

Beyrouth. Les temps du design  
Dossier de presse  
Avril 2023

# Beyrouth

اوقات التصميم

les  
temps  
du  
design

mudac

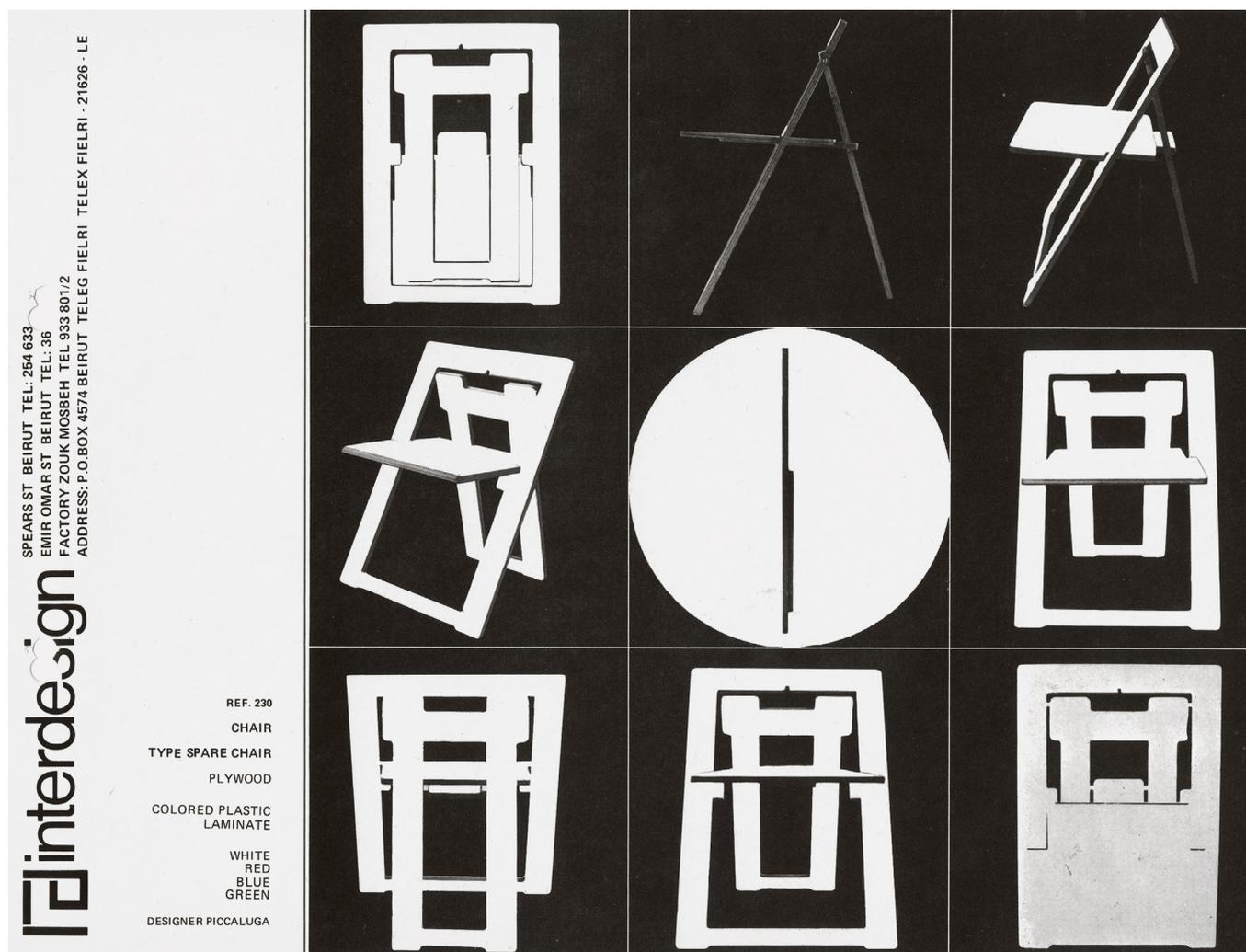
Partenaire principal  
Julius Bär



Realisation: MédiaFuturum  
Calligraphie: Qasim Adf

# Sommaire

Communiqué de presse	03
L'histoire du design libanais	04
Des années 90 à aujourd'hui	05-06
Minjara Tripoli	07
Publication	08
Événements et activités	09
Partenaires	10
Informations pratiques	11



