

**Le mudac, Musée cantonal de design et
d'arts appliqués contemporains
à la Milan Design Week 2023**
communiqué de presse
avril 2023

Marquant sa première participation à la grande foire milanaise et sous la direction de Beatrice Leanza qui a pris ses nouvelles fonctions à la tête de l'institution en janvier 2023, le mudac dévoile un aperçu des futurs projets, des programmes de recherche et des collaborations qu'il lance prochainement.

- À Dropcity, dans les *Magazzini Raccordati*, près de la gare centrale, deux installations seront ainsi présentées
- Une table ronde sera organisée à l'occasion d'un petit-déjeuner à la *Casa degli Artisti* dans la *House of Switzerland* dans le quartier Garibaldi.

Dans le Tunnel 46 de Dropcity, le projet d'Anniina Koivu, *Prepper's Pantry : Objects that Save Lives*, est un préambule aux futures recherches et à une exposition montrée au mudac en 2024. Les termes « Preppers » et « survivalistes » tendent à évoquer des images caricaturales : un ermite avec un casque de fer, un collectionneur obsessionnel, des conserves alimentaires, un mystique habité par l'approche de la fin du monde... Cette sous-culture a pourtant évolué au cours du siècle dernier, reflétant et alimentant des tendances sociales plus larges. L'installation présentée à Milan est une première introduction à un nouveau projet à grande échelle sur les *preppers*, invitant les visiteurs à entrer dans un « Prepper's Pantry ». Lieu de stockage des fournitures de secours, ce sellier abrite des objets, des outils et du matériel jugés essentiels en cas d'urgence. En plus d'une collection d'objets et de kits de survie, sont présentés une série de témoignages de protagonistes et divers experts de ces mouvements, une bibliographie du matériel d'étude, des exemples de bunkers ainsi que de plans d'évacuation et bien d'autres curiosités. Pris ensemble, ils servent d'amuse-bouche aux différents axes de recherche qui seront développés au sein du musée. L'installation est conçue par **Camille Blin**, **Anthony Guex** et **Christian Spiess**, avec un design graphique de **Frederik Mahler-Andersen**.

Un deuxième projet s'installe également dans le tunnel. Intitulée *The Last Pencil*, il a été commandité au studio de création oio, un collectif de designers, de geeks et de robots s'intéressant aux interactions du futur, cofondé par **Simone Rebaudengo** et **Matteo Loglio**. *The Last Pencil* explore l'évolution des outils de dessin à l'ère de la multiplication des intelligences, bien au-delà de l'humain. Alors que les crayons sont un outil fondamental de la créativité humaine à travers l'histoire, *The Last Pencil* envisage avec provocation, dans un avenir pas si lointain, des changements radicaux dans nos pratiques de conception. Cette expérience annonce un programme de résidence d'un an au sein du musée explorant les processus de collaboration entre les intelligences institutionnelles et artificielles. La résidence invitera chaque année, pour 12 mois, des praticien·nes créatif·ves – les membres du studio oio seront les premiers résidents – à entrer dans le système opérationnel, dans les coulisses du musée afin de prototyper des idées concrètes d'engagement et de collaborations avec les intelligences artificielles dans la vie de notre musée.

Enfin, dans le cadre de la programmation de la *House of Switzerland* du *Corso Garibaldi*, le mudac organise, le mardi 18 avril à 11 heures, une table-ronde publique intitulée *Making Things Public: The Design of Institutions Now and Then*. Cette dernière annonce le muscon, la conférence internationale des musées, qui aura lieu au mudac, à Plateforme 10, en octobre 2023. À une époque où le design et les usages des publics se transforment radicalement, Beatrice Leanza invite des conservateur·trices et directeur·trices d'institutions du monde entier à échanger autour des défis, des opportunités et du rôle des musées de design pour construire et diversifier nos avenir en commun.

