

Objets de désir  
Surréalisme & design  
Dossier de presse

O B J E T S D E D É S I R  
8.3-4.8.24

S u r r é a l i s m e & D e s i g n



mudac

10<sup>0</sup> QUARTIER  
DES ARTS  
LAUSANNE

# Sommaire

Communiqué de presse	3
Jalons de l'exposition	4 - 8
Les artistes et designers exposé·e·s	9
Publication	10
Programme public	11 - 12
Saison surréaliste à Plateforme 10	13 - 14
Partenaires	15
Informations pratiques	16



↑ Vue de l'exposition *Objets de désir*, mudac, Plateforme 10.  
© Etienne Malapert / mudac

## Couverture

Graphisme : Neo Neo  
*Bocca* (Sofa), 1970.

© Gufram/Studio65, photo: Jürgen HANS © Vitra Design Museum.

# Objets de désir Surréalisme & design

## 08.03 – 04.08.2024

C'est en 1924 qu'André Breton publiait le *Manifeste du Surréalisme*, initiant ainsi l'un des courants artistiques majeurs du 20<sup>e</sup> siècle. En 2024, les trois musées de Plateforme 10, le MCBA, Photo Elysée et le mudac s'associent aux festivités marquant ce centenaire et proposent une Saison surréaliste sous la forme d'une réflexion collective élargie sur l'un des mouvements artistiques les plus fascinants et influents. Dès le 7 mars, le mudac ouvre le bal et inaugure les deux premières expositions de cette grande Saison : *Objets de désir. Surréalisme & design* et *Alchimie. Surréalisme & Art verrier*.

Le mudac présente *Objets de désir*, une exposition du Vitra Design Museum qui explore l'étroit dialogue qu'ont entretenu surréalisme et design durant ces cent dernières années. De Salvador Dalí à Meret Oppenheim en passant par Iris van Herpen, l'exposition présente aussi bien des œuvres pionnières datées des années 1930, que des projets contemporains. Aujourd'hui encore, le surréalisme fournit aux designers de multiples inspirations, que ce soit par les motifs de son univers fantastique, son approche subversive ou son intérêt pour le psychisme humain. *Objets de désir* expose cette foisonnante diversité, en réunissant mobilier de design mais aussi graphisme, mode, décoration ou encore photographie.

Le surréalisme est connu pour son imagerie onirique, au sein de laquelle les objets possèdent une place centrale. Détournés de leur fonction, ils sont traités avec humour ou assemblés pour créer de curieux hybrides. À l'inverse, le surréalisme a également exercé une influence décisive sur les designers. Il les a encouragé-e-s à examiner la réalité cachée derrière ce qui est visible et à concevoir des objets qui rompent avec les habitudes. Il a libéré le design d'après-guerre du carcan du fonctionnalisme et a dévié notre regard de la forme des objets pour le porter sur leurs messages, cachés et parfois inconscients.

La vaste exposition *Objets de désir* révèle ce fructueux dialogue, en rassemblant des œuvres de Gae Aulenti, BLESS, Achille Castiglioni, Giorgio de Chirico, Le Corbusier, Salvador Dalí, Dunne & Raby, Max Ernst, Ray Eames, Front, Frederick Kiesler, Shiro Kuramata, Carlo Mollino, Isamu Noguchi, Meret Oppenheim, Man Ray, Iris van Herpen et bien d'autres.

### Commissariat général

Dr. Mateo Kries

### Assisté-e-s par

Isabelle Schorer

### Conservatrice assistante

Tanja Cunz

### Design de l'exposition

EMYL

# Jalons de l'exposition

Les origines du surréalisme remontent au *Manifeste du surréalisme* d'André Breton, publié en 1924. Le mouvement prend rapidement une dimension internationale, entraînant dans son sillage des écrivain·e·s, des artistes et des cinéastes. Le subconscient, les rêves, les obsessions, le hasard ou l'irrationnel ne sont que quelques-unes des sources dans lesquelles les surréalistes puisent pour créer leur nouvelle réalité artistique. Dans les années 1930, les premiers signes de l'influence du surréalisme sur le monde du design commencent à se faire sentir, mais c'est surtout dans les années 1940 que la tendance se renforce et se répand dans l'univers de la mode, du mobilier ou de la photographie, figurant sur la une de magazines tels que Harper's Bazaar ou Vogue.

