

Dossier pédagogique, « musée de classe »



A

a

A

A



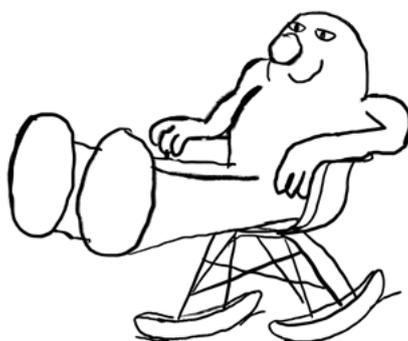
a

r

CHAIR

r

and



YOU

Sommaire

En préambule...	3
La définition	5
Amadou Fatoumata Ba	7
Bruno Munari	9
Charles Kaisin	11
Choi Byung Hoon	13
Ditte Hammerstroem	15
Frank Gehry	17
Lochan Upadyay	19
Maarten Baas	21
Studio Nendo, Oki Sato	23
Pol Quadens	25
Ron Arad	27
Frank Hans Georg Schreiner, dit <i>Stiletto Studio</i>	29
Stefan Wewerka	31
Xavier Lust	33
YKSI	35

En préambule...

Fruit d'une étroite collaboration entre la HEP (Haute école pédagogique du canton de Vaud et le mudac (Musée cantonal de design et d'arts appliqués contemporains), ce dossier pédagogique prend la forme d'un « musée de classe^① ». Il a été créé à l'occasion de l'exposition *A Chair and You* (du 28.10.2022 – au 05.02.2023). L'originalité de ce document est d'être, d'une certaine manière, autonome de l'exposition temporaire et de pouvoir permettre aux enseignant.e.s de continuer l'expérience en classe quand elles ou ils en ressentent l'envie. Ce dossier est un outil facile pour s'approprier avec ses élèves autant le Musée en tant qu'institution que le design en tant que discipline.

Cette collection d'images est destinée principalement à être utilisée par les enseignant.e.s de 5-8 HARMOS (2 cycle). La discipline principale concernée est les Activités Créatrices et Manuelles avec une ouverture sur d'autres disciplines telles que les Arts Visuels, les Sciences de la Nature, le Français et l'Éducation à la durabilité. Sur chaque carte, vous trouverez les mots-clés qui correspondent aux compétences évoquées dans le Plan d'Études Romand :

A21 (Représenter et exprimer une idée, un imaginaire, une émotion par la pratique des différents langages artistiques)

A22 (Développer et enrichir ses perceptions sensorielles)

A23 (Expérimenter diverses techniques plastiques et artisanales)

A24 (S'imprégner de divers domaines et cultures artistiques)

LE MODE D'EMPLOI

Vous avez à votre disposition 30 cartes qui constituent un « musée de classe »; elles présentent les images des chaises accompagnées d'un descriptif évoquant le contexte historique de leur création, le nom du designer, etc.

Les mots-clés renvoient aux compétences enseignées figurant dans le PER.

15 cartes contiennent les rubriques suivantes :

« LA CHAISE EN QUESTION »

Il s'agit de pistes de réflexion et de questions qui vous serviront pour engager un dialogue avec les élèves autour d'un objet précis.

« LA CHAISE EN ACTION »

Cette rubrique est une suggestion d'amorces et de sollicitations afin de pouvoir réaliser les projets créatifs avec vos élèves. Il est important de noter que ce n'est pas uniquement le résultat qui compte : la réflexion, les échanges entre les élèves, les erreurs et l'exploration des matériaux font également partie intégrante du processus créatif.

« POUR ALLER PLUS LOIN »

Ce sont des liens et des ressources qui vous permettront d'approfondir le sujet et de préparer votre intervention autour du thème de la chaise.

① Goetschi Danesi, N. (2018). Le musée de classe : de l'instruction à la création. Dans J. Didier (Ed.), culture et création : approches didactiques (pp. 195-202).

Vous allez aborder différents aspects des chaises (matière, contexte historique et culturel, signification symbolique, etc.) avec vos élèves.

Pour entrer dans le sujet, nous vous proposons de jouer avec ces reproductions. Observez les images des chaises avec les élèves et répartissez les objets dans les catégories suivantes :

→ **La dimension symbolique** est une valeur partagée par un groupe de personnes. Par exemple : un trône qui évoque le pouvoir ; une chaise en fil barbelé se réfère à la violence ; une chaise sous la forme d'un caddie évoque la consommation et une chaise en pneu nous renvoie au monde industriel. L'objet remplit le rôle d'un signe dont le contenu dépend du contexte culturel précis.

→ **La dimension sensorielle** ouvre sur le domaine des sensations et implique notre expérience corporelle. Par exemple : une chaise confortable, piquante, froide, lourde... (matières et textures). Les sensations ont souvent une connotation émotionnelle (matière agréable au toucher, position confortable, surface dangereuse, répugnante...).

→ **La dimension écologique** traduit notre vision de l'environnement au sens large (habitat de tous les êtres vivants, écosystème) et notre rapport aux déchets. Par exemple : une chaise en chiffons et bandes métalliques, en bouchons en plastique, en carton recyclé, etc.

→ **La dimension communication** représente une mise en relation, un contact ou un échange facilité par le dispositif fonctionnel du siège, par exemple : une chaise à deux ou plusieurs assis·e·s.

→ **La dimension de la conception technique** évoque l'efficacité, la solidité, le rapport entre les matériaux et la forme.

→ **La dimension de la forme** se manifeste à travers la rencontre de la forme et de la fonction, ainsi que le soin particulier apporté par les designers à ces aspects-là.

→ **La dimension de l'absurde** remet en question l'usage de l'objet en le détournant de sa fonction originelle. La forme de la chaise résulte du regard ironique du designer sur cet objet du quotidien.

→ **La dimension narrative** consiste à raconter à travers un objet une histoire qui stimule l'imagination, par exemple : une chaise qui danse, qui prend vie, qui se transforme en animal...

→ **La dimension ergonomique** évoque l'idée que nous nous comportons différemment si nous sommes assis·e·s sur un trône ou un tabouret. L'attitude psychologique qui nous est suggérée par la forme d'une chaise : le penseur, par exemple.

La définition

La chaise fait tellement partie de notre quotidien qu'on ne la voit plus. Pourtant, elle est une des inventions la plus célébrée et la plus étudiée de notre temps.

À travers ses formes, ses matériaux et ses couleurs, cet objet révèle la psychologie et les exigences physiologiques d'un individu et d'une société. Sans en avoir forcément conscience, la chaise nous relie à des valeurs intellectuelles, émotionnelles, esthétiques, culturelles et même spirituelles.

Le mot « chaise » vient du latin « cathedra » signifiant siège, banc, chaire de professeur et trône. La « chaise » résulterait de la transformation du « r » de chaire en « s ». Il y aurait donc deux catégories : la *chaire* désignant le siège des personnages importants et la *chaise* l'usage courant, ordinairement sans bras.

