

Alchimie Surréalisme & Art verrier Dossier de presse



Sommaire

Communiqué de presse	3
Alchimie. Surréalisme & Art Verrier	4 - 8
La Forge des Anges	4 - 5
Les mécènes Engelhorn	6
L'Art verrier contemporain	7
Le concept scénographique	8
Programme public	9 - 10
Saison surréaliste à Plateforme 10	11 - 12
Partenaires	13
Informations pratiques	14



↑ ↗ Vues de l'exposition *Alchimie*, mudac, Plateforme 10.
© Etienne Malapert / mudac



Couverture
Graphisme © Neo Neo
Photographie © Daniela & Tonatiuh

Alchimie Surréalisme & Art verrier

08.03 – 04.08.2024

C'est en 1924 qu'André Breton publiait le *Manifeste du Surréalisme*, initiant ainsi l'un des courants artistiques majeurs du 20^e siècle. En 2024, les trois musées de Plateforme 10, le MCBA, Photo Elysée et le mudac s'associent aux festivités marquant ce centenaire et proposent une Saison surréaliste sous la forme d'une réflexion collective élargie sur l'un des mouvements artistiques les plus fascinants et influents. Dès le 7 mars, le mudac ouvre le bal et inaugure les deux premières expositions de cette grande Saison : *Objets de désir. Surréalisme & design* et *Alchimie. Surréalisme & Art verrier*.

L'exposition *Alchimie* propose de revenir aux origines de la collection d'art verrier contemporain du mudac, aujourd'hui devenue la plus importante d'Europe. Des pièces d'art verrier imaginées par Salvador Dalí, Marc Chagall, Jean Cocteau ou encore Max Ernst retracent les liens entre l'histoire de la collection et le mouvement surréaliste. *Alchimie* rassemble également des œuvres contemporaines – pour certaines exposées pour la première fois – qui attestent de l'héritage du mouvement chez les artistes.

À la fin des années 1950, le maître d'atelier vénitien Egidio Costantini soumet un projet ambitieux à la mécène Peggy Guggenheim. Convaincu que le verre est un matériau essentiel du 20^e siècle, Costantini souhaite collaborer avec des artistes afin de dévoiler le potentiel expressif de cette matière. Dès lors, il convie Jean Arp, Pablo Picasso, Max Ernst ou encore Marc Chagall à imaginer des croquis auxquels le maître italien donnera vie. C'est un ensemble de 36 œuvres qui voit le jour au sein de cet atelier de verre à Murano, baptisé *La Fucina degli Angeli* - la Forge des Anges - par Jean Cocteau. C'est ainsi grâce à Egidio Costantini que le verre utilitaire bascule dans une autre dimension, pour devenir l'Art verrier. L'exposition *Alchimie* dévoile une sélection de ces créations exceptionnelles, ainsi que des pièces en pâte de cristal éditées par la Maison française Daum, en collaboration avec Salvador Dalí.

Aux côtés de ces pièces historiques, *Alchimie* présente également des œuvres contemporaines d'art verrier, qui attestent de l'héritage de ce mouvement centenaire chez les artistes d'aujourd'hui. Le surréalisme n'a eu de cesse de célébrer une liberté totale et contribue encore de nos jours à offrir une forme d'échappatoire au monde réel. Enfin, l'exposition rend hommage à deux autres personnalités indissociables de la collection d'art verrier contemporain du mudac : Peter et Traudl Engelhorn. Le couple de mécènes, grand amateur d'art et passionné par la technique du verre, acquière un bel ensemble de pièces produites à la *Fucina degli Angeli* et en fera don au mudac. Cette exposition se veut un hommage à la mémoire et à la générosité du couple, aujourd'hui décédé.

Commissariat général
Marco Costantini
Amélie Bannwart

Assisté·e·s de
Anaëlle Hirschi
Géraldine Desarzens

Conception scénographique
Collectif GALTA

Design graphique
Neo Neo

La Forge des anges

L'atelier verrier surnommé Forges des Anges doit son existence à un homme, Egidio Costantini, dont le parcours atypique ne le prédestinait pas à révolutionner le monde du verre. En effet, il se familiarise avec le travail des artisan·e·s de Murano sur le tard après avoir exercé différents métiers. Attristé par la production en masse d'objets en verre à destination des touristes visitant Venise, Costantini souhaite redonner ses lettres de noblesse à ce matériau en l'utilisant comme médium artistique.