Couverture  
Chris Gautschi

Aldo et Francesco Piccaluga, *Space Chair*, 1970  
Collection privée © DR

# Beyrouth. Les temps du design

## 07.04.2023–06.08.2023

Pionnière du genre, *Beyrouth. Les temps du design* tente de saisir les dynamiques ayant permis au design de se développer au Liban. En co-production avec le CID – Centre d'innovation et de design au Grand-Hornu, l'exposition se tiendra du 7 avril au 6 août 2023 au mudac.

À la croisée de l'Orient et de l'Occident, le Liban vit depuis le début des années 2000 une effervescence dans tous les champs artistiques. Le design n'échappe pas à cette dynamique et en est même l'un des indicateurs les plus importants. L'exposition *Beyrouth. Les temps du design* tente d'analyser cette situation spécifique qui associe simultanément reconstruction économique et architecturale, conscience sociale et développement international. Le design cristallise à lui seul cette volonté de s'emparer de son destin et de son image en proposant des objets et des formes conscients des multiples héritages, mais aussi profondément ancrés dans une réalité complexe.

Jusqu'à l'élaboration de ce projet d'exposition, aucune étude n'a été conduite sur l'histoire du design au Liban, soit de l'indépendance du pays en 1943 à nos jours. Ce projet colossal a l'ambition de combler cette lacune en présentant un état de la question bâti sur une documentation riche, tout en assumant certaines parties lacunaires dues notamment à la disparition de pans entiers d'archives durant et après la guerre civile.

Dans le but de saisir les lignes dynamiques qui ont permis au design de se développer dans le pays, l'exposition se structure en trois ensembles: le premier sur les prémices de la discipline au Liban entre les années 1950 et 1970, le second sur les années 1990 à aujourd'hui et enfin un troisième consacré au projet Minjara et à sa philosophie.

L'exposition est accompagnée par la première publication se penchant, elle aussi, sur les différents aspects de cette scène en pleine émergence.

### **Commissariat général**

Marco Costantini

### **Design graphique**

Chris Gautschi

### **Collaborateurs scientifiques**

Rafaël Santianez

Dr Gregory Buchakjian

### **Installation sonore**

Christophe Fellay

### **Scénographes**

GHAITH&JAD

### **Co-production**

CID, Grand-Hornu

# L'histoire du design libanais



Jack Matossian | Fontana, jeune femme au téléphone dans le magasin Fontana, 1970  
Archive Fontana, en dépôt à Office Dada © Jack Matossian



Sami El Kazen, *The Torch of Culture*, ap. 1965  
Collection privée © Courtoisie Bonhams 2022

Sous le mandat français (1918-1943), Beyrouth - proclamée capitale du Grand Liban en 1920 - se restructure sur le modèle occidental et se démarque ainsi de la plupart des villes du Levant. Malgré le développement significatif de sa périphérie - dû à une croissance démographique importante - seul le centre-ville profite de ces grands travaux.

Aucun des plans d'urbanisme proposés (Danger et Michel Écochard) ne tiendra compte des formes urbaines préexistantes et c'est une tabula rasa générale qui sera mise en action, signe d'un véritable déni identitaire et d'une véritable conquête de l'urbanisme colonial. Mais c'est de 1945 à 1975 - durée de la Première République libanaise - que le design va faire son entrée sur scène au Liban.

L'exposition commence par mettre la création contemporaine dans une perspective historique, depuis les années 1940 jusqu'aux années 1990. Comment le design est-il né au Liban ? Quels en furent les acteur·trice·s principaux·ales et les œuvres les plus emblématiques ?

