

DOSSIER DE PRESSE

mai 2022

ÉCOUTER
LA TERRE

18.6 —
25.9.22

COLLECTION

mudac

10
QUARTIER
DES ARTS
LAUSANNE

Sommaire

Communiqué de presse	03
Les œuvres	
→ Les artistes présenté-es	04
→ À l'écoute des pulsations terretres	05
→ Fragments du territoire	06
→ Upcycling et créatures hybrides	07
→ Un message venu du froid	08
→ Déséquilibres	09
→ Échappées dans l'imaginaire	10
Une scénographie respectueuse de l'environnement	11
Des supports imprimés précautionneusement choisis	11
Programme	12-13
Programme des expositions de la période inaugurale	14
Partenaires	15
Informations pratiques	16

Écouter la Terre

18.06—25.09.2022

Pour la première exposition d'œuvres de sa collection au sein du nouveau bâtiment, le mudac fait écho à un message fondamental. Fidèle à ses valeurs, engagé et ancré dans les thématiques de société, le mudac nous invite à *Écouter la Terre*.

L'exposition présente les acquisitions du musée en proposant une immersion dans les disciplines variées qui constituent sa collection – design, céramique, art verrier, arts graphiques et bijou contemporain. Le mudac élabore sa collection en résonance avec des thématiques sociétales en lien avec l'actualité et rassemble des pièces de designers, d'artisan-es et d'artistes. La politique d'acquisition du musée se positionne comme un véritable engagement en regard des problématiques actuelles et désire offrir, par les choix des œuvres, des pistes de réflexion riche.

Les pièces présentées dans cette première exposition de la collection attestent de l'engagement des designers et ouvrent le champ des possibles en proposant, parfois, des solutions concrètes. Elles nous poussent à tendre l'oreille aux phénomènes qui témoignent de la diversité et de la vitalité de notre planète bleue et de prendre conscience de la fragilité de cet équilibre.

Écouter la Terre met en lumière des créations en résonance avec les défis climatiques, abordant des thématiques telles que les forces telluriques, la fonte des glaciers, l'utilisation des ressources naturelles, la démarche de l'*upcycling*, la modification génétique des semences, les feux de forêts ou encore le déclin des insectes.

Commissariat

Amélie Bannwart
Isaline Vuille

Scénographie

Magali Conus
Boris Dennler

Programme complémentaire

Laetitia Aeberli
Marie Jolliet

Graphisme

Anaëlle Clot

Aperçu des œuvres

Au fil de la scénographie, les thématiques de l'exposition *Écouter la Terre* sont traitées selon six grands axes : À l'écoute des pulsations terrestres, Fragments du territoire, *Upcycling* et créatures hybrides, Un message venu du froid, Déséquilibres, Échappées dans l'imaginaire.

À l'instar des propositions des artistes et des designers, l'exposition invite chacun-e de nous à réinventer une relation plus harmonieuse – et davantage à son écoute – avec la Terre.

Les artistes présenté-es

- Adrien Chevalley (CH)
- Céline Cléron (FR)
- Laura Couto Rosado (CH)
- Bouke de Vries (BE)
- Boris Dennler (CH)
- Anaïs Dunn (FR)
- FormaFantasma (IT)
- Laure Gonthier (CH)
- Fabrice Gygi & Marine Julié (CH, FR)
- David Horvitz (US)
- huber.huber (CH)
- Claudie et Francis Hunzinger (FR)
- Anne Knödler (D)
- Tomas Kral (SL)
- Tomas Libertiny (SK)
- Benoît Maire (FR)
- Yusuké Offhause (FR/JP)
- Yann Oulevay (CH)
- Sandrine Pelletier (CH)
- Adrien Rovero (CH)
- Denis Savary (CH)
- Maude Schneider (CH)
- Bernhard Schobinger (CH)
- Brynjar Sigurdarson (IS)
- Verena Sieber-Fuchs (CH)
- Studio Wieki Somers (NL)
- Nel Verbeke (BE)
- Pedro Wirz (CH/BR)

Aperçu des œuvres

À l'écoute des pulsations terrestres



Laura Couto Rosado (CH), *Veilleuse tellurique*, 2015
Porcelaine, dorure à l'or, LED, 25 cm de haut
Collection du mudac, © Raphaëlle Müller

La Terre ne cesse d'émettre des messages, visibles et invisibles, qui rythment notre environnement. Tremblements de terre, failles géologiques ou encore tsunamis sont autant de transmissions telluriques observables des forces qui l'animent. Néanmoins, bien souvent, ces secousses ne sont pas perceptibles. Les mouvements perpétuels de la planète transmettent une pulsation émergeant à sa surface sous la forme de bandes telluriques.