Les conférenciers et conférencières discuteront de la manière dont les outils, les méthodologies et les missions d'engagement des publics des institutions culturelles d'aujourd'hui évoluent face aux grands changements dans la pratique et la place stratégique de design.

Intervenant·es : **Aric Chen** – Directeur général et artistique, Nieuwe Instituut (Rotterdam), **Johanna Agerman Ross** – Conservatrice du mobilier et du design de produits du XX^e siècle et contemporains, Victoria & Albert Museum (Londres) et **Ewan McEoin** – Conservateur principal, Art contemporain, Design et Architecture, National Gallery of Victoria (Melbourne).

À propos

MUDAC

Le mudac – Musée cantonal de design et d'arts appliqués contemporains (Lausanne) est une institution internationale qui se consacre à enquêter sur le design et son inhérente capacité à transformer le monde. En tant que science et pratique des relations, en tant qu'outil d'exploration des hybridations entre les êtres vivants, les objets et les technologies, le design révèle les interdisciplinaires à travers lesquelles nous imaginons et façonnons le monde. En juin 2022, le mudac a rouvert ses portes dans un tout nouveau bâtiment conçu par les architectes portugais Manuel et Francisco Aires Mateus. Il est situé à Plateforme 10, quartier des arts récemment inauguré près de la gare de Lausanne sur 25 000 m² et regroupe trois musées – le mudac, Photo Elysée et le MCBA (Musée cantonal des Beaux-Arts).



- www.mudac.ch
- @mudaclausanne
- #mudaclausanne
- #mudacINmilano23

DROPCITY

Dropcity est un projet pour un nouveau centre dédié à l'architecture et au design, qui sera développé sur la *Via Sammartini* à Milan. Situé à l'intérieur des *Magazzini Raccordati* de la gare de *Milano Centrale*, ce projet a été imaginé en 2018 par l'architecte Andrea Caputo dans le but d'établir un lieu de rencontres et de débats autour de l'architecture, du design et de la ville contemporaine. Il est prévu que le centre ouvre ses portes au printemps 2024. Dropcity va créer un concept urbain encore jamais vu en Europe. Divisés en 28 tunnels, ses 10 000 mètres carrés vont accueillir des galeries d'exposition, des ateliers de production et des ateliers de tapisserie, de robotique et de prototypage avancé. De plus, un grand espace sera dédié à la recherche, à l'enseignement et à des espaces de travail pour les professionnel·les du secteur. Une bibliothèque de matériaux et une bibliothèque publique, spécialisée dans l'architecture et le design, complètera le programme.

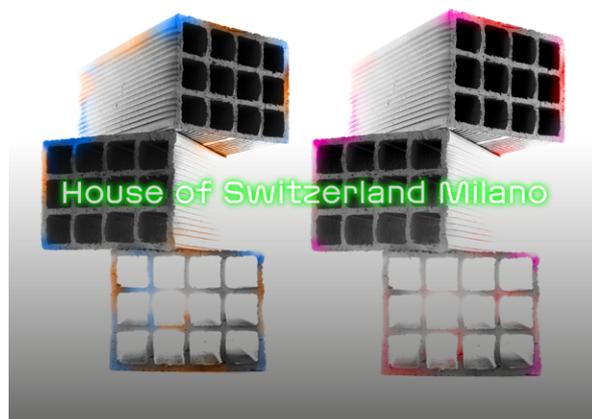


- www.dropcity.org
- @dropcity_org

À propos

HOUSE OF SWITZERLAND

La House of Switzerland Milano introduit *Urgent Legacy*, une œuvre collective qui souhaite sensibiliser le public au pouvoir d'innovation et au patrimoine du design suisse, à sa présence dans les espaces de débat contemporain. Sept expositions de nouveaux studios, marques, écoles et professionnel·les s'engagent pour les besoins pressants de notre société, allant de la production locale aux nouveaux matériaux, du recyclage de déchets à l'*upcycling*, de la promotion de l'inclusivité au combat pour l'urgence climatique. La House of Switzerland est présentée par Présence Suisse et la Fondation des arts suisses Pro Helvetia.