Aujourd'hui encore, le surréalisme fournit aux designers une source d'inspiration plurielle, qu'il s'agisse de motifs tirés de son imagerie fantastique, de son approche subversive ou de son intérêt pour la psyché humaine.

L'exposition *Objets de désir* juxtapose œuvres d'art surréalistes et objets de design, révélant des parallèles et des références croisées fascinantes. Les œuvres représentatives du monde du design vont des années 1930 — la table de Meret Oppenheim, *Table with bird's feet* (1939) — aux œuvres contemporaines, y compris des créations de mode d'Iris van Herpen, des objets de Konstantin Grcic ou Odd Matter, ainsi que des projets de design critique qui remettent en question les nouvelles technologies ou les rôles liés aux genres de manière subversive. Ces œuvres démontrent que le design n'est pas seulement une question de fonction ou de technologie, mais aussi de réalité cachée des objets, de nos rêves secrets, de nos obsessions et de nos mythes — en d'autres mots, du surréel.



Dan Tobin Smith, *A Matter of Perspective* (published in *Wallpaper\**, no. 69, June 2004, set design by Lyndsay Milne McLeod).

© Dan Tobin Smith



Roberto Sebastian Matta Echaurren, *MAGriTTA*, 1970.

© Vitra Design Museum, photo: Jürgen HANS

Copyright for the works of Roberto Sebastian Matta Echaurren:

© 2024, ProLitteris, Zurich



Vue de l'exposition *Objets de désir*, mudac, Plateforme 10.  
© Etienne Malapert / mudac

**L'exposition commence** par un aperçu du surréalisme des années 1920 aux années 1950, mettant en évidence le rôle crucial joué par le design dans l'évolution du mouvement. Inspirés par les peintures métaphysiques de Giorgio de Chirico, des artistes tels que René Magritte et Salvador Dalí cherchent à capturer l'aura et le côté mystérieux des objets quotidiens. Parallèlement, fortement influencés par les *ready-mades* de Marcel Duchamp, des artistes tel-le-s que Meret Oppenheim ou Man Ray expérimentent une toute nouvelle forme de sculpture en créant des objets absurdes à partir de matériaux et d'objets trouvés.

À partir des années 1930, la recherche du potentiel narratif des objets exerce une influence croissante sur des designers et des architectes tels que Le Corbusier, comme en témoigne, par exemple, l'appartement parisien qu'il conçoit pour Carlos de Beistegui (1929 - 1931), l'un des plus grands collectionneurs d'art surréaliste. Lorsque de nombreux et nombreuses protagonistes du surréalisme sont contraint-e-s d'émigrer aux États-Unis en raison de la montée du national-socialisme en Allemagne et de l'occupation de la France, le mouvement se répand dans le monde du design outre-Atlantique, influençant des designers tel-le-s que Ray Eames ou Isamu Noguchi. En 1942, Frederick Kiesler démontre les concepts spatiaux surréalistes dans son aménagement intérieur pour la galerie Art of This Century de Peggy Guggenheim à Manhattan (New York). Les formes biomorphiques développées par l'architecte austro-américain pour le mobilier de la galerie sont emblématiques de l'émergence du langage organique du design américain d'après-guerre.



Vue de l'exposition *Objets de désir*, mudac, Plateforme 10.  
© Etienne Malapert / mudac

**La deuxième partie de l'exposition** montre comment les surréalistes ont exploré les archétypes des objets quotidiens et détourné les codes de signification d'un monde que nous pensions connaître. Après 1945, de nombreux-euses designers adoptent des stratégies similaires, parmi lesquelles Achille Castiglioni, dont les créations surprenantes sont souvent fondées sur l'idée du *ready-made*, qui avait déjà inspiré les surréalistes.