# Des années 1990 à aujourd'hui



Karen Chekerdjian, *Living Space III*, 2010  
Studio Karen Chekerdjian © Nadim Asfar

Lorsque la guerre civile (1975-1990) prend fin, la reconstruction de Beyrouth et un nouveau départ pour le Liban apparaissent comme une priorité absolue pour renforcer l'attractivité et attirer les investisseur·euse·s. De nombreux·euses Libanais·e-s rentrent alors au pays. C'est dans ce cadre particulier que le design reconquiert les espaces géographiques, économiques et créatifs. Beyrouth devient une ville créative où s'installent ateliers, galeries, écoles, bureaux d'architectes mais aussi des lieux de vie (bars et restaurants).

Dans le courant des années 1990, le plan « Hariri-Solidere », issu d'initiatives privées, implique - dans l'idée d'ouvrir la vue sur la mer - la destruction d'anciens quartiers. Le non-respect du patrimoine (ni conservation, ni restauration) est pointé du doigt et, dans ce contexte de l'après-guerre, les grands chantiers ne font qu'accélérer la dette impactant aussi bien les citoyen·ne·s que les entreprises.

## **NOUVELLE GÉOGRAPHIE D'UNE VILLE CRÉATIVE**

Le développement urbanistique spécifique de la ville n'est pas sans conséquence pour les créateur·trice·s. Des espaces urbains excentrés, périphériques ou friches, sont alors requalifiés et valorisés par la simple installation d'artistes, designers et institutions culturelles. Ces transformations urbaines de gentrification ont un rythme extrêmement rapide dû principalement à l'absence totale de planification urbaine étatique. À Beyrouth, les politiques n'ont ni vision urbanistique, ni économique et encore moins culturelle.

Or, le design apparaît aujourd'hui comme un acteur majeur de la création et doit désormais être considéré, tant historiquement que d'un point de vue contemporain, comme l'un des moteurs du développement d'une micro-économie. Ainsi, c'est à la fin des années 1990 et au cours de la première décennie des années 2000, au moment où se dessinent les projets de la Corniche al-Nahr, de la Quarantaine, de Gemmayzé, de Mar Mikhaël et de Badaro et avec eux le développement de centres créatifs, que va réémerger l'envie de design.

## ÉMERGENCE DES GALERIES ET DES FOIRES SPÉCIALISÉES

Plusieurs structures vont alors voir le jour, dès le début des années 2000, et commencer à imaginer, dessiner et structurer un nouveau territoire du design. En 2002 déjà, la galerie XX<sup>e</sup> siècle propose des pièces vintage (des années 1950 aux années 1970) et révèle tout un pan de la carrière de Jean Royère. La galerie Carwan, fondée en 2010, se donne pour objectif de convaincre de l'intérêt d'un design libanais. Ce début des années 2010 est sans conteste le point d'apogée de la dynamique positive du design au Liban et très vite, aux côtés des galeries, plusieurs foires voient le jour, comme la Beirut Art Fair et la Design Week de Beyrouth qui malheureusement tirera le rideau après son édition de 2019.

C'est en 2017 que naît la première foire entièrement consacrée au design à Beyrouth, la Beirut Design Fair, dédiée aux meubles et objets de design moderne et contemporain en édition limitée, définis sous le terme de collectibles. Tous ces acteur·trice·s majeur·e·s - galeries, foires, salons et mécènes - contribuent au développement et à l'émergence de nouveaux marchés de l'art que l'on peut observer depuis la première décennie du nouveau millénaire, non seulement au Moyen-Orient mais dans ce qu'on appelle communément les « pays périphériques ». À Beyrouth, on retrouve des typologies d'institutions légitimantes, majoritairement liées à des initiatives et fonds privés. Par ailleurs, plusieurs institutions muséales importantes telles que le British Museum ou le Guggenheim montrent un intérêt pour les créations du monde arabe qui se traduit par l'acquisition d'œuvres pour leurs collections.