Comme son nom l'indique, la *Veilleuse tellurique* de la designer **Laura Couto Rosado** veille sur la Terre, sur ses vibrations et retranscrit l'activité sismique de l'écorce terrestre – en l'occurrence, pour cette exposition, de la Suisse. Le ballet des lumières nous rappelle que la Terre est bel est bien vivante, qu'elle vibre et se modifie constamment.

Aperçu des œuvres

Fragments du territoire



Laure Gonthier (CH), *La tendresse des pierres II*, Trio, 2015
Porcelaine, néon, 250 x 60 cm, unique
mudac, dépôt de la Confédération, © Pénélope Henriod

C'est sous le prisme de la cartographie avec ses mesures et ses frontières que l'Homme se donne l'illusion de maîtriser la Terre. L'histoire de l'humanité s'est notamment construite en regard des délimitations naturelles et artificielles de ses territoires terrestres, cherchant à s'y inscrire spatialement et à en définir les contours.

C'est en travaillant l'argile kaolin - matière brut largement exploitée par l'Homme car indispensable à la fabrication de la porcelaine, que **Laure Gonthier** questionne nos besoins en matières premières minérales au travers de son œuvre *La tendresse des pierres II*. Les œuvres de ce pan de l'exposition dévoilent l'utilisation artistique de certaines ressources naturelles, leur matérialité et met en perspective le rapport que nous entretenons avec ces dernières.

Aperçu des œuvres

Upcycling et créatures hybrides



**FormaFantasma (Simone Farresin & Andrea Trimarchi, IT),
Cabinet 1, 2017**

Verre, impression digitale sur aluminium, éléments informatiques, 172 x 50 x 50 cm, Edition 6 + 2 AP + 1 Prototype, Editeur Giustini / Stagetti
Collection du mudac, © Ph. Omargolli

Rien ne se jette, tout se transforme : les éléments informatiques décontextualisés par le duo italien **FormaFantasma** en sont un bon exemple. Récupérer, revaloriser et offrir une nouvelle vie à des choses et des matériaux destinés à être jetés : les artistes de ce secteur ont rivalisé d'ingéniosité pour métamorphoser des « déchets » en objets séduisants qu'on ne cherche plus à éliminer mais, désormais, à préserver. Ici, l'*upcycling* sous les feux des projecteurs oscille entre art et fonctionnalité.

Aperçu des œuvres

Un message venu du froid



Anaïs Dunn (FR), *Tension Paysage*, 2021
Verre soufflé, système à infrasons, inox, acier,
350 x 400 x 100 cm
Collection du mudac, © François Golfier

Les œuvres de ce secteur sont en résonance avec les préoccupations écologiques liées à l'accélération brutale de la fonte des glaces sur la planète ces dernières décennies.

Elles nous invitent à tendre l'oreille pour écouter la plainte de la banquise qui ne cesse de se fragmenter, à l'image de *Tension Paysage*, d'**Anaïs Dunn** qui, à travers les entrechocs du verre, manifeste la lamentation grinçante d'un glacier. Ces œuvres nous invitent à prendre conscience – de manière métaphorique – de la partie immergée de l'iceberg et donc des risques encourus par ce phénomène. Révélatrices de cet équilibre fragile, elles tendent aussi à évoquer la beauté et la fascination de la glace, ses délicates nuances et son éclat, nous incitant à les préserver.