Traditionnellement, la chaise évoque le statut social et symbolise le pouvoir. À la fin du 19^e siècle, les designers s'en emparent avec délectation. La chaise devient un des objets les plus déclinés. D'ailleurs, la plupart des architectes ont dessiné une chaise au moins une fois dans leur carrière.

L'HISTOIRE DE LA CHAISE EN 6 ÉTAPES

La chaise, aussi banale soit-elle, a inspiré plus d'un·e artisan·e, artiste ou designer. Tout d'abord, elle doit être confortable et doit aussi s'accorder avec toutes les décorations d'intérieur possibles. Sans oublier le fait d'être facile à entreposer et à produire. Cet objet est donc un vrai défi pour les designers. De plus, la chaise reflète les goûts et les pré-occupations de son époque et de sa provenance. Son histoire se confond avec l'histoire du design lui-même.

Ce sont dans les tombes égyptiennes que les sièges les plus anciens ont été découverts ; les pharaons tenaient à s'asseoir confortablement dans l'au-delà. Et savez-vous que le plus ancien siège français connu est celui de Dagobert (vers 600-639) ? Ce *faudesteuil*, fruit du mariage illégitime entre un trône et un pliant, a inspiré la célèbre chanson « du bon roi Dagobert qui a mis sa culotte à l'envers. »^① Concernant le design, il faut plutôt attendre le 19^e siècle pour que la chaise devienne par essence l'objet emblématique de cette discipline.



© Thonet

1859 : Chaise n°14 Michel Thonet, Autriche. On la prénomme aussi la « chaise bistrot ». Elle marque la révolution industrielle. C'est la première fois qu'on courbe le bois. Monsieur Thonet invente la chaise en kit (avant Ikea !) : 6 morceaux, 2 écrous et 10 vis. On la produit vite, pas cher et elle se transporte facilement. Michel Thonet en vend plus de 100 millions en 1920 !



© Galerie Jacques Lacoste

1900 : Chaise d'Hector Guimard, France. Avec ses motifs floraux, elle incarne l'Art Nouveau et la nature est son inspiration première. Les ébénistes cherchent alors à décorer et à faire des lignes sinueuses.

① https://fr.wikipedia.org/wiki/Le_Bon_Roi_Dagobert



© Milwaukee Art Museum

1930 : Fauteuil de repos de Kem Weber, États-Unis. Cette assise est emblématique de l'Art Déco et notamment du style Streamline (ou « paquebot »). Elle a les courbes d'une voiture de course : c'est l'aérodynamisme. Les designers de cette époque portent un grand intérêt aux moyens de transports, à la vitesse et au dynamisme de la vie moderne.



© Design Museum Danmark
Hingres

1952 : Chaise Fourmi d'Arne Jacobsen pour Fritz Hansen, Danemark. Cette chaise a été baptisée ainsi à cause de la forme de son dossier. Elle a influencé le design biomorphique et, avec ses formes douces, met en avant l'importance du style scandinave.



© Holger Ellgaard

1967 : Chaise Pantone de Verner Pantone avec le fabricant de mobilier Vitra. C'est la première chaise en plastique au monde à être moulée en un seul morceau. Elle symbolise l'esthétique de la culture pop, notamment avec ses matériaux synthétiques et ses couleurs pétantes. « On est plus confortablement assis sur une couleur qu'on aime bien. » Verner Pantone.



© Herman Miller

1994 : Fauteuil Aeron de Bill Stumpf et Don Chadwick, États-Unis. Cette chaise de bureau est l'aboutissement de 10 ans de recherche ergonomique sur des fauteuils adaptés aux personnes âgées en soins de longue durée. Avec son dossier tressé, tout est pensé pour le confort du dos. On se soucie de plus en plus de l'utilisateur et aussi de la planète, en utilisant des matériaux recyclables.

« Et la société occidentale est vite devenue une société d'assis. » Hajo Eickhoff

LES DIFFÉRENTES MANIÈRES DE S'ASSEOIR

Il est intéressant de comparer la façon de s'asseoir propre à chaque culture ou à une époque historique. Les riches Romain.e.s avaient l'habitude de consommer leur repas du soir allongé.e.s, tandis que dans de nombreuses cultures traditionnelles, c'est la position accroupie qui est la plus répandue. La position agenouillée (*seiza* ce qui signifie « assise correcte ») est la plus courante au Japon, tandis que dans d'autres contextes culturels le fait de s'asseoir peut avoir une portée magique. Le *sit-in*, une manifestation pacifique assise sur la voie publique, prend ses origines aux États-Unis dans le cadre de la lutte contre le racisme.

Est-ce que la chaise est vraiment incontournable dans notre culture ?

Du banc d'école à la chaise de l'écolier, c'est encore un sujet de réflexion : existe-il des écoles sans chaises ? Apprend-t-on mieux assis-e sur une chaise ou est-ce qu'il y a d'autres postures propices à l'apprentissage ?

Amadou Fatoumata Ba (1977)

Petit Fauteuil Tressé (noir), 2015.

Pneus en caoutchouc coupés, tressés et vernis,
Unique, 68 x 83 x 80 cm.

CONTEXTE

« Je suis né le 14 juin 1977 à Yoff (un village de pêcheurs dans la banlieue de Dakar), mon père sculpteur sur ébène et ma mère infirmière. Enfant turbulent, j'ai toujours été attiré par l'idée de récupération. Mon père m'a transmis la tradition du Baye Fall. Tradition sénégalaise issue de l'Islam, le Baye Fallisme prône le travail « sans déchet », la récupération et le partage. Ainsi, depuis l'enfance, je suis conscient de l'importance des matériaux (naturels, industriels ou manufacturés) qui sont mis à notre disposition. Ainsi, le recyclage n'est pour moi ni une option écologique ni une option politique, il est ancré en moi. Il m'apporte un rapport primitif à la matière. La matière, plus que l'objet, a une histoire qui lui est propre. ① »

MOTS-CLÉS:

Technique, récupération, perception sensorielle, créativité.

LA CHAISE EN QUESTION

→ **La dimension de la conception technique:** ce fauteuil est fabriqué en pneus qui sont coupés et tressés. Le pneu est principalement fait de gomme. D'où vient cette matière ? Elle peut être d'origine végétale ou synthétique. Effectue une recherche sur ce matériau et sur ses dérivés. Mettez en commun vos recherches et discutez de ce que vous avez découvert. Quelles traces ce matériau laisse-t-il dans l'environnement ?

→ **La dimension écologique:** sais-tu qu'il existe des chaussures dont la semelle est fabriquée avec nos vieux pneus ? Connais-tu la différence entre le *recycling* et l'*upcycling* ? Donne des exemples (terrain de foot, vase, table, etc.).