## ENSEIGNEMENT DU DESIGN

Un département Design est créé en 2012 au sein de l'Académie libanaise des Beaux-Arts (Alba) devenant ainsi la première école au Moyen-Orient à envisager le design comme une discipline à part entière. C'est Marc Baroud, designer alors récemment diplômé, qui enseigne sa pratique. La section Design se dote d'une double mission : créer de nouveaux débouchés et devenir une ressource pour les entreprises qui recherchent l'innovation.

L'exposition présente 14 designers qui sont représenté·e·s par un ensemble diversifié de leurs créations.



Carla Baz, *Série Minerals*, 2018  
Studio Carla Baz © Elie Bekhazi

# Minjara Tripoli

Minjara, qui signifie menuiserie en arabe, est née de la volonté de préserver l'héritage artisanal du bois au Liban et de susciter un dialogue entre des artisan·e·s traditionnel·le·s et des designers contemporain·e·s, dans un esprit d'innovation.

Ce projet, mis en œuvre avec l'aide de l'Union Européenne, entend soutenir la filière du bois qui risquait de disparaître à Tripoli à cause des affrontements sectaires qui, jusqu'en 2014, ont affecté cette région, autrefois réputée pour être le bassin de l'ameublement et de l'artisanat traditionnels libanais.

Installée depuis 2018 dans une spacieuse architecture construite par Oscar Niemeyer, l'un des symboles architecturaux libanais datant des années 1960, la plateforme Minjara permet de mettre à disposition un lieu de création, de formation et de synergie. Le but est de fédérer des créateur·trice·s sous un label - gage de qualité - afin d'être reconnu localement et internationalement.

Après l'explosion du 4 août 2020, en solidarité avec Beyrouth, Minjara a mobilisé des compétences locales et formé des bénévoles pour développer un système de porte temporaire et permettre aux Beyrouthins de retrouver un minimum de sécurité. La plateforme propose donc aussi une forme d'intervention directe sur des chantiers de particuliers. Dans un esprit de solidarité, Minjara est à la fois une véritable vitrine des savoir-faire libanais et un espace d'échange, de rencontre et de recherche entre différents créateur·trice·s, qui invite sans cesse à se réinventer en mêlant héritage et innovation.



Samer Alamen x Okajian, Nostalgie, 2019, paravent et desserte  
© Elie Bekhazi



Oscar Niemeyer, Foire internationale Rachid Karamé, Tripoli.  
Conçue en 1992 et bâtie entre 1967 et 1975 (inachevée)  
© Elie Bekhazi

