



**rapport
d'activité**

2020

mudac

au revoir

Maison

Gaudard

good bye



Sommaire Contents

Une année unique	A unique year	4
Expositions Expositions temporaires Publications	Exhibitions Temporary exhibitions Publications	6
Collections Nouvelles acquisitions Prêts extérieurs Travail autour des collections Expositions des collections	Collections New acquisitions External loans Work around the collections Exhibition of the collections	13
Programme public Autour des expositions Collaborations Les Rendez-vous 2020–2022 Activités et projets de médiation	Public programme Around the exhibitions Joint projects Rendez-vous 2020–2022 Cultural outreach activities and projects	25
PLATEFORME 10 Les nouvelles étapes Événements PLATEFORME 10 Membres du conseil PLATEFORME 10	PLATEFORME 10 New steps PLATEFORME 10 events PLATEFORME 10 foundation board	37
Amis et partenaires Association des Amis et partenaires Soutiens et partenaires	Friends and partners Friends of mudac Association Sponsors and partners	40
Musée Bibliothèque Boutique Communication Accueil, données statistiques L'équipe du mudac Crédits photographiques Impressum	Museum Library Shop Public relations Reception, statistical data The mudac team Photo credits Impressum	41

Une année unique

Ce beau doublon graphique 20/20 laissait présager une année exceptionnelle, riche, innovante, stimulante et, pour le mudac une belle célébration des 20 années passées dans cette merveilleuse Maison Gaudard sur la Place de la Cathédrale. Stimulante et riche, elle le fut, mais de manière bien contrastée.

Toute l'équipe du mudac s'était fixé comme objectif de mettre sur pied, dès février 2020, une dernière exposition temporaire très particulière, et donc *Extra-ordinaire!* L'idée initiale de cette dernière présentation publique fut de rendre hommage à cette belle demeure du XVII^e siècle en lui redonnant ses fonctions domestiques, tout en la remerciant d'avoir bien voulu jouer le rôle de musée pendant deux décennies. Ce fut donc une exposition coup de cœur présentant des objets, des produits, des œuvres et des trouvailles collectées au fil des ans par l'esprit curieux et prospectif de toute l'équipe curatoriale du mudac. La reconstitution du décor devant évoquer des pièces à vivre a été imaginée par l'ingénieuse scénographie de Sébastien Guenot alors qu'Albertine, Germano Zullo et Jérôme Nussbaum ont complété cette surprenante installation par la mise en formes, en textes et en sons, des esprits du lieu.

Et ce fut, le 13 mars à 16 heures, l'arrêt brutal, la fermeture, le repli général, le retour chez soi pour le public et tous les collaboratrices et collaborateurs. La Covid dictait sa loi et tout un chacun a entrepris courageusement cette traversée en apnée jusqu'au 12 mai, date de la reprise de notre souffle avec la réouverture des musées et, du coup, la décision de prolonger cette dernière exposition jusqu'au 30 août. Nous avons ensuite décidé de fermer sereinement nos portes pour préparer le transfert à PLATEFORME 10 avec la réjouissante perspective de la remise des clés de notre nouveau bâtiment lors de la première semaine de novembre 2021.

Mais un musée est un lieu public, un lieu ouvert, et nous avons d'emblée voulu maintenir un contact régulier et étroit avec nos visiteurs et visiteuses en organisant une série de rencontres sous forme d'événements. Le premier jalon de cette série de « Rendez-vous » imaginés entre 2020 et 2022 a été marqué par une merveilleuse fête des 20 ans que nous sommes parvenus à maintenir, contre vents et marées, en changeant maintes fois de programme, entre restrictions et contraintes, entre la première et la deuxième vague de la pandémie. La fête du 3 octobre fut belle et réellement festive avec de nombreuses performances, des concerts, des installations *in situ* et une micro exposition retraçant de manière malicieuse les plus de 120 expositions présentées dans nos salles de 2000 à 2020. Malgré l'absence de boissons et de nourriture, plus de 500 personnes sont venues célébrer avec nous cet important jubilé, quel cadeau !

Les activités publiques prévues pour les derniers mois de l'année – telles qu'une braderie des objets de la boutique, notre participation au Festival des Urbaines ou encore le lancement du numéro 2 de notre revue RADDAR – ont à nouveau subi le frein dû à la crise sanitaire, contretemps compensé en bonne partie par la dynamique de notre communication digitale qui a pris, en quelques mois, un formidable essor.