Ainsi, à partir de 1950, il réalisera plus d'une centaine d'œuvres en collaboration avec des artistes aux univers variés. Sur la base d'esquisses imaginées par ces dernier·ère·s, le verrier donne vie à des créations sculpturales dans lesquelles il parvient à insuffler sa propre sensibilité. Costantini dira même : « [...] le dessin disparaît peu à peu et l'œuvre nouvelle fait surgir l'âme de l'artiste et celle du verrier ».

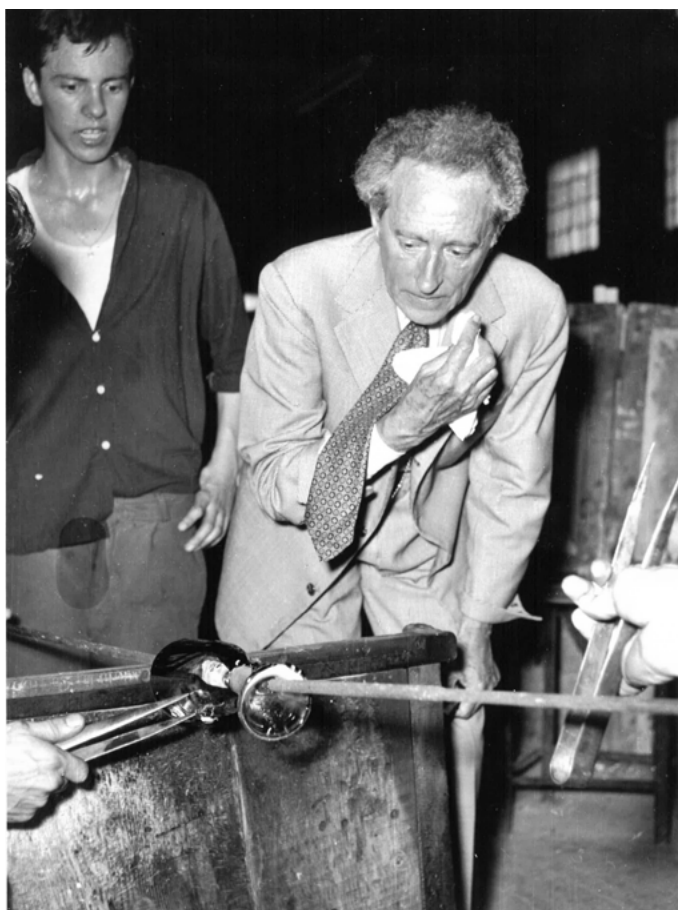
Ses multiples collaborations seront saluées par la critique et susciteront, par l'entremise de la collectionneuse américaine Peggy Guggenheim, l'intérêt des amateur·trice·s privé·e·s à l'international. Le maître de la Forge des Anges se révèle comme une personnalité unique qui, au-delà du travail de création, a su nourrir une réelle complicité avec les plus grand·e·s artistes de son temps.