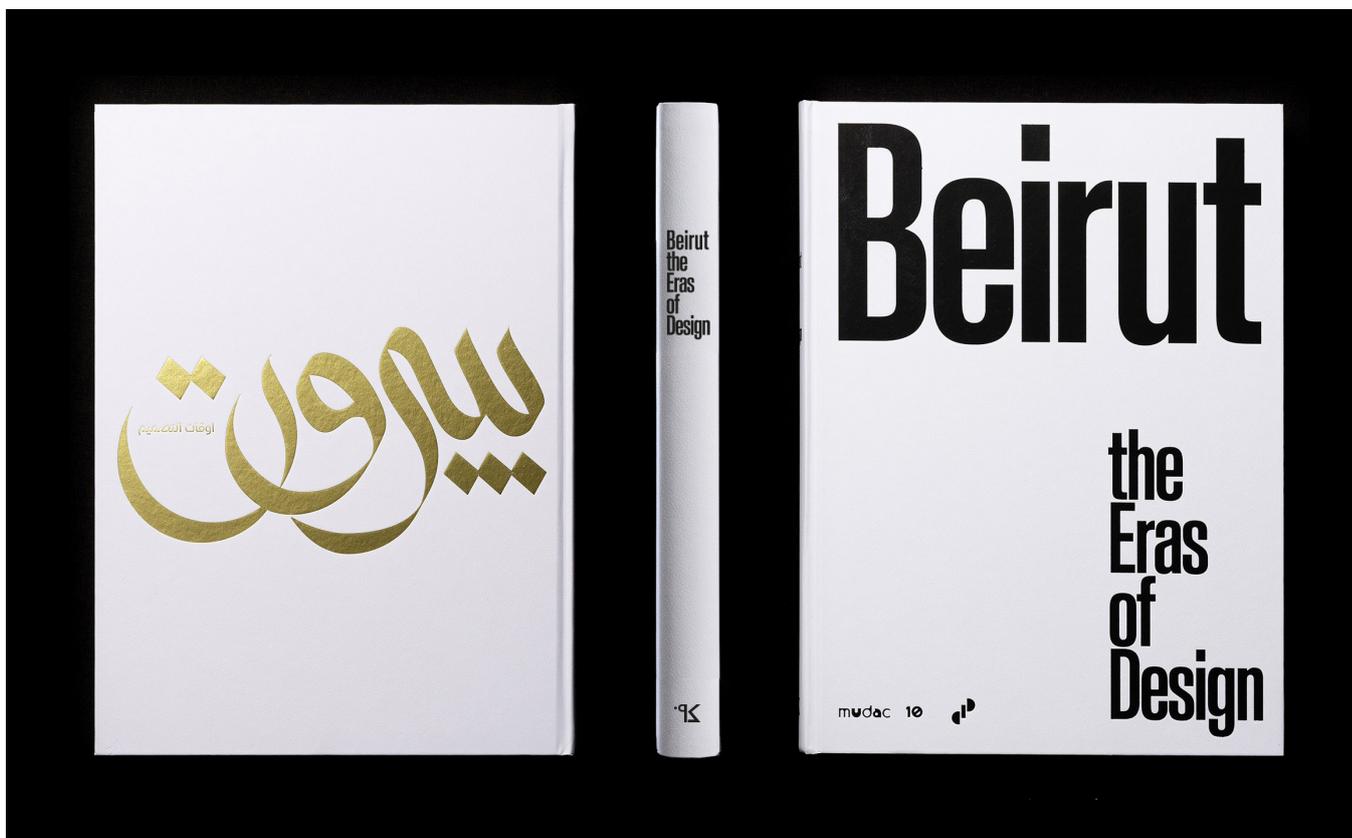
# Publication

En parallèle de l'exposition, une publication en version française et anglaise est éditée par Kaph Books, maison d'édition spécialisée dans les livres d'art sur les artistes ou les pratiques artistiques du Moyen-Orient.

Premier ouvrage de référence sur le design au Liban, elle se compose de différentes parties dédiées à l'histoire du design à Beyrouth, à l'émergence du design contemporain et au projet solidaire et créatif Minjara. La mise en page du catalogue est confiée à Chris Gautschi.

## Auteur-e-s

- Marco Costantini, directeur adjoint du mudac et commissaire de l'exposition
- Gregory Buchakjian, historien de l'art et artiste, directeur de l'École des arts visuels à l'Académie libanaise des beaux-arts à Beyrouth
- Charif Majdalani, écrivain récompensé en 2020 par le Prix spécial du jury pour *Beyrouth 2020* (Actes Sud)
- Marc Baroud, designer et ancien directeur de la section design de l'École des arts décoratifs à l'Académie libanaise des beaux-arts à Beyrouth
- Hala Abdel Malak, critique de design, commissaire d'exposition, éducatrice, chercheuse à la New School Parsons de New York
- Chérine Magrabi, fondatrice de l'ONG House of Today
- Hala Moubarak, ex-directrice artistique du projet Minjara à Tripoli