De nombreuses créations du mouvement italien Radical Design – telles que *I Sassi* (1967/68) de Piero Gilardi ou l'objet assis *Capitello* (1971) de Studio65 – ressemblent aux fragments d'objets déroutants et décontextualisés de Salvador Dalí ou de Giorgio de Chirico. Même des artistes surréalistes comme Man Ray ou Roberto Matta ont exploité les possibilités offertes par les nouveaux plastiques dans les années 1960 et 1970 pour transformer des motifs surréalistes en objets sculpturaux assis.

La décontextualisation et le détournement d'objets en apparence ordinaires restent une force motrice dans les créations plus récentes présentées dans cette section de l'exposition, comme la *Horse Lamp* (2006) de Front ou le *Coathangerbrush* (1992) de Konstantin Grcic, qui cite Marcel Duchamp comme une importante source d'inspiration pour son travail.



Vue de l'exposition *Objets de désir*, mudac, Plateforme 10.

© Etienne Malapert / mudac

**La troisième partie de l'exposition** est consacrée aux thèmes de l'amour, de l'érotisme et de la sexualité, qui jouent un rôle central dans le mouvement surréaliste. Dans l'après-guerre, ces thèmes s'insinuent jusque dans la décoration d'intérieur, comme en témoignent les intérieurs et les meubles sensuels du designer italien Carlo Mollino ou le *Sofa Mae West* (1938) de Salvador Dalí, que Studio65 a ensuite adapté dans son célèbre canapé en forme de lèvres, canapé *Bocca* (1970). Les croisements entre surréalisme et design sont particulièrement évidents dans le domaine de la mode, une fois encore sous l'impulsion de Salvador Dalí, qui collabore avec la légende de la mode Elsa Schiaparelli dès les années 1930 et dessine plusieurs couvertures de magazines de mode, ainsi que des publicités de mode et des imprimés pour des entreprises textiles.

Alors que l'œuvre de surréalistes masculins est souvent parsemée de stéréotypes de genre, le travail de nombreuses femmes surréalistes se caractérise par une exploration plus subtile de ces thèmes, ce qui en fait une référence importante pour les designers d'aujourd'hui. C'est ce que montrent des pièces de l'exposition telles que les photographies de mode subversives de Lee Miller, les autoportraits androgynes de Claude Cahun ou l'assemblage *César* (non daté) de Mimi Parent.

Le côté sombre de la sexualité joue également un rôle important dans le surréalisme, inspiré notamment par les théories psychanalytiques de Sigmund Freud, qui considérait l'amour et l'érotisme comme étroitement liés à des forces contraires telles que la violence, l'oppression et la destruction. Dans l'exposition, ces thèmes sont illustrés par des œuvres de Wolfgang Paalen et trouvent également leur pendant dans le design, comme en témoignent les objets de Gaetano Pesce, Maarten Baas ou Studio Wieki Somers. Le *High Tea Pot* (2003) du Studio Wieki Somers a la forme d'un crâne de porc et s'accompagne de fourrure de rat musqué, subvertissant ainsi toute notion de confort d'une façon similaire à plusieurs œuvres de Meret Oppenheim, l'une des principales femmes surréalistes.



Vue de l'exposition *Objets de désir*, mudac, Plateforme 10.  
© Etienne Malapert / mudac

**La dernière partie de l'exposition** se penche sur ce que l'ethnologue français Claude Lévi-Strauss appelait « l'esprit sauvage » : un intérêt pour l'archaïque, le hasard ou l'irrationnel qui se manifestait aussi bien dans l'enthousiasme des surréalistes pour l'art tribal non occidental que dans leurs expériences avec des matériaux et des techniques comme la « peinture automatique ». En termes artistiques, cette approche a conduit à un vocabulaire visuel doté d'une logique formelle propre, souvent caractérisé par des formes rampantes ou fondantes, comme dans les peintures de Max Ernst.