→ **La dimension ergonomique:** comment penses-tu être assis.se sur ce fauteuil, plutôt droit comme un i ou assis comme sur une chaise ? Est-ce plutôt mou ou plutôt dur ? Essaie de t'imaginer, assis sur ce petit fauteuil, ce que tu ferais comme activité.

LA CHAISE EN ACTION

Amadou Fatoumata Ba travaille principalement avec des pneus ; il en fait aussi des sculptures. Le caoutchouc est une matière qui peut donc se couper, se tresser ou même fondre.

Maintenant que vous en savez plus sur le caoutchouc, quel objet du futur pourrait être réalisé dans cette matière et pourquoi ? Dessinez cet objet et fabriquez-le à partir de matériel de récupération (chambres à air usagées, jeans, barquette de légumes, etc.).

POUR ALLER PLUS LOIN

<https://www.dorotheum.com/en/l/680483/>

① <https://www.dorotheum.com/en/l/680483/>



Amadou Fatoumata Ba

Petit Fauteuil Tressé (noir), 2015

Pneus en caoutchouc coupés, tressés et vernis

Pièce unique ©

© Patrick Goetelen

Bruno Munari (1907 - 1998)

Chaise pour visite très brève, 1945.

Noyer ciré, marqueterie, aluminium.

Edition Zanotta de 1988, 3/9, 104.5 x 35 x 20 cm.

Signée et numérotée au dos.

CONTEXTE

Plasticien, designer, architecte et auteur, Bruno Munari est un artiste pluridisciplinaire. Il débute sa carrière aux côtés de son oncle ingénieur et devient l'une des figures importantes du monde des arts visuels. D'abord associé à la seconde partie du mouvement futuriste italien, Bruno Munari crée des œuvres sculpturales à l'apparence géométrique. En 1948, il fonde le Mouvement pour l'art concret (MAC) avec d'autres artistes. Une recherche autour de la forme géométrique et de la non-figuration y est promue, autant dans les domaines de la peinture et de la sculpture que dans ceux du design, du graphisme et de l'architecture. Créée à l'origine en 1945, la *Chaise pour visite très brève* de Bruno Munari présentée au sein de l'exposition est une édition de la firme Zanotta datant de 1988. Elle résulte d'un fort intérêt pour la ligne, chère au mouvement de l'art concret, et semble être issue directement d'un dessin aux traits. En alliant humour et légèreté, Bruno Munari permet alors – comme son titre l'indique – une brève visite à celui ou celle qui fera l'expérience de s'asseoir sur cette chaise à l'inclinaison vertigineuse.

MOTS-CLÉS:

Humour, matières, détournement, technique.

LA CHAISE EN QUESTION

→ **La dimension narrative:** Bruno Munari aime raconter des histoires, il a donné un drôle de nom à sa chaise « Chaise pour visite très brève », pourquoi selon toi ? Quel autre nom pourrais-tu imaginer pour ce modèle ?

→ **La dimension conception technique:** regarde bien cette chaise : elle est faite de matériaux différents. Peux-tu les décrire ? À l'aide d'une feuille de papier ou d'un carton que tu vas manipuler, visualise comment le designer a fait pour incliner le plateau de la chaise.

→ **La dimension de l'absurde:** à cause du plateau incliné, on dirait que c'est une chaise glissante sur laquelle on ne va pas réussir à rester longtemps si on doit être complètement assis. Mais pourrait-on imaginer qu'elle serve à autre chose ? À quoi par exemple ?

LA CHAISE EN ACTION:

Mime la façon dont on pourrait s'asseoir sur cette chaise. À l'aide d'un matériau à modeler, réalise un personnage qui pourrait s'y installer confortablement. Tu n'as pas le droit de transformer la chaise. Est-ce que c'est quelqu'un de très différent de nous les humains ?

Quelles seraient ses mensurations ?

Explique ton idée à tes camarades.

POUR ALLER PLUS LOIN:

Bruno Munari, *L'art du design*, Pyramyd, 2012



Bruno Munari

Chaise pour visites très brèves, 1945 - 1998

Noyer ciré, marqueterie, aluminium

Edition 3/9, Zanotta, Milan ©

© Patrick Goetelen

Charles Kaisin (1972)

Hairy Chair, 2011

Lamelles de papier collées.

Édition de 20, chacune différente.

CONTEXTE

Après avoir exécuté un stage dans le milieu de l'architecture aux côtés de Jean Nouvel à Paris, Charles Kaisin se forme au Royal College of Art de Londres. Il en sort diplômé de la classe du célèbre designer Ron Arad en 2001. Au fil des années, Charles Kaisin collabore avec de nombreuses marques de luxe comme Cartier ou Hermès. Sa pratique – au sein de laquelle le designer explore des questions liées à la forme, au mouvement et à la récupération – gravite autour de trois axes principaux: le design d'objet, l'architecture et la scénographie. *Hairy Chair* (2011) s'inscrit dans la lignée de ses recherches autour du recyclage. À l'aide d'une déchiqueteuse, Charles Kaisin produit une multitude de lamelles de papier provenant de magazines, afin de recouvrir la structure de l'objet constituée d'une chaise en bois. Chacune collée par l'une de ses extrémités, ces lamelles composent une sorte de manteau de papier offrant alors à cette chaise une apparence nouvelle grâce à cette pratique que l'on appelle aujourd'hui *upcycling*.

MOTS-CLÉS:

Perception sensorielle, matière, créativité, technique, culture.

LA CHAISE EN QUESTION

→ **La dimension sensorielle:** imagine que tu t'assieds sur cette chaise, quelles seraient tes sensations? Comment le papier réagirait sous ton poids? Est-ce que cette chaise est lourde ou à l'inverse légère?

→ **La dimension narrative:** à quoi te fait penser cette chaise (animal, autre objet, paysage)? Imagine une situation dans laquelle elle joue le rôle principal.

→ **La dimension écologique:** que sais-tu sur le recyclage du papier? Est-ce qu'on le brûle? Combien de fois peut-on le recycler, etc.?

LA CHAISE EN ACTION

Par groupe de 3, créez une chaise, grandeur nature, à partir de livres récupérés. Combien en faudra-t-il? Où les trouvez-vous? (Boîtes à livres, déchetterie, brocantes, marchés aux puces, caves ou greniers, etc.). Manipulez, percez, collez, attachez, pliez, découpez, déchirez. Définissez les formats appropriés et prévoyez le temps nécessaire pour réaliser votre projet.

POUR ALLER PLUS LOIN

<https://www.charleskaisin.com/hairy-chair>



Charles Kaisin

Hairy Chair, 2011

Bois, colle, lamelles de papier

Edition 8/20, chaque pièce est unique ©

© Patrick Goetelen

Choi Byung Hoon (1952)

Chaise longue modèle «Afterimage 01-105».

Cuir noir et granit.

Edition inconnue 98 x 55 x 166 cm.