Graphisme © Chris Gautschi  
Calligraphie © Qasim Arif

# Événements et activités

## **VERNISSAGE**

**Jeudi 6 avril 2023 dès 18h**

## **VISITES COMMENTÉES**

**Dimanches 9 et 23 avril, 7 et 21 mai, 18 juin, 2 et 16 juillet, de 14h30 à 15h30**

## **VISITES COMMENTÉES AVEC MARCO COSTANTINI, COMMISSAIRE DE L'EXPOSITION**

**Jeudi 4 mai de 18h30 à 20h, suivi d'un apéritif**

**Dimanche 4 juin de 14h30 à 15h30**

## **VISITES EN FAMILLE**

**Dimanches 30 avril, 25 juin et 30 juillet de 14h à 15h**

Partez ensemble à la découverte de ce magnifique pays et de son design d'exception.  
De 6 à 12 ans.

## **ATELIERS CRÉATIFS ENFANTS AVEC YUSUKE OFFHAUSE**

**Mercredis 26 avril et 31 mai de 15h à 16h**

Que faire lorsqu'un objet auquel nous tenions se brise ? Des designers libanais-es ont utilisé de la résine pour leur redonner vie tout en les embellissant (méthode Kintsugi). N'hésitez pas à prendre un objet cassé avec vous. Dès 6 ans.

## **ATELIERS EN FAMILLE**

**Samedis 27 mai et 24 juin de 14h30 à 16h30**

Avec la collaboration du Musée Suisse du Jeu

Initiez-vous au backgammon, jeu très prisé par les Libanais-es. Dès 8 ans.

**Samedi 17 juin de 14h30 à 16h30 avec Norma Elzoghbi et Lana Abu Soufeh (atelier bilingue français et anglais)**

Le temps d'un atelier, mettez-vous à la beauté de la calligraphie orientale ! Dès 8 ans.

## **NOUVEAUTÉ – ATELIER EN LIEN AVEC BDFIL**

**Mercredi 10 mai en continu de 14h à 16h30**

Avec la collaboration d'askip

La bande dessinée, en tant qu'art appliqué, a sa place au mudac. Venez mieux comprendre l'édition en général en expérimentant toutes les étapes de la création d'un livre. Tout public.

Durant l'exposition, un parcours pour enfants est à votre disposition.

## **Sur [mudac.ch](https://mudac.ch)**

Retrouvez l'ensemble des événements et conférences autour de l'exposition, ainsi que les informations pratiques, tarifs et inscriptions.

Inscrivez-vous à notre newsletter pour suivre toute l'actualité du musée.

# Partenaires

Partenaire principal

# Julius Bär

Partenaires de l'exposition

**Fonds Culturel Sud**  
Σηφ Κουλτούρα Λούζης



**FONDATION  
JAN MICHALSKI  
POUR  
L'ÉCRITURE  
ET LA  
LITTÉRATURE**

Mécènes individuels de l'exposition

**Zaza et Philippe Jabre  
Mimo Ousseimi**

Co-production de l'exposition



Le mudac, musée cantonal de design et d'arts appliqués contemporains, est un musée du Canton de Vaud géré par la Fondation Plateforme 10.



# Informations pratiques

## Dates de l'exposition

→ Du vendredi 7 avril au dimanche 6 août 2023

## Horaires

- Lundi : 10h - 18h
- Fermé le mardi
- Mercredi : 10h-18h
- Jeudi : 10h - 20h
- Vendredi à dimanche : 10h - 18h

Entrée gratuite le premier samedi du mois

### Contact média

+41 21 318 43 94  
presse.mudac@plateforme10.ch

### Visuels HD

mudac.ch/presse

**Nous nous tenons à votre disposition  
pour toute information complémentaire.**

### mudac

musée cantonal de design et d'arts  
appliqués contemporains  
Place de la Gare 17  
CH - 1003 Lausanne  
+41 21 318 44 00  
mudac@plateforme10.ch

#mudaclausanne

mudac.ch

plateforme10.ch

📌 @mudac.design.museum

📍 @mudaclausanne