Année surprenante, année de rebonds successifs et année déterminante pour le mudac et toute son équipe qui aborde en 2021 le formidable chantier de son transfert à la gare, sur l'exceptionnel futur quartier des arts lausannois PLATEFORME 10.

Je saisis l'occasion de cet éditorial pour remercier chaleureusement deux précieuses et fidèles collaboratrices qui ont quitté le mudac : Carole Guinard, responsable de la riche et dynamique collection de bijoux contemporains, de la collection Jacques-Edouard Berger ainsi que scénographe et Claire Favre Maxwell, directrice-adjointe et commissaire d'expositions. Elles ont toutes deux accompagné depuis 20 ans les activités du mudac avec diligence, enthousiasme et grand professionnalisme. Un immense merci à Carole et à Claire pour cette belle aventure partagée.

Merci à vous toutes et tous et merci à la Ville de Lausanne, notre plus fidèle compagnon de route.

Chantal Prod'Hom
Directrice

A unique year

The attractive 20/20 graphic duplicate pointed to an exceptional, rich, innovative and stimulating year and, for mudac, a wonderful celebration of 20 years spent in the beautiful Gaudard house on Place de la Cathédrale. Stimulating and rich, it certainly was, but in very contrasting ways.

The mudac team had set itself the objective of putting together, from February 2020, one last particularly special, and therefore *Extraordinary!* temporary exhibition. The initial idea of this final public presentation was to pay tribute to the beautiful 17th century residence by showcasing its domestic functions, while expressing our gratitude for the fact it had hosted a museum for two decades. It was meant as a heartfelt exhibition, featuring objects, products, works and finds collected over the years by mudac's open-minded and forward-looking curatorial team. The reconstitution of the setting, which was meant to evoke living areas, was designed by clever scenographer Sébastien Guenot, while Albertine, Germano Zullo and Jérôme Nussbaum completed the surprising installation by using text and sound to bring to life the spirits of the place.

And then on 13 March at 4 p.m., everything came to an abrupt halt, the public and the staff all beat a hasty retreat and returned home. Covid-19 laid down the law and everyone courageously undertook to hold their collective breath until 12 May, when we all sighed with relief as museums reopened and we consequently decided to extend this last exhibition until 30 August. We then decided to close our doors serenely to prepare our move to PLATEFORME 10 with the welcome prospect of entering the new building in the first week of November 2021.

However, a museum is a public, open place and we wanted from the outset to maintain regular and close contact with our visitors by organising a series of events. The first milestone in this series of *Rendez-vous* between 2020 and 2022 took the shape of a marvellous 20th anniversary celebration that we managed to hold, against all odds, between the first and the second wave of the pandemic. We did this by changing the programme many times, still following the restrictions and constraints. The celebration on 3 October was beautiful and truly festive with numerous performances, concerts, in-situ installations and a micro exhibition retracing the more than 120 exhibitions featured in our halls between 2000 and 2020. Despite the lack of food and beverage, more than 500 people showed up to celebrate this important jubilee with us. What a gift!

The public activities planned for the last months of the year – such as a sale of items from the shop, our participation in the Festival Les Urbaines or the launch of the second issue of our journal RADDAR – were once again hampered by the health crisis, a setback that was thankfully largely offset by the dynamics of our digital communication, which, in just a few months, took off at a tremendous pace.

It has been a surprising year indeed, a year of successive rebounds and a decisive year for mudac and its entire team, which in 2021 will embark on the formidable project of moving to the railway station, in Lausanne's exceptional future arts district, PLATEFORME 10.

I would like to take the opportunity of this editorial to whole-heartedly thank two precious and faithful mudac collaborators who have left mudac: scenographer Carole Guinard, in charge of the rich and dynamic collection of contemporary jewellery, the Jacques-Edouard Berger collection, and Claire Favre Maxwell, assistant director and exhibition curator. They have both supported mudac's activities for 20 years with diligence, enthusiasm and great professionalism. A huge thank you to Carole and Claire for this wonderful adventure that we shared together.

Thank you to all of you and thank you to the City of Lausanne, our most faithful companion.