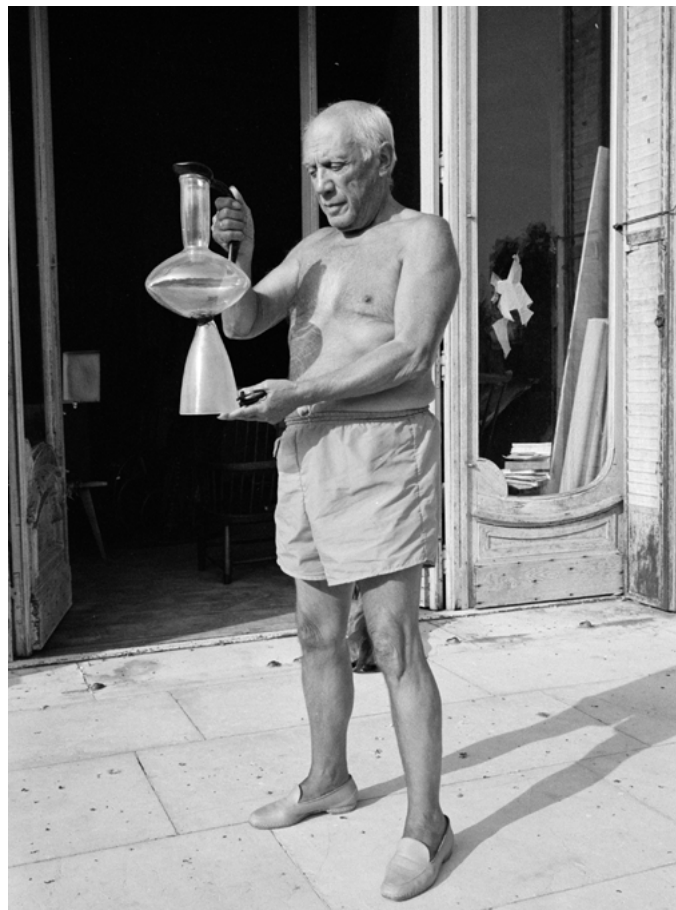
Pablo Picasso gravite autour des surréalistes mené·e·s par André Breton, bien qu'il n'ait jamais revendiqué son appartenance au mouvement. Toutefois, l'artiste participe à la première exposition surréaliste à Paris en 1925 et ses œuvres sont même reproduites dans les revues du groupe. Introduisant déjà une nouvelle manière d'appréhender la réalité, les expérimentations cubistes du début du 20^e siècle de Picasso servent de référence à ces artistes avant-gardistes.

Les œuvres réalisées par Egidio Costantini d'après des dessins de Pablo Picasso se rapportent à deux thèmes chers au créateur espagnol : le taureau et la femme.

Costantini Egidio d'après un dessin de Pablo Picasso, *Figura*, 1963, mudac, collection de la Ville de Lausanne.
© Claude Bornand, Atelier de numérisation de la Ville de Lausanne



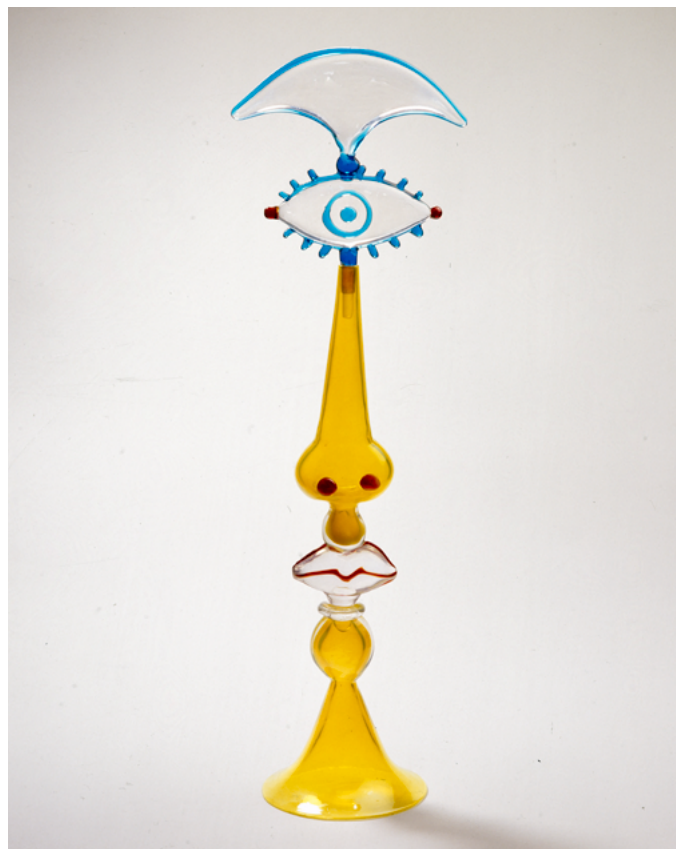
Jean Cocteau et un artisan de la Forge des anges, env. 1960.
© Collection du mudac



Pablo Picasso tenant l'œuvre *Giamaica*, produite en 1959 à la Forge des Anges.
Photo Edward Quinn, © edwardquinn.com



Marc Chagall / Egidio Costantini, *Colombe*, 1970, mudac, collection de la Ville de Lausanne.
© Atelier de numérisation de la Ville de Lausanne



Jean Cocteau, *Alabardía*, 1960, mudac, collection de la Ville de Lausanne.
© Atelier de numérisation de la Ville de Lausanne

Les mécènes Engelhorn

Peter et Traudl Engelhorn, un couple amateur d'art résidant dans le canton de Vaud, était passionné par les intéressantes possibilités artistiques et techniques que le verre offre aux artistes. Tous deux avaient eu connaissance d'une collection de sculptures de verre, née de l'intéressante collaboration entre des artistes contemporain·e·s et le maître d'atelier Egidio Costantini. Il acquière ainsi 36 de ces pièces, créées entre 1959 et 1970, auxquelles se sont ajoutées deux pièces en 1991.