- www.design.swiss
- @designswitzerland

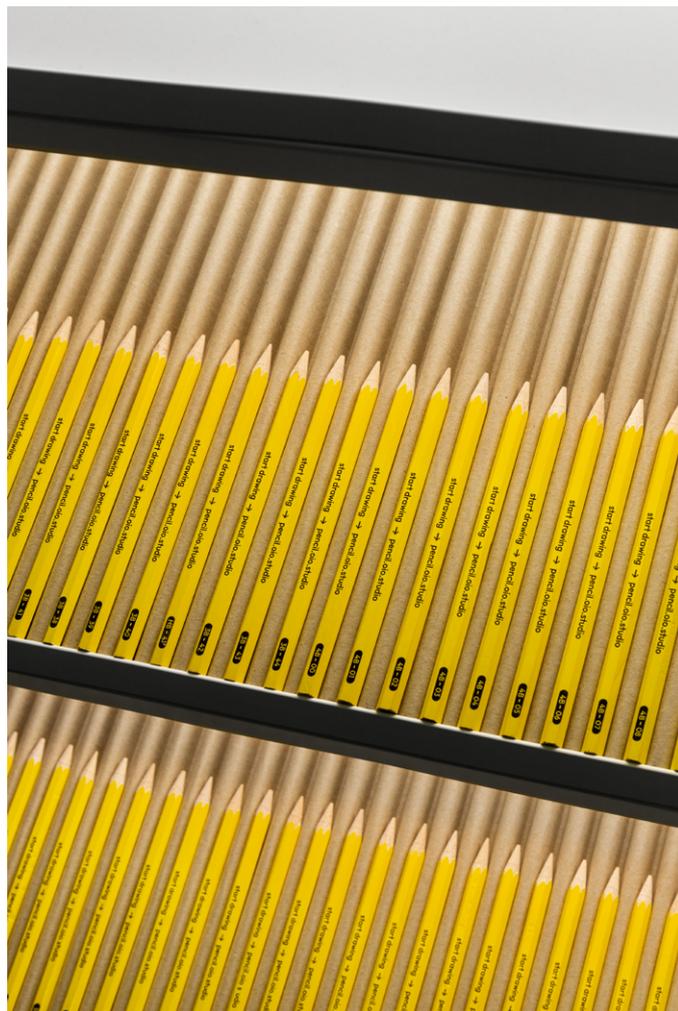
UNE COLLABORATION SPECIALE AVEC L'UNIVERSITE IULM

À l'occasion de sa présence à la Milan Design Week 2023, le mudac lance une collaboration avec l'Université IULM de Milan. L'université est reconnue pour son programme académique qui combine un solide apprentissage théorique à la pratique, à travers des rencontres, des ateliers, des partenariats et des expériences réelles. Un workshop d'un mois est proposé aux étudiant·es des deux programmes de Bachelor *Fashion and Creative Industries* et *Arts and Cultural Events* de la Faculté des arts et du tourisme. Il s'agira pour eux·elles de faire l'expérience, d'accompagner et d'analyser un projet complexe d'exposition, celui d'une institution muséale dans le contexte de la Milan Design Week. Coordination et supervision par Matteo Pirola (IULM).

- www.iulm.it
- @iulm_university

Collaborations

The Last Pencil



The Last Pencil, Droptcity, Milano, avril 2023
photo © Melania Dalle Grave, DSL Studio

OIO est un studio de création dont la vocation est de transformer les nouvelles technologies en une réalité accessible, quotidienne et durable. C'est une petite équipe d'êtres humains et de machines qui travaillent pour une meilleure empreinte écologique. Ils conçoivent autant des récits que des produits pour créer ce que notre futur pourrait être. Ils viennent de lancer les *spawns*, conçu en collaboration avec une IA via un nouveau procédé qu'ils nomment « Intelligence Artisanale ». Poussant constamment les limites des collaborations post-humaines, oio travaille avec des grandes entreprises, des petites start-ups et des institutions culturelles afin de former des produits et des outils pour un futur moins ennuyeux. Ils ont notamment déjà collaboré avec IKEA, Google, SPACE10, FABRICA, le Musée du Futur, Arduino et Samsung.