CONTEXTE

Choi Byung Hoon (né en 1952 à Kangwondo, en Corée) est un artiste sud-coréen. Il est considéré par beaucoup comme le père du design coréen contemporain. Choi a obtenu un diplôme en arts appliqués à l'Université Hong-ik en 1974 ; quelques années plus tard, il a obtenu une maîtrise en beaux-arts dans la même université. Depuis l'obtention de son diplôme, Choi s'est fait connaître pour son travail de modernisation des traditions du design coréen. Il s'inspire des cultures maya, inca, africaine et indienne.

MOTS-CLÉS

Équilibre, méditation, stop-motion, inter-culturalité, narration.

LA CHAISE EN QUESTION

→ **La dimension narrative** : la pierre semble avoir dévalé les marches. Quelle(s) autre(s) histoire(s) pourrais-tu te raconter autour de cette chaise ?

→ **La dimension ergonomique** : cette chaise nous plonge dans un état de méditation et de tranquillité. Dans quel(s) contexte(s) trouves-tu qu'elle devrait être installée ? En intérieur ? En extérieur ? Imagine l'environnement qui va autour de cet objet (par exemple, dans une chambre, dans un jardin, dans un parc d'attractions...).

→ **La dimension technique** : la chaise tient en équilibre grâce à la pierre posée à sa base. Comment pourrais-tu disposer les éléments autrement pour les faire tenir en équilibre ?

LA CHAISE EN ACTION

- ❶ Par groupe de 2 ou 3 : en regardant la chaise, imaginez les actions les plus inattendues que l'on pourrait inventer avec elle.
- ❷ Choisissez la plus incongrue. Faites un *storyboard* ❶ en trois cases.
- ❸ Réalisez cette action en stop-motion !

POUR ALLER PLUS LOIN

Choi Byung Hoon introduit dans son travail des notions d'équilibre, de méditation et de minimalisme qui peuvent rappeler les jardins zen japonais. ❷

❶ Le storyboard est une série de dessins qui se suivent et que l'on réalise avant le tournage d'un film pour visualiser les plans d'une séquence.

❷ <https://www.friedmanbenda.com/exhibitions/byung-hoon-choi-water-meditation/>



Choi Byung-Hoon

Afterimage 01-105, 2001

Simili cuir noir, acier inoxydable, granit

Pièce unique ©

© Patrick Goetelen

Ditte Hammerstroem (1971)

Out of focus, 2010,
acier laqué blanc,
Edition de 8 +4 EA, 60 x 45 x 96,5 cm.

CONTEXTE

Déjà, c'est une femme ! Et ce n'est pas rien pour le Danemark, où les grands noms du design sont exclusivement masculins. Née en 1971, elle étudie à l'école Central Saint Martins de Londres. Aujourd'hui installée dans un atelier à Copenhague, elle exerce le métier de designer industriel et son travail fait déjà partie des collections permanentes du Musée d'art et de design de la capitale. « Je travaille sur les sentiments, les émotions, l'irrationnel. Il est essentiel de développer ce type de relation avec les objets qui nous entourent. C'est cela qui fait qu'on les aime, bien plus que leur aspect pratique », explique la designer. Dans ses créations sensibles et poétiques, elle utilise souvent des tissus froncés, noués, pincés, enrubannés ou brodés : « J'utilise ces éléments décoratifs pour que les gens puissent s'approprier mes créations. Mais c'est très nouveau dans l'esthétique danoise ; pendant longtemps, même ce qui contribuait à rendre l'objet beau devait avoir une fonction ».①

MOTS-CLÉS

Détail, superposition, flou, illusion d'optique, technique, écran, volume.

LA CHAISE EN QUESTION

→ **La dimension sensorielle**: quelle(s) impression(s) visuelle(s) cette chaise te donne-t-elle ? Il semble s'agir de plusieurs chaises superposées les unes sur les autres...

→ **La dimension de la forme**: le titre de la chaise est « Out of focus ». Quelle traduction peux-tu faire de ce titre ? Quel(s) lien(s) fais-tu avec le design de la chaise ?

→ **La dimension technique**: regarde la chaise d'un peu plus près. Comment penses-tu que les différentes pièces de la chaise ont été imbriquées les unes dans les autres ?

LA CHAISE EN ACTION

- ① Pense à plusieurs déformations de l'image que tu as pu observer sur un écran.
Ex: filtres, pixels, écran fendu, flou, partie de l'image manquante, altération des couleurs, etc.
- ② Choisis un seul de ces effets visuels et imagine comment tu pourrais le transposer sur une chaise en volume. Réfléchis aux matériaux dont tu aurais besoin, fais des tests, expérimente !
- ③ Fais un croquis de ta chaise. Défi: est-ce que tu arrives à la réaliser ?

POUR ALLER PLUS LOIN

Le point de départ dans le travail de la designer Ditte Hammerstroem est le détail, alors pense à regarder ses pièces de très près ! ②

<https://www.hammerstroem.dk>

① Ditte Hammerstrøm, fille à fronces - Le Temps
② <https://www.paris-art.com/for-the-love-of-detail/>



Ditte Hammerstroem

Out of Focus, 2010

Acier laqué blanc

Edition 5/8 + 4 E.A. ©

© Patrick Goetelen

Frank Gehry (1929)

Red Beaver (fauteuil et ottoman), 1980.

Carton ondulé

Edition Vitra de 100. Fauteuil 80 x 85 x 100 cm. Ottoman 43 x 50 x 47 cm.

CONTEXTE

Grande figure de l'architecture, Frank Gehry appartient au mouvement du déconstructivisme, comme le prouvent ses œuvres majeures, le Musée Guggenheim à Bilbao ou encore la Fondation Louis Vuitton à Paris. L'architecte Frank Owen Goldberg est né le 28 février 1929 à Toronto, au sein d'une famille juive polonaise installée au Canada. Durant son enfance, le jeune Frank est très créatif et construit déjà des maisons avec les objets trouvés dans le magasin familial. De 1949 à 1954, il étudie l'architecture à l'université de Californie du Sud, puis décide de changer son nom, Goldberg, pour celui de Gehry, et d'ouvrir son propre bureau d'architecture. Frank Gehry développe, en 1969, une série de meubles en carton d'emballage, les *Easy Edges*, qu'il commercialise dès 1972. En 1978, il reconstruit sa propre maison de manière originale. Ses marques de fabrique sont l'utilisation innovante de matériaux et la décomposition des espaces dans le style déconstructiviste.

MOTS-CLÉS

Imprimante 3D, superposition, absurde, comestible, carton ondulé, sensoriel.

LA CHAISE EN QUESTION

→ **La dimension sensorielle** : ce fauteuil est fait de carton ondulé. Quelle(s) impression(s) cela fait-il de s'asseoir dans un fauteuil en carton selon toi ?

→ **La dimension de l'absurde** : la forme du fauteuil évoque une sensation de confort. On y retrouve même le repose-pied (ou ottoman) ! Quelle(s) contradiction(s) constates-tu entre la forme et la texture du fauteuil ?