Chantal Prod'Hom
Director

Expositions Exhibitions



Expositions temporaires Temporary exhibitions

Extraordinaire! 26.02–30.08.2020

L'EXPOSITION, SON CONCEPT
En 2021, le mudac emménagera dans un nouveau bâtiment construit sur le site de PLATEFORME 10, près de la gare de Lausanne. Pour sa dernière exposition dans les murs de la Maison Gaudard, l'équipe du musée souhaitait rendre hommage à ce lieu qui l'a abrité pendant deux décennies en évoquant notamment domestique. L'équipe curatoriale a assuré un commissariat commun, en partageant avec le public des objets repérés au fil des ans dans une présentation délibérément subjective. Petites perles, objets hors normes, les pièces qui constituaient le corpus de l'exposition ont emmené visiteur-euse dans un univers onirique et personnel.

La Maison Gaudard, chargée d'histoire, est devenue ainsi le point de départ d'un conte fantastique dans lequel on pouvait notamment rencontrer des bulles de savon figées en lustre, un collier en graines de belladone, une robe en fil de laiton crochétée à la main ou un lapin taxidermisé à rebrousse-poil. Chaque salle du musée s'est vue attribuer une mission d'usage propre à nos vies quotidiennes : cuisine, salle à manger, salon, chambre à coucher, salle de jeux, bibliothèque, garage ou encore salle de musique. La fonction des œuvres réunies dans *Extraordinaire!* a été détournée d'une manière ou d'une autre : elles sont trop grandes ou trop petites, bestiales, décalées, ludiques, végétales, dérangeantes ou merveilleuses. Ces objets du quotidien ont été revisités par des artistes et des designers qui jouent habilement avec les codes d'utilisation et les typologies de fabrication. Des œuvres issues des collections du mudac côtoyaient des pièces empruntées temporairement dans une présentation immersive où fiction et réalité étaient entremêlées.

L'exposition se dégustait par paliers : on pouvait se balader dans les salles d'exposition en se laissant émerveiller par les objets ; on pouvait aussi approfondir sa visite et s'amuser à déchiffrer les associations suggérées par les commissaires grâce aux textes descriptifs de la publication ; enfin on pouvait relever des thématiques reflétant les sujets de prédilection de la création contemporaine, telles que le questionnement sur la vie, l'émotion, la provocation, la violence, le rapport à l'objet du quotidien, le détournement, le trompe-l'œil, les références au passé.

Cette dernière exposition à la Place de la Cathédrale a été l'occasion d'ouvrir le champ des possibles, de ne pas se limiter, d'oser et de faire plaisir à tous les publics. Emmener les visiteur-euse-s dans une expérience muséale immersive où le ressenti et la contemplation avaient un rôle primordial à jouer. Se laisser rêver et faire rêver devraient toujours faire partie des missions d'un musée.

L'EXPOSITION, SA SCÉNOGRAPHIE HORS NORME ET SES COLLABORATIONS
Extraordinaire! était également l'occasion de mettre sur pied de multiples collaborations. La mise en scène imaginée par Sébastien Guenot revenait sur l'histoire des divers-e-s habitant-e-s de la Maison Gaudard dans une ambiance narrative et théâtrale. La scénographie de l'exposition était fabriquée en carton recyclé, un matériau hautement symbolique : si ce mobilier de papier fait clairement allusion à l'imaginaire et au bricolage, tel une cabane d'enfant, les cartons présageaient également le déménagement proche du mudac, comme si le musée se préparait déjà à faire sa mue. La réalisation des objets en carton a donné lieu à des collaborations avec des écoles de la région. En effet, la volonté du mudac était également d'offrir l'opportunité à des jeunes de s'exprimer. Ainsi des classes du CEPV, Centre d'enseignement professionnel de Vevey, ainsi que du Gymnase de Morges ont redoublé d'imagination et de créativité en réalisant de multiples objets en carton pour la scénographie.