En 1970, les Engelhorn décident de faire don de leur collection d'art verrier contemporain au Musée des arts décoratifs de la Ville de Lausanne – aujourd'hui devenu le mudac, Musée cantonal de design et d'arts appliqués contemporains. La convention de donation entre Peter Engelhorn et la Ville de Lausanne est signée le 29 mars 1971 et les pièces créées à la Forge des Anges rejoignent ainsi la collection du mudac. Toutes sont accompagnées d'attestations, signées et datées par Egidio Costantini et gravées du nom de l'artiste et de celui de la *Fucina degli Angeli*.

Cette première donation des Engelhorn est suivie en 1971 d'un ensemble de 27 multiples de pâte de verre, numérotés et signés, édités en tirage limité par la maison Daum à Nancy, pour la plupart entre 1968 et 1971. Ceux-ci avaient été commandés à des artistes tels que Salvador Dalí, Pierre Dmitrienko et Claude Lhoste. L'ensemble du musée comprend aujourd'hui 31 pièces munies d'attestations de Daum certifiant le nombre d'exemplaires et le numéro de l'édition. 4 de ces pièces sont aujourd'hui présentées dans l'exposition *Alchimie*.



En 1968, **Salvador Dalí** rencontre Jacques Daum, directeur de la célèbre manufacture française de verre, avec lequel il collaborera pendant plus de 20 ans. La maison Daum édite en tirage limité des œuvres en pâte de cristal imaginées par des artistes ou des designers de renom.

Dalí se plaît à travailler ce matériau réunissant élasticité et consistance puisqu'il traduit l'expression de la métamorphose chère au créateur. Marquée par la psychanalyse freudienne, son iconographie ne cesse d'explorer les mécanismes de son inconscient : angoisses, obsessions, hallucinations et délires alimentent son univers fantasmagorique. Salvador Dalí, icône du surréalisme, incarne à lui seul l'étendue des expérimentations du mouvement.

Salvador Dalí, *Porte-manteau-Montre*, Manufacture Daum, 1970, mudac, collection de la Ville de Lausanne.
© Atelier de numérisation de la Ville de Lausanne

L'art verrier contemporain

L'exposition *Alchimie* présente également un ensemble d'œuvres contemporaines d'art verrier extraites de la collection du mudac et, pour certaines, exposées pour la première fois. Ces pièces attestent à divers égards de l'héritage de ce mouvement centenaire chez les artistes d'aujourd'hui. Elles rappellent que le surréalisme n'a eu de cesse de célébrer une liberté totale et contribue encore de nos jours à offrir une forme d'échappatoire au monde réel.



Cette applique lumineuse en verre de Murano soufflé à la main est née d'une collaboration entre le studio de design iconique **Studio Job** et le fabricant artisanal de verre Venini. À l'instar de la Forge des Anges, verrier·ère·s et designers s'approprient pour réaliser des projets innovants et originaux. Pionnier du design conceptuel et sculptural contemporain, Studio Job se distingue par sa liberté d'expression, son sens aigu de l'ironie ainsi que son mélange de procédés traditionnels et modernes. Leur esprit pop, nourri par l'univers de l'art visuel et de la bande dessinée, reste toujours instinctif, à la manière des surréalistes.



Interprète d'objets du quotidien, l'artiste verrière **Tillie Burden** fait appel à des références surréalistes et symbolistes pour créer des sculptures à mi-chemin entre réalité et fiction. Teinté de poésie, d'humour et de frivolité, son travail questionne l'absurdité de notre psyché en offrant de nouvelles alternatives à la vérité. Dans le même élan que les membres du surréalisme, elle cherche à estomper l'opposition entre réel et imaginaire ainsi qu'à effectuer des rapprochements inattendus d'images.

