Joseph Popper
Tellart (Ries Straver)

Coordination éditoriale
Marie Taillan

Conception graphique et mise en page
Notter+Vigne

Langues
Français
Anglais

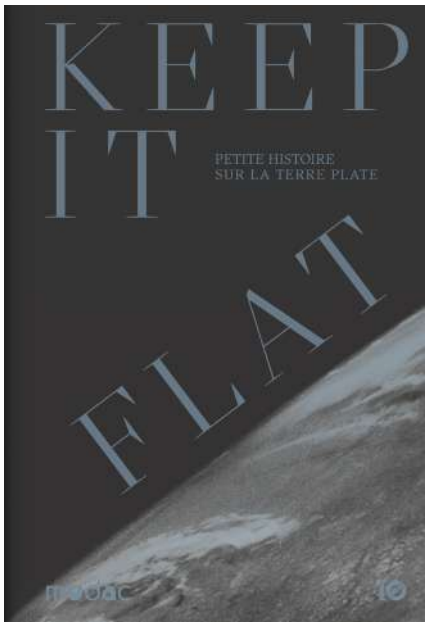
Traductions
Peter Horsey
Pascale Vacher (Atidma)

Secrétariat de rédaction
Mary Tissot
Virginie Vernevaut

Iconographie
Timon Ganguillet
Diane Maechler

Trois publications

KEEP IT FLAT
Petite histoire sur la terre plate



En dos de tortue, avec ou sans dôme : les formes multiples de la Terre plate agissent comme un mode de représentation cartographique de la dissidence, un ultime rempart à la modernité. Qu'est-ce que la théorie de la Terre plate ? Comment détourne-t-elle des événements politiques et scientifiques pour proposer un récit alternatif ?
Elle apparaît au XIX^{e} siècle à l'encontre de l'idée même de la modernité. Pourtant, du train à la vidéo YouTube en passant par la radio et la photographie, les platistes ont su habilement – et continuent de le faire – capitaliser sur les moyens de diffusion de l'information à leur disposition pour mettre en doute la sphéricité de la Terre et tenter de gagner des adeptes en s'opposant aux institutions scientifiques et politiques.
*Keep it Flat. Petite histoire sur la Terre plat*e croise les regards d'une théoricienne du design (Alexandra Midal), d'un neuroscientifique (Albert Moukheiber), de deux designers (Antoine Fœglé et Emma Pflieger) et des commissaires de l'exposition *Terra* (Jolanthe Kugler et Scott Longfellow) pour tenter d'échapper à une vision manichéenne, généralement à l'œuvre dans l'inconscient collectif, et comprendre les mécanismes sous-jacents qui fondent la théorie de la Terre plate.

Direction d'ouvrage
Jolanthe Kugler
Scott Longfellow

Auteur·e·s
Alexandra Midal
Antoine Fœglé
Emma Pflieger
Albert Moukheiber
Jolanthe Kugler
Scott Longfellow

Coordination éditoriale
Marie Taillan

Conception graphique et mise en page
Notter +Vigne

Langues
Français
Anglais

Traductions
Peter Horsey
Pascale Vacher (Atidma)

Secrétariat de rédaction
Mary Tissot
Virginie Vernevaut

Iconographie
Timon Ganguillet

Partenaires

Partenaire principal du mudac

Julius Bär

Production de l'exposition *Cosmos. Design d'ici et au-delà*

centre d'innovation
et de design
au Grand-Hornu

Province de
HAINAUT

Collaboration pour la rétrospective de films de science-fiction

cinémathèque suisse

Partenaires de la saison *Space is the place*

LOTERIE
ROMANDE

Retraites
Populaires

FONDATION CASINO
BARRIÈRE
MONTREUX

Programme des expositions à Plateforme 10

PHOTO ELYSÉE

→ Richard Mosse. Broken spectre
03.11.23 – 03.03.24

→ Deborah Turbeville. Photocollage
03.11.23 – 03.03.24

→ Virgine Otth. Un lac dans l'oeil
03.11.23 – 03.03.24

En savoir plus : **elysee.ch**

MCBA

→ Immersion. Les origines: 1949-1969
04.11.23 - 03.03.24

→ Steinlen. Coups de griffe et patte de velours
22.09.23 - 18.02.24
Espace Focus

→ Mirage. La collection d'art BCV invite Natacha Donzé, Gina Proenza, Jean-Luc Manz et Denis Savary
29.09.23 - 07.01.24
Espace Projet

En savoir plus: **mcba.ch**

LE SIGNAL L

Jonas Staal x Théâtre Vidy Lausanne
08.09.23 - 22.10.23

En savoir plus: **plateforme10.ch**

Informations pratiques

Visite de presse
→ Mercredi 6 septembre 2023 à 10h30

Vernissage et ouverture officielle de la saison
→ Jeudi 7 septembre 2023

Saison *Space is the place*
→ Du vendredi 8 septembre au dimanche 4 février 2024

Horaires d'ouverture des expositions *Cosmos* et *Terra*
→ Lundi : 10h - 18h
→ Fermé le mardi
→ Mercredi : 10h-18h
→ Jeudi : 10h - 20h
→ Vendredi à dimanche : 10h - 18h
→ Entrée gratuite le premier samedi du mois

Contact média
Sylvie Rottmeier,
responsable communication - marketing
+41 21 318 43 59
presse.mudac@plateforme10.ch

Visuels HD
mudac.ch/presse

mudac - musée cantonal de design et d'arts appliqués contemporains
Place de la Gare 17
CH - 1003 Lausanne
+41 21 318 44 00
mudac@plateforme10.ch

#mudaclausanne
mudac.ch
plateforme10.ch
@mudac.design.museum
@mudaclausanne

Le mudac, musée cantonal de design et d'arts appliqués contemporains, est un musée de l'Etat de Vaud géré par la Fondation Plateforme 10.