- www.oio.studio
- @oio.studio

Collaborations

The Last Pencil

SIMONE REBAUDENGO est le cofondateur et Futures Director d'oio, studio de création qui tend à transformer les nouvelles technologies en une réalité accessible, quotidienne et durable pour les humains et au-delà. Il a précédemment imaginé des scénarii et des produits pour le Musée du futur de Dubaï, fondé la plateforme de design automato.farm et été le designer en chef chez BMW Designworks and frog. Son travail consiste à construire des visions expérientielles du futur et à explorer les implications de la vie avec des objets digitaux, intelligents et non-humains. Ses projets ont été récompensés par les Red Dot Design Awards, Core77 et Interaction Award, en plus d'avoir été exposés dans des galeries et des musées tels que le Vitra Design Museum, la Triennale de Milan et le MAK à Vienne.

MATTEO LOGLIO est cofondateur et Design Director d'oio, studio de création qui tend à transformer les nouvelles technologies en une réalité accessible, quotidienne et durable pour les humains et au-delà. Ayant précédemment travaillé au Google Creative Lab et à Arduino, en plus d'avoir été le designer en chef et fondateur de l'entreprise EdTech Primo Toys, Matteo donne des conférences sur le design et la créativité dans des universités et des musées du monde entier. Ses travaux sont cités dans de nombreux medias comme le *TIME Magazine*, *New York Times*, *Wallpaper**, *The Guardian*, *Domus* et *Wired*, et exposés dans des galeries et des musées tels que le MoMA à New York, le V&A à Londres et la Triennale de Milan. Les produits de Matteo ont été récompensés à de multiples reprises, notamment par les D&AD Pencils, Red Dot Design Awards, IXDA Awards et Cannes Lions.

Collaborations

Prepper's Pantry



Prepper's Pantry: Objects that Save Lives, Dropcity, Milano, avril 2023
photo © Melania Dalle Grave, DSL Studio

ANNIINA KOIVU est une autrice spécialiste du design, curatrice et enseignante. À partir de son expérience dans l'édition, le développement de produit et la curation d'exposition, elle développe des stratégies et des solutions en matière de design. Ces dernières varient entre des projets de recherche et des directions artistiques de nouveaux concepts et produits.

Parmi ses clients figurent Kvadrat, Vitra, Iittala, Camper, Arita 2016, la Helsinki Design Week, le MAAT de Lisbonne, le Fiskars Design Village, le Salone del Mobile, la Fondation Phi pour l'art contemporain de Montréal et la Fondation Shorefast de l'île Fogo, de laquelle elle est la directrice design de la collection *Smaller House Furniture*. Membre de l'équipe de curation du Supersalone de 2021, elle a créé *The Lost Graduation Show*, dans lequel plus de 170 diplômés d'origine internationale ont montré leurs projets finaux au Salone del Mobile de Milan. Koivu est la cofondatrice de U-Joints, un projet de recherche et une série d'expositions qui explorent les détails du monde créé par l'homme. L'ouvrage *U-Joint – A taxonomy of connexions* a ensuite été publié en 2022. Elle est l'une des curatrices de l'exposition *Plastic – Remaking Our World* (Vitra Design Museum/V&A Dundee/maat Lisbon, 2022-23).

Elle a rédigé et publié un grand nombre de publications, dont la monographie *Ronan and Erwan Bouroullec : Works* (Phaidon, 2011) et plus récemment *Vico Magistretti : Stories of Objects* (ECAL/Triest, 2020), une enquête sur l'arrêt de production des objets design, moment encore peu étudié. Elle est la fondatrice de la marque de tricot finnoise-italienne Koivu et la responsable des programmes de Masters de l'ECAL.