↖ Studio Job / Venini, *Tit Lamp*, 2010, mudac, collection de la Ville de Lausanne.

© Atelier de numérisation de la Ville de Lausanne

← Tillie Burden, *Cactus Glove beige*, 2017, mudac, collection de la Ville de Lausanne.

© Margot Roth, Atelier de numérisation de la Ville de Lausanne

Le concept scénographique

La scénographie de l'exposition *Alchimie*, imaginée par le mudac et élaborée par le collectif genevois GALTA, propose une immersion dans un atelier fantasmé. Il puise ses références et son inspiration dans différents imaginaires, liés notamment au domaine de l'Art verrier.

L'ensemble du dispositif puise d'abord ses sources dans le chapitre *L'Art du Verre*, extrait de la célèbre *Encyclopédie Universelle* de Diderot et d'Alembert. Le collectif a ainsi imaginé différents éléments scénographiques, inspirés des gravures illustrant l'ouvrage. Le four est figuré dans l'exposition par un volcan de sable, duquel jaillissent des œuvres. L'eau, servant à refroidir les pièces en verre, apparaît ici sous la forme d'une fontaine. Des rails prennent place au centre de l'exposition et rappellent le moyen d'acheminer les matières premières propres à la confection du verre.

Certaines références sont davantage actuelles, faisant la part belle aux ateliers des verrier·ère·s contemporain·e·s et démontrant la transmission de ces savoir-faire techniques à travers les époques. Des assises sont métamorphosées en socles, clin d'œil aux sièges utilisés par les artisan·e·s lors du travail de la matière à chaud. Des cannes de soufflage du verre, interprétées de manière stylisée, se retrouvent disséminées au sein de la scénographie.

Enfin, les scénographes ont puisé leur inspiration dans les expositions surréalistes de l'entre-deux-guerres. Une étagère métallique reprend un dispositif emblématique photographié par Man Ray en 1936 dans la galerie parisienne Charles Ratton et présentant un ensemble d'objets surréalistes.

Comme le décrit le collectif GALTA, la scénographie « propose de voir l'atelier de l'artisan·e comme le lieu où se produisent des phénomènes prophétiques aux correspondances secrètes - "par hasard (ou comme par hasard)", pour employer une formule de Max Ernst. La matière est perçue dans ses incessantes métamorphoses ; elle est rêvée parcourue de forces, d'influx, de courants ».



Vue de l'exposition *Alchimie*, mudac, Plateforme 10.
© Etienne Malapert / mudac

Programme public

UN DIMANCHE SURREALISTE À PLATEFORME 10

19 mai 2024

Les trois musées de Plateforme 10 se réunissent pour fêter ensemble le surréalisme lors d'une journée dédiée. Au menu: ateliers, jeux et d'autres surprises.

CONFÉRENCE - FABRIQUER LE DÉSIR : LES REVUES SURREALISTES

Conférence donnée par Julia Gelshorn et Thomas Hunkeler

21 mars à 18h

Julia Gelshorn et Thomas Hunkeler, professeur·e·s en Histoire de l'art et en Littérature française à l'Université de Fribourg, discuteront de l'importance des revues surréalistes. Ces oeuvres collectives par excellence sont l'une des formes d'expression préférées des surréalistes. Les intervenant·e·s mettront celles-ci en rapport avec les objets de désir que présente le mudac et chercheront à mettre en évidence que ce sont dans les tracts, les poésies ou encore les jeux de mots des revues surréalistes que ce désir s'écrit et se fabrique. C'est ainsi que les revues deviendront elles-mêmes, par leur design, des objets de désir.

ATELIER FAMILLES - VITRAIL SURREALISTE

Pour les enfant dès 6 ans, avec l'artiste Bérénice Blois

13 avril à 14h30

Découvrez des motifs surréalistes dans l'exposition du mudac et imaginez à votre tour les vôtres en utilisant la méthode du collage, du décalquage, de la gravure et de la peinture. Vous pourrez ensuite emporter les vitraux en papier que vous aurez créés.

