

Le mudac rend hommage à une mécène hors pair, à l'origine de l'exceptionnelle collection d'art verrier contemporain du musée.

La collection d'art verrier contemporain du mudac doit son existence à la générosité d'un couple de mécènes, Peter et Traudl Engelhorn, qui dès les années 1970 débutent une collaboration avec le musée des arts décoratifs de Lausanne, ancien mudac. Souhaitant partager leur passion pour l'art verrier avec le plus grand nombre, ils signent une Convention avec la Ville stipulant que chaque acquisition devient directement propriété du musée et donc bien public.

En 2004, c'est par l'intermédiaire de la *Fondation Les Mûrons*, fondation de soutien à la recherche scientifique, dans le domaine artistique et des beaux-arts ainsi qu'aide humanitaire, que la famille Engelhorn poursuit sa relation avec le mudac. Chaque année, la *Fondation Les Mûrons* soutient la collection d'art verrier du mudac par le financement de nouvelles acquisitions et également en promouvant la communication et la médiation des activités qui lui sont liées.

Grâce à ce mécénat exceptionnel, cette collection unique est aujourd'hui riche de plus de 700 œuvres d'artistes, créateurs.trices verriers ou designers internationaux qui illustrent l'histoire de l'art verrier contemporain des années 1950 à nos jours. Des ensembles marquants s'y distinguent dont les œuvres issues de la *Fucina degli Angeli* - atelier du maître verrier vénitien Egidio Costantini ayant collaboré avec d'importants artistes du 20ème siècle - et celles du mouvement *Studio Glass* tel qu'il se manifeste en Europe, au Japon et aux Etats-Unis. Depuis quelques années, de nombreuses



Salvador Dalí, *Cyclope*, 1968

© Collection du mudac, Atelier de numérisation de la Ville de Lausanne



Maurice Ruche, *Cube architecture*, 1975

© Collection du mudac, Atelier de numérisation de la Ville de Lausanne

œuvres ultra-contemporaines issues de collaborations entre les univers du design et du verre orientent les acquisitions. Ainsi, cette collection se révèle être un riche éventail des multiples possibilités de cette matière unique.

Pendant plus de cinquante années, Peter et Traudl Engelhorn ont collaboré avec le mudac dans l'optique de documenter et de faire rayonner l'art verrier au travers de cette incroyable collection qui est, à ce jour, la plus importante d'Europe. À l'origine, les Engelhorn s'étaient installés sur la Riviera et souhaitaient constituer une collection mais sans avoir d'idée précise quant à son objet. Ils désiraient un projet inédit et ancré dans les développements récents de l'art et de la technologie. C'est grâce à un contact avec la collectionneuse et mécène américaine Peggy Guggenheim que l'histoire de la collection est née. En effet, elle leur parla du projet de la Forge des Anges à Murano, projet de collaboration entre un maître verrier et des artistes du XXème siècle tels que Pablo Picasso, Max Ernst ou encore Marc Chagall. Dès lors, ils acquirent l'ensemble de ces créations et furent fascinés par l'apparition de cette nouvelle discipline : l'art verrier.

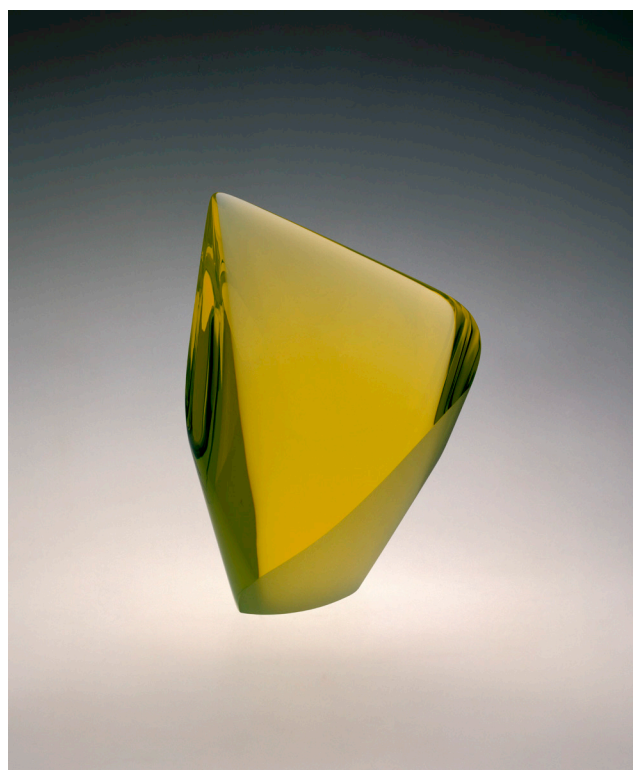
Les Engelhorn ayant défini l'objet de leur activité de collectionneurs, il restait à trouver le lieu, nécessairement public, car ils souhaitaient partager leur passion, pour accueillir les œuvres et faire connaître ce domaine à toutes et à tous. C'est donc tout naturellement qu'ils se sont tournés vers un musée pour être au plus proche des publics. En lien avec le musée des arts décoratifs de la Ville de Lausanne, leur choix se porta sur cette institution.

Après de longues années à enrichir la collection, Peter Engelhorn décède mais sa femme Traudl continue à assister – jusqu'à l'année passée – aux séances d'acquisitions du musée en amenant son regard sur les sélections des œuvres à acquérir.



Jeff Zimmerman, *Unique Crumpled sculptural vessel in silver mirrored hand-blown glass with red top*, 2014

© Collection du mudac, Atelier de numérisation de la Ville de Lausanne



Gernot Schluifer, *Yellow Magic*, 1999

© Collection du mudac, Atelier de numérisation de la Ville de Lausanne

Traudl Engelhorn est décédée. Nous garderons le souvenir d'une femme dynamique et passionnée qui nous a accompagné.e.s pendant tant d'années avec enthousiasme. Sa confiance et son implication pour le mudac ont permis de faire rayonner cette exceptionnelle collection d'art verrier contemporain au-delà des frontières suisses.

Aujourd'hui, avec l'arrivée du mudac à Plateforme 10, cette collection fait partie intégrante de la programmation du musée. Les deux expositions inaugurales *Écouter la Terre* et *Rencontrons-nous à la gare* ont fait la part belle à des œuvres d'art verrier. De plus, en 2023, elles seront largement représentées au sein d'une exposition consacrée à la collection multi-disciplinaire du mudac. Désormais l'art verrier n'est plus abordé en tant que domaine isolé, mais intégré de façon dynamique aux politiques d'acquisition, de programmation et de rayonnement de la collection de l'institution.

Contact média

Sylvie Rottmeier
Chargée de communication
+41 21 318 43 59
presse.mudac@plateforme10.ch

Visuels HD

mudac.ch/presse

**Nous nous tenons à votre disposition
pour toute information complémentaire.**

mudac

musée cantonal de design et d'arts
appliqués contemporains
Place de la Gare 17
CH - 1003 Lausanne
+41 21 318 44 00
mudac@plateforme10.ch

#mudaclausanne

mudac.ch

plateforme10.ch

[f @mudac.design.museum](https://www.facebook.com/mudac.design.museum)

[@mudaclausanne](https://www.instagram.com/mudaclausanne)