Des motifs comparables apparaissent dans le domaine du design dans les années 1980, lorsque les approches expérimentales gagnent du terrain et que les designers commencent à déconstruire les formes et les typologies des objets. Citons comme exemple frappant la collection *Pools & Pouf* (2004) de Robert Stadler, dans lequel un canapé Chesterfield classique semble avoir fondu comme un objet peint de Salvador Dalí ou *Porca Miseria!* (1994) d'Ingo Maurer, une lampe hybride qui révèle une approche similaire.

Des références directes à l'imagerie surréaliste se retrouvent également dans la vidéo de la chanson *Hidden Place* (2010) de Björk, dans laquelle une larme coule sur le visage de la chanteuse — une référence à la célèbre photographie de Man Ray, *The Tears* (vers 1932). Les projets du domaine du design critique, en particulier, trouvent une inspiration décisive dans l'agenda subversif et sociocritique du surréalisme, comme illustré par le projet de Dunne & Raby intitulé *Designs for an overpopulated planet : The Foragers* (2009), qui consiste en des objets fictifs destinés à un avenir dystopique et situés entre l'art et le design, la réalité et la fiction.

# Artistes et designers exposé·e·s

- Jean Arp
- Antonin Artaud
- Gae Aulenti
- Maarten Baas
- Denise Bellon
- Björk
- BLESS
- Louise Bourgeois
- Erwan & Ronan Bouroullec
- Andrea Branzi
- Alberto de Braud
- Victor Brauner
- André Breton
- Luis Buñuel
- Claude Cahun
- Fernando & Humberto Campana
- A. M. Cassandre
- Achille Castiglioni
- Pier Giacomo Castiglioni
- Giorgio de Chirico
- René Clair
- Comme des Garçons (Rei Kawakubo)
- Salvador Dalí
- Maya Deren
- Robert Desnos
- Óscar Domínguez
- Marcel Duchamp
- Germaine Dulac
- Dunne & Raby
- Ray Eames
- Aube Elléouët Breton
- Paul Éluard
- Max Ernst
- Piero Fornasetti
- Ruth Francken
- Pedro Friedeberg
- Front
- Antoni Gaudí
- Piero Gilardi
- Konstantin Grcic
- Iris van Herpen
- André Kertész
- Frederic Kiesler
- Shiro Kuramata
- Alicja Kwade
- Danny Lane
- Audrey Large
- Le Corbusier
- Dora Maar
- René Magritte
- Man Ray
- Marcel Mariën
- Roberto Sebastián Matta Echaurren
- Ingo Maurer
- Lee Miller
- Patrick Mimouni
- Carlo Mollino
- Isamu Noguchi
- Odd Matter
- Meret Oppenheim
- Wolfgang Paalen
- Mimi Parent
- Irving Penn
- Gaetano Pesce
- Viviane Sassen
- Elsa Schiaparelli
- Kurt Seligmann
- Dan Tobin Smith
- Ettore Sottsass
- Philippe Soupault
- Robert Stadler
- Studio Wieki Somers
- Studio65
- Yves Tanguy
- Dorothea Tanning
- Aldo Tura
- Raoul Ubac
- Nanda Vigo
- Francesca Woodman

# Publication

## OBJECTS OF DESIRE. SURREALISM AND DESIGN, 1924 - TODAY.

Le surréalisme a élargi notre réalité en puisant dans les mythes, les rêves et le subconscient, des sources d'inspiration artistique. À partir des années 1930, le mouvement a eu un impact crucial sur le design, et il continue d'inspirer les designers d'aujourd'hui.

*Objects of Desire. Surrealism and Design, 1924 - Today* documente ce fascinant dialogue. L'ouvrage comprend de nombreux essais et une vaste sélection d'images qui retracent ce dialogue en juxtaposant des œuvres d'art et des objets de design représentatifs. Parmi les artistes et designers présentés figurent Gae Aulenti, BLESS, Achille Castiglioni, Fernando & Humberto Campana, Le Corbusier, Salvador Dalí, Marcel Duchamp, Front, Iris van Herpen, Frederick Kiesler, René Magritte, Carlo Mollino, Meret Oppenheim et bien d'autres encore. Le livre est complété par des citations historiques et de courtes déclarations de designers contemporains. Cet examen approfondi met en évidence une chose: la forme ne suit pas toujours la fonction – elle peut aussi suivre nos obsessions, nos fantasmes et nos désirs cachés.