→ **La dimension technique** : le designer crée le volume en superposant plusieurs couches de carton. As-tu une idée de comment il aurait pu créer du volume autrement avec ce même matériau ?

LA CHAISE EN ACTION

Avec sa couleur rose, la chaise de Frank Gehry ressemble à de la betterave. En cuisine, on a l'habitude de découper les aliments en tranches. Que dirais-tu de créer une chaise en tranches comestibles ?

- ❶ Réfléchis à des aliments dont tu pourrais faire des tranches.
- ❷ Imagine une chaise conçue à partir des tranches d'aliments que tu auras choisies et organise une dégustation avec tes camarades.

POUR ALLER PLUS LOIN

Observe une imprimante 3D en action ! Elle fonctionne sur le même principe. Elle superpose par fines couches un plastique liquide qui en durcissant crée un volume.



Frank Gehry

Red Beaver Chair, 1980

Feuilles de carton ondulé

Edition de 100, Vitra, Suisse ©

© Patrick Goetelen

Lochan Upadyay (1984)

The Power of Cloth, 2009.

Fer, mousse de bois et tissus.

Edition de 3 269, 2 x 128, 3 x 101, 6 cm.

CONTEXTE

L'artiste Lochan Upadyay est indien ; il vient de la petite ville de Vagad au Rajasthan. Ce trône est une pièce d'une installation : « Power of cloth », *le pouvoir des habits*. Il s'agit de la reconstruction d'un mariage indien shamiana typique par le biais d'une série d'objets sculpturaux, constitués des matériaux locaux. À travers cette installation, Lochan Upadya joue avec la signification du tissu et de son importance dans le système de caste en Inde. ①

MOTS-CLÉS:

Perceptions sensorielles, imaginaire, créativité, culture visuelle, matière, technique.

LA CHAISE EN QUESTION

→ **La dimension symbolique** : ce n'est pas une chaise, mais plutôt un fauteuil ou même un trône. Qui imagines-tu s'asseoir sur ce fauteuil ?

→ **La dimension sensorielle** : ce trône ou fauteuil a l'air confortable et doux.

Selon toi, de quelle matière doit absolument être fait un fauteuil pour qu'il soit confortable et doux ?

→ **La dimension écologique** : dans le travail de Lochan Upadyay, la matière qu'il emploie est toujours issue de récupération locale. Quels types de matériaux récupérés ont été utilisés pour la fabrication de ce modèle ?

LA CHAISE EN ACTION

Les dimensions de ce modèle sont très particulières, peut-être que Lochan Upadaya a pensé à quelqu'un de particulier quand il l'a créé. Réfléchis à quelqu'un pour qui tu aimerais fabriquer une chaise, un fauteuil ou un trône. Cette personne peut aussi être un animal. Dessine cette chaise et décris pourquoi tu l'as dessinée ainsi. Par exemple, décris tes choix de formes, de matières, de détails que tu as choisis pour cette personne particulièrement.

POUR ALLER PLUS LOIN

<https://lochanupadhyay.wordpress.com/sculptures-2/power-of-cloth/>

<https://ficart.org/pag-2008-lochan-upadhyay>

① <https://lochanupadhyay.wordpress.com/sculptures-2/power-of-cloth/>



Lochan Upadhyay

The Power of Cloth, 2009

Fer, mousse de bois, tissus

Edition de 3 ©

© Patrick Goetelen

Maarten Baas (1978)

Sculpt stainless steel dining chair, 2007.

Métal et revêtement blanc.

Edition de 8 + 2 AP 40 x 40 x 85 cm, siège 50 cm.

CONTEXTE

Maarten Baas grandit dans le sud-ouest et le centre des Pays-Bas. Diplômé de l'école secondaire, il commence à étudier à la Design Academy Eindhoven en 1996. En 2000, il étudie pendant plusieurs mois au Politecnico di Milano.

En juin 2002, il réalise une série de meubles brûlés appelée « Smoke » pour son projet de fin d'année. C'est grâce à cette collection de mobiliers calcinés qu'il se fait connaître à travers le monde entier ; les musées et les collectionneurs, tel que Phillipe Starck, lui achètent ses œuvres recouvertes de cendre.

MOTS-CLÉS

Extra-terrestre, sous-marin, détournement, forme, illusion d'optique.

LA CHAISE EN QUESTION

→ **La dimension de la forme**: cette chaise donne l'impression de voir trouble, comme si on la regardait depuis sous l'eau. Quelle(s) caractéristique(s) de sa forme donne cette illusion d'optique ?

→ **La dimension technique**: la chaise semble molle. En supposant que ce soit bien le cas, en quel matériau pourrait-elle être faite selon toi ?

→ **La dimension de l'absurde**: Cette chaise te semble plutôt familière ou étrange ? Maarten Baas reprend le modèle d'une chaise tout à fait standard pour en altérer la forme, ce qui peut lui donner une allure de « faux ami »... Remplit-elle toujours bien sa fonction ?

LA CHAISE EN ACTION

À l'image de cette chaise qui paraît être vue depuis sous l'eau, fabrique une chaise adaptée à un autre environnement que le milieu terrestre. Ex: dans les airs, sur une planète extra-terrestre ou dans l'espace interstellaire.

POUR ALLER PLUS LOIN

<http://maartenbaas.com/smoke/>



Maarten Baas

Sculpt Stainless Steel Dining Chair, 2007

Acier inoxydable sablé

Edition 4/8 + 2 E.A. ©

© Patrick Goetelen

Studio Nendo, Oki Sato (1977)

13600 mm chair from the Thin Black Lines series, 2010,
acier émaillé Edition inconnue 64.1 x 61 x 58.4 cm.

CONTEXTE

Oki Sato est né en 1977 à Toronto au Canada. Après des études d'architecture à la Waseda University de Tokyo, il décide de lancer son propre studio en 2002, « Nendo ». Le travail du designer est très marqué par les jeux optiques. Pourtant, il choisit d'appeler son bureau de design « Nendo », qui signifie « pâte à modeler » en japonais. Aujourd'hui mondialement reconnu, il collabore avec les plus grands éditeurs internationaux.

MOTS-CLÉS

Jeu d'optique, superposition, transparence, fil de fer, technique, volume.

LA CHAISE EN QUESTION

→ **La dimension de la forme** : la chaise est faite de lignes en métal. En observant la chaise de trois quarts, quel effet cela provoque-t-il ?

→ **La dimension sensorielle** : en se déplaçant autour de la chaise, on voit les lignes de la structure se croiser. Sais-tu comment on appelle ce phénomène visuel ? ①

→ **La dimension technique** : les lignes de métal forment des dessins particuliers. Penses-tu que le designer a choisi ces formes au hasard ?