ATELIER CRÉATIF - MÉLI-MÉLO SURREALISTE

17 avril à 14h

Dans le cadre du festival BDFIL, pars à la découverte du surréalisme dans les expositions du mudac. En t'inspirant de ce que tu auras observé, tu pourras réaliser ta propre œuvre surréaliste et repartir avec un carnet créé collectivement. Atelier donné par les éditions askip. Tout public dès 6 ans, les enfants de moins de 8 ans doivent être accompagné·e·s. Atelier gratuit et sur inscription.

ATELIER DE COLLAGES SURREALISTES - RÊVE-OBJET

Pour les enfant dès 6 ans, avec l'artiste Anne-Marie Lendi

27 mars et 24 avril à 14h

André Breton proposait de fabriquer des objets qui s'approchaient de nos rêves. Toi aussi, joue avec le fantastique, l'étrange et l'inattendu. Imagine des objets tout droit sortis de tes rêves, au design utile ou futile, en donnant une nouvelle fonction poétique ou farfelue.

JOURNÉE ART VERRIER - DANS LA BULLE DE L'ART VERRIER

8 juin de 10h à 18h

Pour la première fois à Plateforme 10, le mudac vous invite à une journée consacrée à l'art verrier, pour découvrir ou redécouvrir sa magnifique collection. De 10 à 18 heure, le studio suisse Niesenglass propose des démonstrations de soufflage de verre qui seront suivies de visites guidées à heures fixes (10h, 11h, 12h, 13h, 14h, 15h, 16h et 17h) des oeuvres d'art verrier présentées dans les deux expositions du mudac. Petite restauration sur place.



VISITE COMMENTÉE - EXPOSITION OBJETS DE DÉSIR*

Visite en anglais donnée par Mateo Kries, directeur du Vitra Design Museum
30 mai à 18h

Mateo Kries, directeur du Vitra Design Museum, vous propose une visite commentée en anglais pour mieux comprendre l'exposition qu'il a conçue et le surréalisme dans le design. Cette visite sera suivie d'un apéritif.

VISITE COMMENTÉE - EXPOSITION ALCHEMIE*

Visite donnée par Amélie Bannwart, commissaire de l'exposition
2 mai à 18h

Amélie Bannwart, conservatrice au mudac, vous fera découvrir une facette cachée de la collection et surtout aimer cette discipline.

VISITE COMMENTÉE - SURRÉALISME, DESIGN ET ART VERRIER*

10, 17 et 24 mars, 7, 14 et 21 avril, 5 et 12 mai, 9 et 16 juin, 7 juillet et 4 août à 14h30

Accompagné-es d'un-e guide, partez à la découverte des deux expositions *Objets de désir* et *Alchimie* : clés de lecture, pistes et connaissances au menu !

VISITE EN FAMILLE - SURRÉALISME, DESIGN ET ART VERRIER

31 mars, 28 avril et 26 mai à 14h

Cette visite spécialement adaptée aux familles et aux enfants propose de partir à la découverte des deux expositions *Objets de désir* et *Alchimie*. Un parcours enfants est disponible pour continuer l'exploration. Dès 6 ans accompagné-e d'un-e adulte. Durée 1h. Gratuit avec le billet d'entrée.

PARCOURS ENFANTS

Pour accompagner les plus petit-e-s lors de leur visite des expositions du mudac, un parcours sur mesure est à disposition.

BROCHURE EN FRANÇAIS SIMPLIFIÉ

Pour découvrir le surréalisme à travers la photographie et le design, une brochure en français simplifié vous mènera dans les expositions de Photo Ellysée et du mudac.

Sur mudac.ch

Retrouvez l'ensemble des événements et conférences autour des expositions, ainsi que les informations pratiques, tarifs et inscriptions.

*Toutes les visites commentées sont accessibles aux personnes malentendantes grâce au système de boucle magnétique (sur demande à l'accueil). Gratuit avec le billet d'entrée.

Saison surréaliste à Plateforme 10

C'est en 1924 qu'André Breton publiait le *Manifeste du Surréalisme*, initiant ainsi l'un des courants artistiques majeurs du 20^e siècle. En 2024, les trois musées de Plateforme 10, le MCBA – Musée cantonal des Beaux-Arts, Photo Elysée et le mudac – Musée cantonal de design et d'arts appliqués contemporains, s'associent aux festivités marquant ce centenaire et proposent une Saison surréaliste sous la forme d'une réflexion collective élargie sur l'un des mouvements artistiques les plus fascinants et influents.