### Direction d'ouvrage

Mateo Kries  
Tanja Cunz

### Coordination éditoriale

Kristen Thietz

### Secrétariat de rédaction

Amanda Gomez (anglais)  
Kirsten Thietz (allemand)

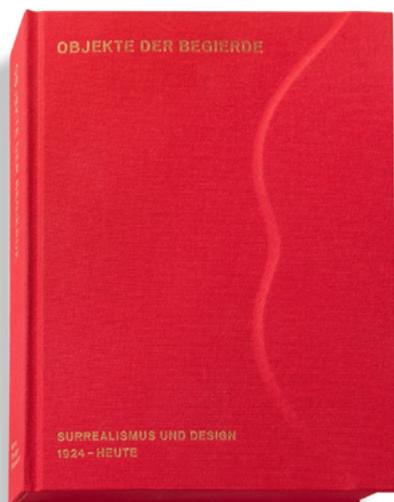
### Traductions

Rebecca Blum (anglais)  
Herwig Engelmann (allemand)  
Judith Forshaw (italien)

### Droits d'images

Isabelle Schorer

Une publication du Vitra Design Museum, disponible en allemand et en anglais à la Librairie-boutique mudac Photo Elysée, au prix de 59,90 CHF



# Programme public

## UN DIMANCHE SURRÉALISTE À PLATEFORME 10

19 mai 2024

Les trois musées de Plateforme 10 se réunissent pour fêter ensemble le surréalisme lors d'une journée dédiée. Au menu: ateliers, jeux et d'autres surprises.

## CONFÉRENCE - FABRIQUER LE DÉSIR : LES REVUES SURRÉALISTES

Conférence donnée par Julia Gelshorn et Thomas Hunkeler

21 mars à 18h

Julia Gelshorn et Thomas Hunkeler, professeur-e-s en Histoire de l'art et en Littérature française à l'Université de Fribourg, discuteront de l'importance des revues surréalistes. Ces oeuvres collectives par excellence sont l'une des formes d'expression préférées des surréalistes. Les intervenant-e-s mettront celles-ci en rapport avec les objets de désir que présente le mudac et chercheront à mettre en évidence que ce sont dans les tracts, les poésies ou encore les jeux de mots des revues surréalistes que ce désir s'écrit et se fabrique. C'est ainsi que les revues deviendront elles-mêmes, par leur design, des objets de désir.

## ATELIER FAMILLES - VITRAIL SURRÉALISTE

Pour les enfant dès 6 ans, avec l'artiste Bérénice Blois

13 avril à 14h30

Découvrez des motifs surréalistes dans l'exposition du mudac et imaginez à votre tour les vôtres en utilisant la méthode du collage, du décalquage, de la gravure et de la peinture. Vous pourrez ensuite emporter les vitraux en papier que vous aurez créés.

## ATELIER CRÉATIF - MÉLI-MÉLO SURRÉALISTE

17 avril à 14h

Dans le cadre du festival BDFIL, pars à la découverte du surréalisme dans les expositions du mudac. En t'inspirant de ce que tu auras observé, tu pourras réaliser ta propre oeuvre surréaliste et repartir avec un carnet créé collectivement. Atelier donné par les éditions askip. Tout public dès 6 ans, les enfants de moins de 8 ans doivent être accompagné-e-s. Atelier gratuit et sur inscription.