Aperçu des œuvres

Déséquilibres

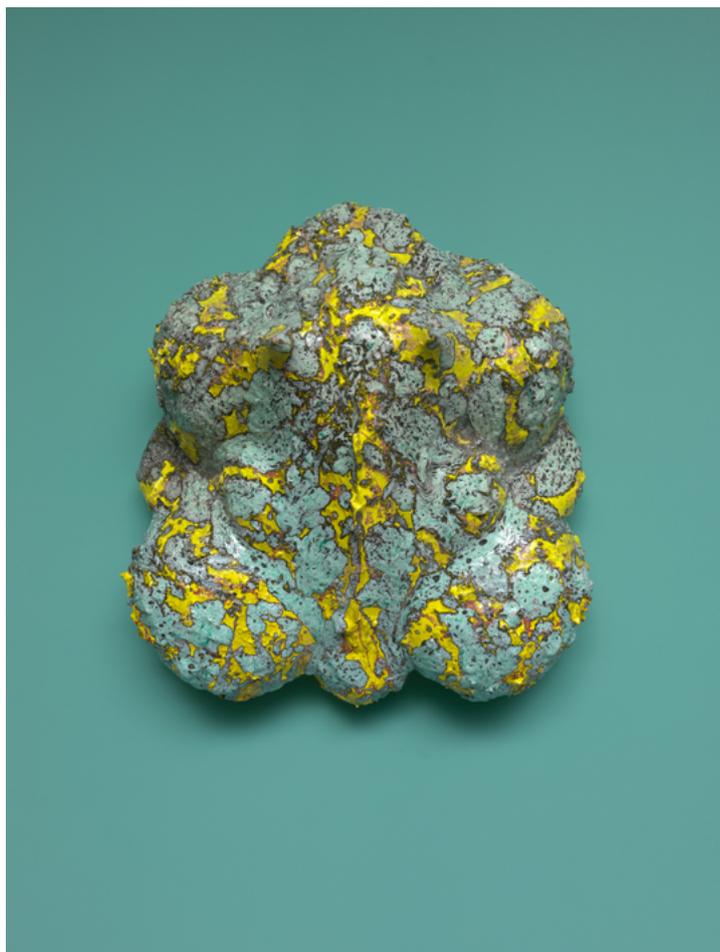


Tomas Libertiny (*1979), *The Seed of Narcissus*, 2011
Cristal soufflé, argenté et poli, cire d'abeille
mudac, Collection de la Ville de Lausanne, © Atelier de
Numérisation de la Ville de Lausanne

Questionner le lien entre l'Homme et son environnement, l'incidence de l'un sur l'autre, tel est le terreau fertile des œuvres qui s'inscrivent dans ce secteur. Modification génétique, pollution atmosphérique, les artistes soulignent l'état de tension actuel et nous poussent à repenser, de manière plus respectueuse, notre relation à la Terre. Le designer **Tomas Libertiny**, quant à lui, soulève les troubles de la biosphère où l'on assiste à une véritable perte de la biodiversité et même à l'extinction de certaines espèces.

Aperçu des œuvres

Échappées dans l'imaginaire



Denis Savary (CH), *Buffa III*, 2018
Céramique glacée, 65 x 57 x 25 cm
mudac, dépôt de la Confédération
© Annick Wetter

Écouter la Terre c'est prendre le temps de l'observer, de la comprendre et de l'apprécier. C'est avoir conscience des richesses qui la constituent pour mieux en prendre soin; comprendre que tout est question d'interdépendance et que la préservation du non-humain engendre celle de l'humanité. Enfin, écouter la Terre c'est aussi continuer à nourrir son imaginaire, en puisant dans les contes, les mythes et les légendes, pour continuer à vivre et à rêver.

L'univers feutré de ce secteur évoque à la fois les entrailles de la Terre, ses grottes et ses cavités et tend à souligner le passage d'un seuil symbolique – réel et imaginaire – entre deux mondes. Suggestives et poétiques, fonctionnelles et fictionnelles, les œuvres génèrent des narrations multiples ainsi que des incursions dans un univers onirique. Les œuvres tissent ici un pont entre la Terre et l'imaginaire, à l'instar du crapaud démesuré de **Denis Savary** qui incarne la figure du changement et de la transformation.

Une scénographie respectueuse de l'environnement

Élaborer une exposition dont la thématique touche à l'environnement et à nos rapports à la Terre a donné un élan supplémentaire à l'équipe du mudac dans les réflexions qu'elle mène autour de la conceptualisation de scénographies respectant le développement durable.