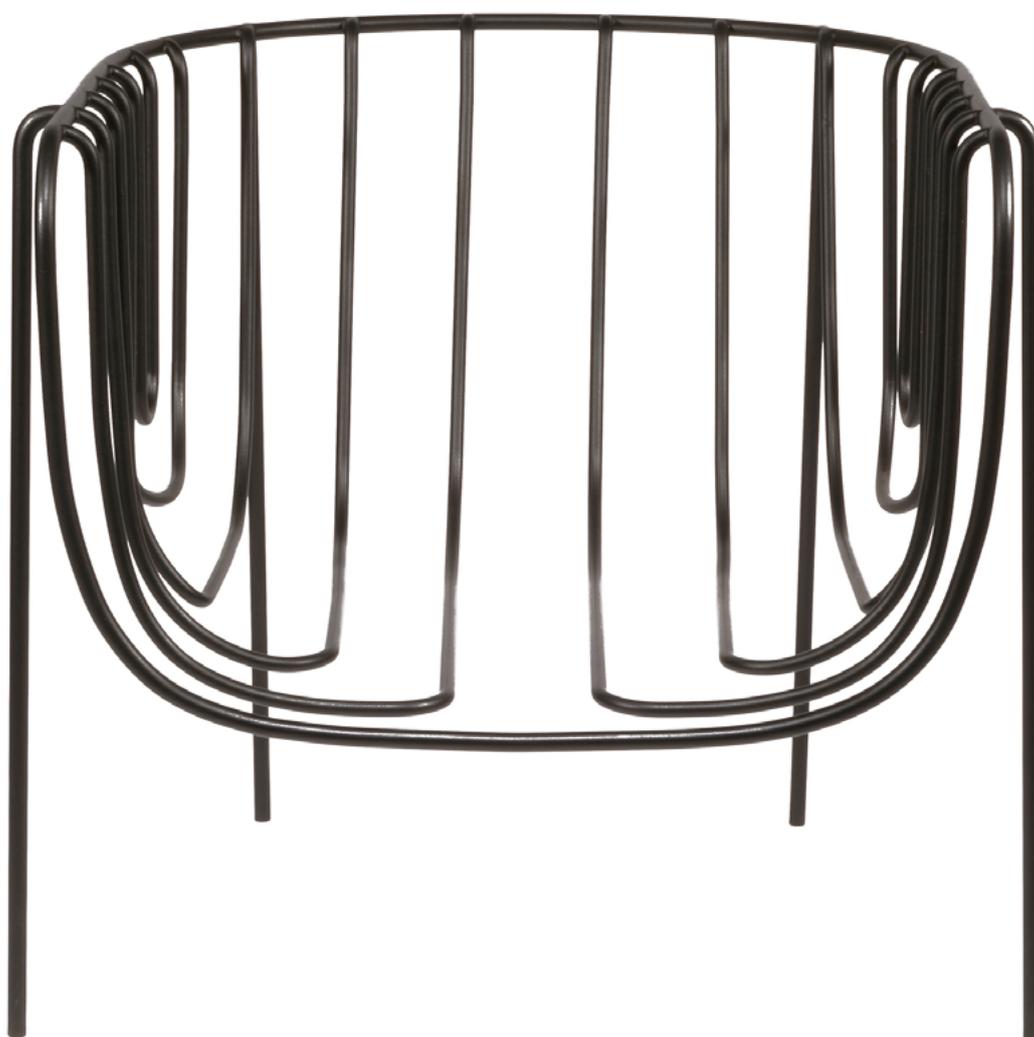
LA CHAISE EN ACTION

- 1 Choisis un objet dans la classe. À l'aide de fil de fer, sculpte les contours de l'objet. Déplace-toi pour changer de point de vue et recommence jusqu'à obtenir trois profils différents du même objet.
- 2 Répète l'exercice avec deux autres objets. Ex: une trousse, une chaise ou même un-e camarade !
- 3 Amuse-toi à mélanger les profils des différents objets pour fabriquer une forme en fil de fer qui a trois profils différents selon le point de vue depuis lequel on la regarde. Ex: ta sculpture a l'air d'un sac à dos si on la regarde depuis la gauche, d'une chaise depuis la droite, d'un visage depuis le dessus.

POUR ALLER PLUS LOIN

<https://www.maisonapart.com/edito/decorer-s-inspirer-s-equiper/objets-et-accessoires/nendo-un-design-poetique-en-trompe-l-oeil-9710.php>

① Il s'agit du moirage, un effet visuel provoqué par la superposition de deux formes géométriques identiques, mais orientées différemment dans l'espace. Cette superposition donne lieu à une troisième image parasite.



(Oki Sato) Nendo

1360 mm Chair

Série « *The Thin Black Lines* », 2010

Acier émaillé

Edition inconnue ©

© Patrick Goetelen

Pol Quadens (1960)

Painter Chair, 2015.
Cuivre et argent Prototype.

CONTEXTE

Grâce au métier de son père dans le domaine de la métallurgie, Pol Quadens découvre le monde des matériaux dès son plus jeune âge et ne cesse de s'y intéresser jusqu'à aujourd'hui. C'est en restaurant des voitures anciennes qu'il enrichit cette passion tout en développant des compétences dans le domaine de la carrosserie automobile. Au fil de sa carrière, le designer belge crée des objets en réaction au monde de l'art et au principe de fonctionnalité relatif au domaine du design. Par le biais de ses créations dont l'aspect sculptural est fortement développé, Pol Quadens expérimente, improvise et travaille avec la matière. Animé par sa curiosité pour les matériaux innovants, le designer découvre l'utilisation de la fibre de carbone en 1995, puis celle du Corian en 2007.

MOTS-CLÉS

États de la matière, gravitation, sensoriel, forme et posture.

LA CHAISE EN QUESTION

→ **La dimension sensorielle**: la chaise semble liquide. Oserais-tu t'asseoir dessus ? Quels sont les trois états physiques de la matière sur Terre ? La matière se présente principalement sous la forme de solide, de liquide et de gaz.

→ **La dimension ergonomique**: l'assise de cette chaise paraît précaire et inconfortable. Quels sont les aspects que le designer prend en compte lorsqu'il invente une chaise ? Est-ce que le confort est le seul critère ? ①

→ **La dimension de la forme**: la chaise semble en suspension dans l'air. Sur Terre, quelle force nous attire vers le sol et nous empêche justement de rester en suspension dans l'air ? ②

LA CHAISE EN ACTION

- ① Avec l'aide de ton enseignant·e, explore les états de la matière - glace, cristaux, vapeur, liquide, solide, mousseux - avec différents matériaux. Ex: fabriquer des cristaux de sucre ou mouler de la cire, etc.
- ② Choisis un objet de ton quotidien (de ta maison ou de la classe), puis définis un état de la matière en contradiction avec cet objet. Ex: une lampe de bureau en état gazeux, un oreiller en état solide ou une fourchette en état liquide.
- ③ À l'image de la chaise de Pol Quadens qui semble liquide, imagine comment donner l'illusion que ton objet est dans l'état de la matière que tu as choisi. Fais un croquis et réfléchis aux matériaux dont tu aurais besoin pour le faire.
- ④ Fabrique ton objet et organise une exposition avec tes camarades.