## ATELIER DE COLLAGES SURRÉALISTES - RÊVE-OBJET

Pour les enfant dès 6 ans, avec l'artiste Anne-Marie Lendi

27 mars et 24 avril à 14h

André Breton proposait de fabriquer des objets qui s'approchaient de nos rêves. Toi aussi, joue avec le fantastique, l'étrange et l'inattendu. Imagine des objets tout droit sortis de tes rêves, au design utile ou futile, en donnant une nouvelle fonction poétique ou farfelue.

## JOURNÉE ART VERRIER - DANS LA BULLE DE L'ART VERRIER

8 juin de 10h à 18h

Pour la première fois à Plateforme 10, le mudac vous invite à une journée consacrée à l'art verrier, pour découvrir ou redécouvrir sa magnifique collection. De 10 à 18 heure, le studio suisse Niesenglass propose des démonstrations de soufflage de verre qui seront suivies de visites guidées à heures fixes (10h, 11h, 12h, 13h, 14h, 15h, 16h et 17h) des oeuvres d'art verrier présentées dans les deux expositions du mudac. Petite restauration sur place.



### **VISITE COMMENTÉE - EXPOSITION OBJETS DE DÉSIR\***

**Visite en anglais donnée par Mateo Kries, directeur du Vitra Design Museum**

**30 mai à 18h**

Mateo Kries, directeur du Vitra Design Museum, vous propose une visite commentée en anglais pour mieux comprendre l'exposition qu'il a conçue et le surréalisme dans le design. Cette visite sera suivie d'un apéritif.

### **VISITE COMMENTÉE - EXPOSITION ALCHEMIE\***

**Visite donnée par Amélie Bannwart, commissaire de l'exposition**

**2 mai à 18h**

Amélie Bannwart, conservatrice au mudac, vous fera découvrir une facette cachée de la collection et surtout aimer cette discipline.

### **VISITE COMMENTÉE - SURRÉALISME, DESIGN ET ART VERRIER\***

**10, 17 et 24 mars, 7, 14 et 21 avril, 5 et 12 mai, 9 et 16 juin, 7 juillet et 4 août à 14h30**

Accompagné-es d'un-e guide, partez à la découverte des deux expositions *Objets de désir* et *Alchimie* : clés de lecture, pistes et connaissances au menu !

### **VISITE EN FAMILLE - SURRÉALISME, DESIGN ET ART VERRIER**

**31 mars, 28 avril et 26 mai à 14h**

Cette visite spécialement adaptée aux familles et aux enfants propose de partir à la découverte des deux expositions *Objets de désir* et *Alchimie*. Un parcours enfants est disponible pour continuer l'exploration. Dès 6 ans accompagné-e d'un-e adulte. Durée 1h. Gratuit avec le billet d'entrée.

### **PARCOURS ENFANTS**

Pour accompagner les plus petit-e-s lors de leur visite des expositions du mudac, un parcours sur mesure est à disposition.

### **BROCHURE EN FRANÇAIS SIMPLIFIÉ**

Pour découvrir le surréalisme à travers la photographie et le design, une brochure en français simplifié vous mènera dans les expositions de Photo Elisée et du mudac.

### **Sur mudac.ch**

Retrouvez l'ensemble des événements et conférences autour des expositions, ainsi que les informations pratiques, tarifs et inscriptions.

\*Toutes les visites commentées sont accessibles aux personnes malentendantes grâce au système de boucle magnétique (sur demande à l'accueil). Gratuit avec le billet d'entrée.

# Saison surréaliste à Plateforme 10

C'est en 1924 qu'André Breton publiait le *Manifeste du Surréalisme*, initiant ainsi l'un des courants artistiques majeurs du 20<sup>e</sup> siècle. En 2024, les trois musées de Plateforme 10, le MCBA – Musée cantonal des Beaux-Arts, Photo Elysée et le mudac – Musée cantonal de design et d'arts appliqués contemporains, s'associent aux festivités marquant ce centenaire et proposent une saison surréaliste sous la forme d'une réflexion collective élargie sur l'un des mouvements artistiques les plus fascinants et influents.



Affiche de l'exposition *Alchimie. Surréalisme & Art Verrier*.

