



ΣCBA
mudac
PHOTO
ELYSEE

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Marco Costantini, nommé au poste de directeur par interim du mudac du 1^{er} juillet au 31 décembre 2023, est confirmé en tant que directeur du mudac à compter du 1^{er} janvier 2024.

Suite à la vacance de direction au mudac (Musée cantonal de design et d'arts appliqués contemporains) au 1er juillet 2023, Marco Costantini, alors directeur adoint de l'institution, avait accepté de prendre la direction par intérim. À compter du 1^{er} janvier 2024, il sera le nouveau directeur du mudac.

À l'annonce du départ à la retraite de Chantal Prod'Hom, un processus de recrutement a été lancé au printemps 2022. C'est dans ce cadre que Marco Costantini a été auditionné et que sa postulation a reçu un écho positif auprès de la commission de recrutement. Son profil créatif et scientifique, ainsi que l'équilibre exemplaire entre son ancrage et son intérêt pour la scène locale autant qu'international avaient fait forte impression.

Fin octobre 2023, à la demande de Patrick Gyger, directeur général de Plateforme 10, et autorité d'engagement pour les musées du Quartier des arts, cette même commission a été à nouveau réunie in corpore et a recommandé à l'unanimité la nomination effective de Marco Costantini au poste de directeur du mudac. Cette recommandation a été suivie par le conseil de fondation de Plateforme 10. Le directeur général a donc proposé ce poste à Marco Costantini qui l'a accepté. Ceci permet au mudac de poursuivre son développement en étroite collaboration avec toutes les équipes de Plateforme 10.

Marco Costantini a collaboré pour la première fois avec le mudac en 2010 en tant que commissaire invité pour l'exposition *Face au mur. Papier peints contemporains*. Il est à nouveau invité en 2014 pour *Nirvana. Les étranges formes du plaisir* avant d'être engagé comme conservateur en 2015. Il met sur pied les expositions *Miroir Miroir* (2017), *Sneaker x Collab* (2019), *Rencontrons-nous à la gare* (2022), *Beyrouth. Les temps du design* (2022) et gère les reprises de *Futur archaïque* (2015), *Le Monde d'Hergé* (2016), *Out of Ordinary – Studio Wieki Somer* (2017) et *The Bauhaus #itsalldesign* (2018). En 2020 Marco Costantini est nommé directeur adjoint.

Marco Costantini a eu l'opportunité de travailler avec les trois musées qui constituent aujourd'hui Plateforme 10. Entre 2009 et 2011, il a été chargé de mission auprès du Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne pour différentes études concernant le déménagement du musée à Plateforme 10 et a co-organisé l'exposition *Incongru. Quand l'art fait rire* (2011). Il a également travaillé au Musée de l'Elysée de 1998 à 2002, comme assistant de collection et médiateur culturel.

Marco Costantini compte également à son actif plusieurs expositions réalisées de manière indépendante pour des espaces d'arts contemporains en Suisse et à l'étranger. Il a été directeur de la revue *Raddar*, revue annuelle de design co-éditée par le mudac et première publication scientifique suisse consacrée à la recherche en design. Il a été Maître d'enseignement à l'École de design et Haute école d'art du Valais (édhÉa) de 2008 à 2020 où il a enseigné la théorie et l'esthétique de l'art contemporain, après avoir été assistant puis chargé de cours au département d'histoire de l'art de l'Université de Lausanne (2002-



2008), ainsi qu'à l'École polytechnique fédérale de Lausanne (2003 à 2007). Il est l'auteur de nombreux articles publiés dans des catalogues d'expositions et des ouvrages scientifiques traitant du design, de l'art contemporain au sens large et de la photographie.

Marco Costantini est titulaire d'un Master en histoire de l'art de l'Université de Lausanne ainsi que d'un CAS en management des institutions publiques de l'IDHEAP.

« La vision stratégique du mudac que je propose va se développer en plusieurs phases, chacune tentera de démontrer comment le design, sous toutes ses formes, doit être envisagé comme une force d'engagement pouvant et devant contribuer à rendre notre futur désirable ».

La vision de Marco Costantini se construit en tenant compte des notions de territoire, de temporalité, d'engagement et de valeur fondatrice :

Par territoire, il faut entendre non seulement le terroir local mais aussi la dimension nationale et internationale, dans ses périphéries comme dans le Sud Global. Par temporalité, il s'agit d'appréhender le rôle du mudac comme agent sensible se concentrant sur l'analyse de notre temps présent, tout en demeurant attentif et vigilant au monde de demain. Par engagement, il faut entendre la dimension collective. L'ambition est de développer le mudac comme une institution qui, à travers sa production d'expositions, de publications, d'événements et de recherches, entreprend de saisir les opportunités et les intelligences collectives d'aujourd'hui et de demain dans une exploration d'un monde actuel complexe, en expansion et traversé par des crises qui souvent apparaissent comme insurmontables. C'est la dimension « ensemble » du design qui définit finalement la valeur fondatrice.

Lausanne, le 19 décembre 2023

Contacts Presse:

Olivier Müller, Responsable Communication et Marketing, Plateforme 10, +41 79 268 44 33

Sylvie Rottmeier, Responsable Communication et Marketing, mudac, +41 79 139 43 59

Renseignements complémentaires:

Patrick Gyger, Directeur général de Plateforme 10, +41 76 238 53 84

Marco Costantini, Directeur du mudac, +41 79 190 43 17