Dès lors, le choix du polystyrène pour la majorité des dispositifs scénographiques de cette exposition peut paraître provocateur et à contre-courant des concepts d'écoresponsabilité. Pourtant, à la suite de recherches approfondies, ce matériau s'est révélé davantage écologique que bien d'autres. En effet, le polystyrène retenu est 100 % recyclé en suisse romande – avec un transport de moins de 40 kilomètres – et il retournera dans son cycle où il sera à nouveau à 100 % recyclé. En outre, la couleur anthracite obtenue par adjonction de graphite dans le polystyrène ne demande aucun traitement, ni peinture supplémentaire ; plaçant ainsi cette matière dans une bien meilleure position qu'une solution composite bois-colle-enduit-peinture. L'utilisation d'un seul matériau pour l'ensemble permet également de réduire l'impact écologique. En définitive, le format ajustable du polystyrène permet de concevoir de véritables éléments muséographiques tels que socle, mise à distance ou encore parcours. Au sol, les panneaux de MDF (*medium density fiber*) sont issus de forêts suisses et seront réutilisés à 100 % à l'interne. Pour la moquette, les dalles en laine de chèvres sont louées – elles seront donc restituées après l'exposition – et elles ont déjà servies lors d'une grande manifestation en Suisse.

Des supports imprimés précautionneusement choisis

En collaboration avec l'équipe muséale, Anaëlle Clot, la graphiste et artiste mandatée pour créer l'identité visuelle d'*Écouter la Terre*, a proposé une réflexion écologique autour des supports imprimés. Les papiers sélectionnés pour les différents supports de communication de l'exposition sont recyclés, composés entièrement de vieux papiers, certifiés FSC et Ange Bleu. La dessinatrice a aussi réalisé une grande fresque murale qui habille les parois d'*Écouter la Terre* et apporte un effet vibratoire à la scénographie, telles des ondes sonores ou sismiques. Ce triptyque est imprimé sur un tissu adhésif sans PVC. À l'issue de l'exposition, des parties seront offertes à différentes organisations pour décorer les murs de leurs locaux. Cette démarche, s'inscrivant dans le courant de l'*upcycling*, permet d'offrir une seconde vie à la fresque et ainsi continuer à la faire résonner hors les murs.

Programme 1/2

inscription.mudac@plateforme10.ch
Les ateliers du mudac sont accessibles aux personnes avec handicap.

L'ŒUVRE DU PUBLIC

Durant l'exposition, le public est invité à prendre part au concours RTS Culture x mudac. Participation sur place ou en ligne sur avecvous.rts.ch ou mudac.ch.

À gagner : des billets d'entrée Plateforme 10, des visites guidées, des bons d'achat à la librairie boutique mudac-Photo Elysée et une rencontre avec l'artiste gagnant-e le 8 septembre au mudac à Plateforme 10.

UN PARCOURS VERT ENTRE LE MUDAC ET LE MUSEE ET JARDINS BOTANIQUES CANTONAUX

Samedi 27 août de 14h à 16h

La pause estivale est l'occasion d'une balade entre deux expositions abordant des thématiques proches à travers des médiums bien différents : comment se rapprocher de la nature et des enjeux écologiques ?

Visite tout public

Prix d'entrée au musée

Sur inscription

ATELIER DE TEINTURE MINÉRALE - BOGOLAN, DE LA TERRE AU MOTIF TEXTILE Passeport vacances pour les 9 – 15 ans : Mercredi 6 juillet, jeudi 7 juillet et vendredi 8 juillet de 9h à 12h30

Adultes et tout public : Samedi 9 juillet de 9h à 13h

En s'inspirant des œuvres rencontrées lors de la visite de l'exposition, expérimentez avec la graphiste et artiste Emilie Fayet une ancienne technique de teinture et observez la réaction des matières pour découvrir les formes et les couleurs créées grâce à la terre.

Ateliers pour les jeunes de 9 à 15 ans (via Passeport vacances), tout public le samedi 50 CHF/personne le samedi

Sur inscription

VISITES EN FAMILLE

Mercredis 22 juin et 7 septembre de 14h30 à 15h30

Cette visite spécialement adaptée aux enfants dès 6 ans propose un parcours ludique pour mieux écouter la terre.

Visite de 6 à 12 ans

Prix d'entrée au musée, gratuit pour les enfants

Sur inscription

VISITE COMMENTÉE AVEC AMÉLIE BANNWART ET ISALINE VUILLE, COMMISSAIRES DE L'EXPOSITION, SUIVIE D'UN BRUNCH

Dimanche 4 septembre de 10h à 12h

Venez découvrir l'exposition à travers le regard de ses commissaires qui mèneront les visiteurs-euses dans une forme de déambulation teintée de réflexions et de narrations multiples sur les thématiques écologiques. La visite sera suivie d'un brunch.