Graphisme © Neo Neo

Photographie © Daniela et Tonatiuh

## mudac

### **Alchimie. Surréalisme et art verrier**

En parallèle à l'exposition *Objets de désir*, le mudac présente l'exposition *Alchimie. Surréalisme et art verrier*, une sélection d'œuvres issues de la collection du mudac et, pour certaines, exposées pour la première fois attestant de l'héritage du mouvement chez les créateurs et créatrices d'art verrier contemporain.

### **Commissariat**

Marco Costantini, directeur du mudac

Amélie Bannwart, commissaire d'exposition

Dossier de presse et visuels HD

à télécharger sur [mudac.ch/presse](https://mudac.ch/presse)



Marion Adnams, *Emperor Moths / Thunder On the Left*, 1963  
Huile sur panneau, 56 × 45 cm © Raw collection

## MCBA

### Surréalisme. Le Grand Jeu

12.4.2024 – 25.8.2024

Le MCBA organise sa première exposition thématique consacrée à ce mouvement depuis 1987 et en interroge l'actualité sans précédent à travers le prisme du jeu. *Surréalisme. Le Grand Jeu* rassemble plus de 60 artistes historiques et contemporain·e·s.

### Commissariat

Juri Steiner, directeur, MCBA

Pierre-Henri Foulon, conservateur art contemporain, MCBA

assistés de Paolo Baggi, collaborateur scientifique externe et Eleonora Del Duca, collaboratrice scientifique, MCBA

Plus d'informations sur [mcba.ch](https://mcba.ch)



Man Ray, *Jacqueline Goddard*, vers 1932  
© Man Ray 2015 Trust / 2024, ProLitteris, Zurich

## Photo Elysée

### Man Ray. Libérer la photographie

29.3.2024 – 4.8.2024

Photo Elysée présente une exposition consacrée à Man Ray intitulée *Libérer la photographie*. Celle-ci montrera l'étendue de la créativité de ce photographe de renom qui appartient au panthéon des artistes du XX<sup>e</sup> siècle.

### Commissariat

Nathalie Herschdorfer, directrice

Plus d'informations sur [elysee.ch](https://elysee.ch)

# Partenaires

Une exposition par

**Vitra  
Design  
Museum**

Partenaire principal du mudac

**Julius Bär**

Partenaires de l'exposition

**HUGO BOSS**

**ART FOUNDATION  
MENTOR LUCERNE**

# Informations pratiques

## Visite de presse au mudac

→ Mercredi 6 mars 2024 à 10h30

## Vernissage des deux expositions surréalistes au mudac

→ Jeudi 7 mars 2024 dès 18h

## Horaires d'ouverture

- Lundi: 10h - 18h
- Fermé le mardi
- Mercredi: 10h-18h
- Jeudi: 10h - 20h
- Vendredi à dimanche: 10h - 18h
- Entrée gratuite le premier samedi du mois

## Tarifs

- Les visiteur·euse·s sont invité·e·s à profiter de l'offre 1 billet-3 musées pour visiter toutes les expositions de la Saison surréaliste à Plateforme 10. Valable 3 mois.
- Tarif plein : CHF 25
- Tarif réduit : CHF 19
- Duo (visite à deux) : CHF 38
- Gratuit pour les moins de 26 ans

## Contact média

Sylvie Rottmeier,  
responsable communication - marketing  
+41 21 318 43 59  
presse.mudac@plateforme10.ch

## Visuels HD

[mudac.ch/presse](https://mudac.ch/presse)

### mudac - musée cantonal de design et d'arts appliqués contemporains

Place de la Gare 17  
CH - 1003 Lausanne  
+41 21 318 44 00  
mudac@plateforme10.ch

#mudaclausanne  
mudac.ch  
plateforme10.ch  
f @mudac.design.museum  
i @mudaclausanne

Le mudac, musée cantonal de design et d'arts appliqués contemporains, est un musée de l'Etat de Vaud géré par la Fondation Plateforme 10.



QUARTIER  
DES ARTS  
LAUSANNE