POUR ALLER PLUS LOIN

Pol Quadens est considéré comme un designer anticonformiste, d'ailleurs il habite dans une ancienne église des années 20, avec des plafonds de six mètres de haut! ③

① Les contraintes du designer peuvent être fonctionnelles, esthétiques et économiques.

② Cette force est la gravitation.

③ <https://sosoir.lesoir.be/qui-est-pol-quadens-le-cow-boy-du-design-belge>



Pol Quadens
Painter Chair, 2015
Acier, argent
Prototype ©
© Patrick Goetelen

Ron Arad (1951)

Chair by its Cover, 1989
Edition de 20, chaque unique.

CONTEXTE

La carrière de Ron Arad s'étend au au-delà du monde du design et recouvre également les champs de l'art et de l'architecture. Né à Tel-Aviv en 1951, il étudie à la Bezalel Academy of Arts and Design de Jérusalem et poursuit sa formation à Londres, au sein de l'Architectural Association School of Architecture. Au début des années 1980, Ron Arad quitte le bureau d'architecte dans lequel il fait ses premières expériences pour monter avec Caroline Thorman le studio de design One Off. Il y crée des meubles à l'aspect sculptural marqué et rencontre ses premiers succès. En parallèle de la création de meubles voués à la production en série, le designer fabrique des pièces en édition limitée. *Second Hand Rose* (1989) est ainsi issue de la série *Chair by its Cover* composée de 20 pièces uniques. Au sein de cette série, Ron Arad réutilise des modèles de chaises parfois emblématiques de l'histoire du design en les enveloppant d'une couverture métallique. Rappelant également la forme d'un moule, cette paroi miroite et reflète la chaise qu'elle entoure. Proche de la pratique du *Ready-made*, Ron Arad réemploie et réinvente la structure des objets pour en proposer une nouvelle version, par le biais d'une large variété de matériaux.

MOTS-CLÉS:

Image de soi, forme et posture, narration, représentation, perception.

LA CHAISE EN QUESTION

→ **La Dimension narrative**: la petite chaise en bois semble encastrée dans cette armure en métal. Quelle(s) histoire(s) cela raconte pour toi ?

→ **La Dimension ergonomique**: en t'asseyant dans cette chaise, te sentirais-tu à l'étroit ? Cela donne-t-il l'impression d'être protégé-e ou au contraire prisonnier-ère ?

→ **La Dimension technique**: le métal qui entoure la chaise en bois permet de voir son reflet. L'image de soi est l'image mentale que nous nous faisons de nous-mêmes (poids, taille, mais aussi traits de caractères, etc.). Quel(s) lien(s) peux-tu faire entre cette chaise et l'image de soi ? L'image qu'on a de soi ne sort jamais de nulle part et se forge aussi au travers du regard des autres...

LA CHAISE EN ACTION

Tu as pu voir que la chaise sur laquelle on s'assoit influence le regard que l'on porte sur soi.

❶ Mime une manière de t'asseoir qui te fait sentir sûr-e de toi !

❷ À partir de ta chaise d'école, imagine les ajouts que tu pourrais y faire (repose-pieds, petit coussin, trône, siège éjectable, chaise longue, etc.) pour t'y sentir plus assuré-e et en confiance.

POUR ALLER PLUS LOIN

<http://www.ronarad.co.uk>



Ron Arad

Second-Hand Rose

Série « *Chair by its Cover* », 1989

Miroir poli, inox, acier doux patiné et ciré, chaise en bois par Le Corbusier

Edition de 20, chaque pièce est unique ©

© Patrick Goetelen

Frank Hans Georg Schreiner (1959) dit *Stiletto Studio*

Rest, 1981.
Caddie scié et plié.
Prototype, hauteur 89 cm.

CONTEXTE

Adeptes du Ready-Made, Frank Schreiner et son studio Stiletto se moquent de la société de consommation en proposant un siège issu d'un caddie. Ce chariot de supermarché est réalisé en fils d'acier zingué, découpés et cintrés. Il possède quatre roulettes. Il a été produit en 100 exemplaires dans sa version classique. On trouve également des versions dorées produites en 50 exemplaires. Une étiquette avec le nom de l'artiste est apposée sur le caddy.

MOTS-CLÉS

Transformation, technique, culture, perception visuelle, humour.

LA CHAISE EN QUESTION

→ **La dimension symbolique** : cette chaise ou ce fauteuil a été inspirée par un caddie de supermarché. Le chariot s'est ancré dans l'imaginaire collectif comme le symbole de la consommation de masse, voire de la surconsommation. Est-ce que tu peux imaginer cette pièce dans ton salon ou dans ta chambre ?

→ **La dimension conception technique** : est-ce que les auteurs ont pris un vrai chariot pour le transformer ou en ont-ils recréé un autre ?

→ **La dimension sensorielle** : est-ce que ce chariot est confortable ? As-tu souvenir d'avoir été assis dans un caddie ? Comment te sentirais-tu s'il faisait très chaud ?

LA CHAISE EN ACTION

Nous consommons beaucoup de choses quotidiennement, ainsi il faut trouver différents moyens pour transporter nos courses. À partir d'un sac en papier d'une grande surface, détourne sa fonction pour en faire autre chose. Manipule-le, retourne-le et regarde-le bien, afin d'utiliser toutes les pièces de ce cabas en papier.

POUR ALLER PLUS LOIN

<http://www.stiletto.de/html/produkt.html>



Schreiner + Stiletto Studio

Consumer's Rest, 1981

Caddie scié et plié

Prototype

© 2022, ProLitteris, Zurich

© Patrick Goetelen

Stefan Wewerka

Classroom Chair, 1971

Bois laqué rouge. Édition 17/40, 78 x 65 x 44.5 cm

CONTEXTE

Stefan Wewerka est un artiste et designer aux multiples facettes, exerçant notamment dans le domaine de l'architecture auquel il se forme à l'Universität der Künste de Berlin. C'est à partir des années 60 que l'artiste s'intéresse aux objets du quotidien en modifiant leur aspect. À l'aide de chaises qu'il réassemble et déforme, Stefan Wewerka réinvente des meubles avec ironie, en transcendant leur fonctionnalité. Issue de cette recherche autour de la transformation, la chaise *Klassenraum* (1971), constituée de bois laqué de couleur rouge est – comme son nom l'indique – une chaise de classe. En créant un mouvement circulaire à l'aspect dynamique, le designer incline l'objet de telle manière à ce qu'il soit contraint d'abandonner sa fonction première. Ainsi, quiconque tentant de s'asseoir dessus glissera aussitôt en direction du sol.

MOTS-CLÉS

Perception sensorielle, culture visuelle, transformation, technique, humour.