Visite tout public

Prix d'entrée au musée

Sur inscription

Programme 2/2

inscription.mudac@plateforme10.ch
Les ateliers du mudac sont accessibles aux personnes avec handicap.

SPEED DATING AVEC LES ARTISTES DE L'EXPOSITION

Jeudi 8 septembre de 18h00 à 20h00

Le temps d'une soirée, les artistes Bertille Laguet, Boris Dennler, Laura Couto Rosado, Adrien Rovero et Maude Schneider seront présent.e.s dans les salles du mudac pour vous présenter leurs œuvres et leur démarche artistique. Ce speed-dating sera suivi d'un apéritif pour prolonger la discussion.

Visite tout public

Prix d'entrée au musée

Sur inscription

À LA DECOUVERTE DE L'INSTALLATION DE L'ARTISTE JULIE SEMOROZ DURANT LA NUIT DES MUSEES 2022

Samedi 24 septembre de 14h à 2h

L'artiste Julie Semoroz investit les salles du mudac le temps de la Nuit des musées pour nous inviter à écouter le vivant à travers les vibrations. Laissez-vous porter par cette expérience immersive de cohabitation avec la nature.

Accessible à toutes et tous

Prix d'entrée au musée ou sur présentation du billet de la Nuit des musées

Sans inscription

VISITES GUIDÉES PUBLIQUES

Dimanches 10 et 24 juillet, 7 et 21 août de 14h30 à 15h30

Visite tout public

Prix d'entrée au musée, gratuit pour les Ami-es du mudac

Sans inscription

GUIDE DE VISITE

Pour toutes les personnes souhaitant visiter librement l'exposition, un guide de visite, spécialement mis en page par la graphiste Anaëlle Clot, sera mis à disposition du public gratuitement.

PARCOURS ENFANTS

Une brochure proposant un parcours spécialement adapté aux enfants de 8 à 12 ans sera disponible pour découvrir l'exposition *Écouter la terre*.

* Ce programme est sous réserve de modification. Pour rester informé-e en temps réel des activités liées à l'exposition, nous vous invitons à consulter notre site **mudac.ch**

Programme des expositions de la période inaugurale

→ MUDAC

TRAINS, TRENO, ZUG, TREN. Rencontrons-nous à la gare

18.06 - 25.09.22

Dossier de presse et visuels HD à télécharger sur mudac.ch/presse

→ PHOTO ELYSÉE

TRAIN ZUG TRENO TREN. Destins croisés

18.06 - 25.09.22

60 espèces d'espaces photographiques

18.06 - 12.12.22

→ MCBA

TRAIN ZUG TRENO TREN. Voyages imaginaires

18.06 - 25-09.22

Gustave Buchet. Accusé de peindre

18.06 - 25.09.22

Marie Cool, Fabio Balducci. Dai campi all'elica

10.06 - 04.09.22

Jean Dubuffet. Donation de Mireille et James Lévy

24.06 - 18.09.22

Programme des événements de la période inaugurale à suivre sur mudac.ch.

Partenaires

Partenaire principal du mudac

Julius Bär

Partenaire média de l'exposition



Informations pratiques

Dates de l'exposition

→ Du samedi 18 juin au dimanche 25 septembre 2022

Horaires

- Lundi, mercredi : 10h-18h
- Jeudi : 10h-20h
- Vendredi – dimanche : 10h-18h
- Fermé le mardi

Pour télécharger les visuels HD

- www.mudac.ch/presse
- mot de passe : presse2022

Contact média

- Sylvie Rottmeier, chargée de communication
- +41 21 318 43 59
- presse.mudac@plateforme10.ch

Nous nous tenons à votre disposition pour toute information complémentaire.

mudac

musée cantonal de design et
d'arts appliqués contemporains
Place de la Gare 17
CH - 1003 Lausanne
+41 21 318 44 00
mudac@plateforme10.ch

#mudaclausanne
mudac.ch
plateforme10.ch
f @mudac.design.museum
@mudaclausanne

mudac