- anniinakoivu.com
- @anniina.koivu
- @preppers_project

Collaborations

Prepper's Pantry

FREDERIK MAHLER-ANDERSEN est un graphiste et développeur danois basé à Lausanne (CH) depuis 2012. Il travaille à la fois en digital et en print pour différents client·es culturels, institutionnels et commerciaux. Souvent en collaboration avec d'autres designers et des directeur·trices artistiques. Diplômé de l'ECAL, il enseigne actuellement le graphisme et le développement digital à l'ERACOM.

→ www.fm-a.dk

→ @f_mahler

CAMILLE BLIN est un designer de produit et de mobilier basé à Lausanne (CH). En parallèle à son métier de designer indépendant qui travaille pour des entreprises telles que la Galerie Kreo, Sicpa, Zii Home depuis 2017, il dirige le Master en Design de produit à l'ECAL.

→ www.camilleblin.com

→ @camillebien

ANTHONY GUEX est un designer de produit et d'intérieur basé à Lausanne (CH). Avec plus de sept ans d'expérience en tant qu'ébéniste et contremaître dans l'industrie du bois, il étudie le design d'intérieur à la HEAD de Genève et obtient un Master en design de produit en 2015. Anthony partage son temps entre son studio et son rôle d'adjoint artistique à l'ECAL. Il collabore avec des marques nationales et internationales comme New Tendency, Okro, Tectona, ECAL et les ateliers de la Fondation Shorefast de l'île Fogo en Terre-Neuve-et-Labrador, au Canada.

→ www.anthonyguex.ch

→ @anthonyguex

CHRISTIAN SPIESS a étudié le design de produit à l'ECAL, après avoir travaillé dans le domaine de la tapisserie et en tant que décorateur. Il a ensuite travaillé avec Ronan et Erwan Bouroullec à Paris, avant d'ouvrir son propre studio de design à Zürich, en Suisse. Aujourd'hui, il conçoit et développe des objets, de l'immobilier et des scénographies simples, avec des détails intelligents. Il enseigne également à l'ECAL.

→ www.christian-spiess.com

→ @christian.spiess

Informations pratiques

MUDAC À DROPCITY

Prepper's Pantry: Objects that Save Lives

Curation : Anniina Koivu

Assistée de: Lukas Lüttgen

Installation design : Camille Blin, Anthony Guex et Christian Spiess

Design graphique : Frederik Mahler-Andersen

The Last Pencil

Un projet conçu et développé par oio (Simone Rebaudengo, Matteo Loglio)

Dropcity

Magazzini Raccordati, Tunnel #46

Via Giovanni Battista Sammartini 46

20125 Milano

Du lundi 17 à dimanche 23 avril, de 10h à 18h

PETIT DEJEUNER - DISCUSSION DU MUDAC À LA HOUSE OF SWITZERLAND

Making Things Public: The Design of Institutions Now and Then

Conversation modérée par Beatrice Leanza
avec Aric Chen, Johanna Agerman Ross et
Ewan McEoin.

House of Switzerland

Casa degli Artisti

Corso Garibaldi 89/A

20121 Milano

Mardi 18 avril, 11h

Contact

mudac

Musée cantonal de design et d'arts
appliqués contemporains

Place de la Gare 17

CH - 1003 Lausanne

+41 21 318 44 00

presse.mudac@plateforme10.ch

**Nous nous tenons à votre disposition
pour toute information complémentaire**

#mudacINmilano23

#mudaclausanne

@mudaclausanne

@preppers_project

@oio.studio

mudac.ch

plateforme10.ch

Partenaires

Partenaire principal

Julius Bär

Le mudac, musée cantonal de design et d'arts appliqués
contemporains, est un musée du Canton de Vaud géré par la
Fondation Plateforme 10.