LA CHAISE EN QUESTION

→ **La dimension de l'absurde** : le titre de cette œuvre est « chaise de salle de classe ». Est-ce qu'elle ressemble à celle sur laquelle tu es assis·e ? Si tu devais t'asseoir sur cette chaise, quelle(s) position(s) devrais-tu prendre ? Pourquoi le designer a-t-il fait une chaise pareille pour une classe ?

→ **La dimension narrative** : ce designer aime bien détourner les objets de leur première utilité, il les transforme pour qu'ils racontent autre chose. Ici, on a l'impression qu'il s'amuse avec nous et que sa chaise est en mouvement. Peut-être entendait-il de la musique en la dessinant ? Et si c'est le cas, de quel type de musique, s'agissait-il selon toi ?

LA CHAISE EN ACTION

Imagine que tu puisses, toi aussi, détourner un objet de ta classe en lui ajoutant ou en enlevant des éléments pour qu'il soit différent et plus drôle. Table, crayon, livre ou sac se transforment par tes mains... Dessine les étapes de transformation de ton objet, comme un mode d'emploi, puis donne-le à un·e camarade pour qu'il réalise ton projet.

POUR ALLER PLUS LOIN

<https://highlike.org/text/stefan-wewerka/>



Stefan Wewerka

Classroom Chair, 1971

Bois laqué

© 2022, ProLitteris, Zurich

Photo Patrick Goetelen

Xavier Lust (1969)

The Aura of the Stool 60, 2010
Bouleau, clous, 48 x 40 x 40 cm

CONTEXTE

À l'issue d'une formation de design d'intérieur à l'Institut St-Luc de Bruxelles, Xavier Lust monte son propre studio et travaille, dans les années 2000, avec de multiples marques de design telles que Fiam, MDF Italia ou encore Driade. En parallèle de ces collaborations, le designer poursuit sa production personnelle et crée des objets en quantité unique ou en édition limitée. En redéfinissant leurs volumes, il élabore des pièces à l'aspect intemporel.

MOTS-CLÉS

Perceptions sensorielles, imaginaire, créativité, matière, technique.

LA CHAISE EN QUESTION

→ **La dimension sensorielle**: quelle(s) sensation(s) as-tu en regardant ce tabouret ?

Il pourrait ressembler à des animaux, lesquels ?

→ **La dimension de l'absurde**: la planche à clous est une planche rectangulaire traversée de clous à intervalles réguliers. Le nombre de clous doit être assez grand pour que chaque clou supporte une masse assez faible pour ne pas percer la peau. Les fakirs sont réputés pour ne pas ressentir la douleur lors d'une « méditation » assise ou allongée sur cette planche, avec les clous en contact avec la peau. Pense-tu que ce tabouret est fait pour s'asseoir ? Est-il confortable ?

→ **La dimension symbolique**: est-ce que ce tabouret évoque de l'agressivité ? Ou de la bienveillance et de la protection ? Quel autre sentiment te procure-t-il ?

→ **La dimension de la conception technique**: de quoi est fait ce tabouret ? Combien de matériaux ont été utilisés pour sa fabrication ? Comment, selon toi, Xavier Lust a réussi à clouer tous ces clous de manière régulière ?

LA CHAISE EN ACTION

La première fonction de ce tabouret est de s'asseoir ; imagine un vêtement (pantalon, short, manteau, jupe, ...) avec lequel nous pourrions être confortablement assis sans se piquer. Décris les matériaux qu'il faudrait pour sa fabrication et rédige une fiche technique : dimension du vêtement, description des différents éléments et leurs emplacements. Tu peux t'aider d'un dessin.

POUR ALLER PLUS LOIN

<http://www.xavierlust.com/>



Xavier Lust

The Aura of the Stool 60, 2010

Bouleau, clous

Pièce unique, Artek, Finlande ©

© Patrick Goetelen

YKSI design

Bamboo Chair, 2007, bambou, acier.
Prototype 80 x 50 x 62 cm

CONTEXTE

Yksi est un studio de design basé à Eindhoven (Pays-Bas) qui est actif dans le monde du design depuis 1991. Cette entreprise travaille à la conception d'intérieurs, de produits et au développement de concepts. Yksi se compose d'Eduard Sweep (fondateur), de Joris Vos (décoration intérieure) et de Tim Janssen (conception de produits industriels), ainsi que d'un réseau de spécialistes.

MOTS-CLÉS

Matière, technique, utilité, créativité, design industriel.

LA CHAISE EN QUESTION

→ **La dimension formelle** : avec quel matériau est réalisé ce fauteuil ? Comment est-il assemblé ? Penses-tu que nous sommes bien assis dessus ? Voudrais-tu y ajouter quelque chose ?

→ **La dimension technique** : cette pièce est produite pour le marché de la grande distribution. Quels sont les matériaux utilisés pour sa fabrication ? Est-elle conçue pour l'extérieur ou l'intérieur ?

→ **La dimension écologique** : le bambou s'utilise de plus en plus souvent pour la fabrication de meubles. C'est une espèce qui pousse très vite, il faut seulement 5 ans en moyenne pour que les tiges soient à maturité pour être utilisées. Connais-tu d'autres objets ou architectures qui sont réalisés en bambou ?

LA CHAISE EN ACTION

Cette chaise est faite de tiges de bambou ; on dirait qu'elles sont vides. Et si c'étaient des cachettes secrètes ? Dessine et fabrique à l'aide de différents matériaux, cartons, rouleaux, petites pièces de bois, etc..., une chaise miniature avec des cachettes secrètes dans lesquelles tu pourrais dissimuler des objets ou des documents.

POUR ALLER PLUS LOIN

https://www.cite-sciences.fr/archives/francais/ala_cite/expo/tempo/bambou/usages.html



YKSI design
Bamboo Chair, 2007
Bambou, acier
Prototype 1/10 ©
© Patrick Goetelen

IMPRESSUM

Textes

Céline Masson, Suzanne Boulet,
Alexandra Kaourova,
Noor Diba, Laetitia Aeberli

Coordination

Laetitia Aeberli

Relecture

Lana Damergi, Marie Jolliet

Validation pédagogique

Nicole Goetschi Danesi

Graphisme

Pauline Piguët & Rebecca Metzger

Illustrations

Moriz Oberberger

Bibliographie

EICKHOFF, H., *Histoire de la posture assise* (free.fr)
FIELL, C. & P., *Chairs*, Taschen, 2001
GUITTON, M., *Arts visuels & objets : cycles 1,2,3 & collège*,
Poitiers, CRDP de Poitou-Charentes, 2008
MARTIN-JUCHAT, F., *L'aventure du corps. La communication
corporelle, une voie vers l'émancipation*, Presses univer-
sitaires de Grenoble, 2020
REYT, C., *Le musée de classe, une ouverture sur
l'imaginaire*, Paris, Armand Colin, 1988
STRAUB, P., *Histoires d'arts, répertoire d'œuvres*,
Accès éditions, 2009