Affiche de l'exposition *Objets de désir. Surréalisme & Design*.
Graphisme © Neo Neo

mudac

Objets de désir. Surréalisme & Design

En parallèle à l'exposition *Alchimie*, le mudac présente *Objets de désir*, une exposition du Vitra Design Museum. *Objets de désir* explore l'étroit dialogue qu'ont entretenu surréalisme et design durant ces cent dernières années. De Salvador Dalí à Meret Oppenheim en passant par Iris van Herpen, l'exposition présente aussi bien des œuvres pionnières datées des années 1930, que des projets contemporains. Aujourd'hui encore, le surréalisme fournit aux designers de multiples inspirations, que ce soit par les motifs de son univers fantastique, son approche subversive ou son intérêt pour le psychisme humain. *Objets de désir* expose cette foisonnante diversité, en réunissant mobilier de design mais aussi graphisme, mode, décoration ou encore photographie.

Commissariat

Mateo Kries, directeur du Vitra Design Museum

Dossier de presse et visuels HD
à télécharger sur mudac.ch/presse



Marion Adnams, *Emperor Moths / Thunder On the Left*, 1963
Huile sur panneau, 56 × 45 cm © Raw collection

MCBA

Surréalisme. Le Grand Jeu

12.4.2024 – 25.8.2024

Le MCBA organise sa première exposition thématique consacrée à ce mouvement depuis 1987 et en interroge l'actualité sans précédent à travers le prisme du jeu. *Surréalisme. Le Grand Jeu* rassemble plus de 60 artistes historiques et contemporain·e·s.

Commissariat

Juri Steiner, directeur, MCBA

Pierre-Henri Foulon, conservateur art contemporain, MCBA

assistés de Paolo Baggi, collaborateur scientifique externe et Eleonora Del Duca, collaboratrice scientifique, MCBA

Plus d'informations sur mcba.ch



Man Ray, *Jacqueline Goddard*, vers 1932
© Man Ray 2015 Trust / 2024, ProLitteris, Zurich

Photo Elysée

Man Ray. Libérer la photographie

29.3.2024 – 4.8.2024

Photo Elysée présente une exposition consacrée à Man Ray intitulée *Libérer la photographie*. Celle-ci montrera l'étendue de la créativité de ce photographe de renom qui appartient au panthéon des artistes du 20^e siècle.

Commissariat

Nathalie Herschdorfer, directrice

Plus d'informations sur elysee.ch

Partenaires

Partenaire principal du mudac

Julius Bär

La Saison du surréalisme reçoit le soutien de la Loterie Romande et de la Fondation Leenaards, partenaire du projet Résonances qui fait dialoguer les trois musées par des commandes thématiques à des artistes de la région.



Informations pratiques

Visite de presse au mudac

→ Mercredi 6 mars 2024 à 10h30

Vernissage des deux expositions surréalistes au mudac

→ Jeudi 7 mars 2024 dès 18h

Horaires d'ouverture

- Lundi: 10h - 18h
- Fermé le mardi
- Mercredi: 10h-18h
- Jeudi: 10h - 20h
- Vendredi à dimanche: 10h - 18h
- Entrée gratuite le premier samedi du mois

Tarifs

- Les visiteur·euse·s sont invité·e·s à profiter de l'offre 1 billet-3 musées pour visiter toutes les expositions de la Saison surréaliste à Plateforme 10. Valable 3 mois.
- Tarif plein : CHF 25
- Tarif réduit : CHF 19
- Duo (visite à deux) : CHF 38
- Gratuit pour les moins de 26 ans

Contact média

Sylvie Rottmeier,
responsable communication - marketing
+41 21 318 43 59
presse.mudac@plateforme10.ch

Visuels HD

mudac.ch/presse

**mudac - musée cantonal de design et d'arts
appliqués contemporains**

Place de la Gare 17
CH - 1003 Lausanne
+41 21 318 44 00
mudac@plateforme10.ch

#mudaclausanne
mudac.ch
plateforme10.ch
f @mudac.design.museum
@mudaclausanne

Le mudac, musée cantonal de design et d'arts appliqués contemporains, est un musée de l'Etat de Vaud géré par la Fondation Plateforme 10.



**QUARTIER
DES ARTS
LAUSANNE**