Sébastien Guenot a imaginé un lieu habité par les esprits, les gardiens des 8 salles d'exposition, à qui l'illustratrice Albertine a donné une identité de papier, tandis que l'auteur Germano Zullo a traduit leurs pensées en paroles. Ces illustrations et ces textes, devenus des créations extraordinaires à part entière, ont été conçus spécialement pour l'exposition. Elles se glissent dans les plis de la publication d'*Extraordinaire!* telles des créatures fantomatiques, mémoires de la Maison Gaudard, énumérant faits réels, visions et flux de pensées. Pour entendre les esprits, le designer sonore Jérôme Nussbaum a développé des boîtes à écouter qui étaient dispersées dans tout le musée. En allant à leur recherche, on redécouvrait des espaces moins fréquentés du musée pour s'imprégner une dernière fois de l'atmosphère de cette maison dans laquelle ont été présentées plus de 100 expositions. Flavia Cocchi, graphiste et auteure de la mise en page du tout premier catalogue du mudac, a bouclé la boucle avec une publication ingénieuse et subtile qui accompagnait visiteur-euse-s dans sa découverte d'*Extraordinaire!*

Exposer des objets dans un contexte d'habitation domestique pouvait sembler léger. Ce geste peu anodin était cependant pleinement assumé par les commissaires de l'exposition. En les confrontant au cadre faussement ordinaire d'une maison, l'exposition faisait ressortir les caractéristiques extra-ordinaires des œuvres et cherchait à provoquer une réflexion plus générale sur l'usuel et le particulier, le normal et le spécial, le féminin et le masculin, le familier et l'exceptionnel, nous renvoyant ainsi à nos propres questionnements...

Si le design est souvent confiné à l'usage ordinaire, les œuvres présentées démontraient que bien des créations de designers tendent à l'extraordinaire. Et la frontière entre art et design tendait à s'estomper, comme souvent dans les expositions thématiques du mudac. Depuis son ouverture en 2000, le mudac n'a cessé d'explorer les relations entre ces deux disciplines et les a toujours considérées comme complémentaires. 20 ans plus tard, l'équipe curatoriale du musée a bien l'intention de continuer à porter ce regard curieux et enjoué sur la création contemporaine en intégrant prochainement le quartier des arts PLATEFORME 10.

Extraordinary! 26/2–30/8/2020

THE EXHIBITION: CONCEPT
In 2021 mudac will move into a new building at the PLATEFORME 10 site near Lausanne's railway station. For its final exhibition in its current location, the museum's curators teamed up to pay tribute to the Gaudard house, its home for the past two decades, by evoking its domestic past. The curatorial team shared with the public objects identified over the years in a deliberately subjective presentation. Small gems, unusual objects, the pieces that made up the corpus of the exhibition took the visitors into a dreamlike and personal world.

Maison Gaudard, steeped in history, thus became the setting for a fantastic tale in which visitors could come across a lamp made from soap bubbles, a necklace of belladonna seeds, a hand-woven brass wire dress and a stuffed rabbit turned inside out. Each gallery took on the role of a room in the daily life of the house: kitchen, dining room, living room, bedroom, games room, library, garage and music room. But every piece displayed in *Extraordinaire!* had an unexpected twist – be it too large, too small, bestial, comical, playful, vegetal, disturbing or magical. The everyday objects were transformed by designers and artists who cleverly reimagined how the objects are used and produced. Pieces from the mudac collection were joined by works on loan to form an immersive experience that blended fiction and reality.

The exhibition was designed to be experienced at different levels: visitors could simply stroll through the galleries and allow themselves to be amazed by the objects, or they could go deeper by reading the descriptive texts in the exhibition programme and trying to decrypt the parallels drawn by the curators. They could also reflect on how the exhibited works related to recurring themes in contemporary art and design, such as life, emotion, provocation, violence, utility, reappropriation, illusion and ties to the past.

This final exhibition at Place de la Cathédrale was an opportunity to open up the field of possibilities rather than limit oneself, to be bold and please all audiences by leading visitors into an immersive museum experience where feeling and contemplation played a key role. Allowing oneself to dream and making others dream should always be part of a museum's mission.

THE EXHIBITION: EXCEPTIONAL SCENOGRAPHY AND COLLABORATIONS
Extraordinaire! was also an opportunity to set up multiple collaborations. Designed by Sébastien Guenot, the exhibition offered a narrative and theatrical reinterpretation of the stories of Maison Gaudard's various inhabitants. The exhibition design made use of recycled cardboard, a highly symbolic choice: not only did it represent imagination and childhood crafts, it also evoked mudac's upcoming move, as if the museum were already preparing to pack the boxes. The creation of the cardboard objects gave rise to collaborations with local schools. Indeed, mudac also sought to offer young people the opportunity to express themselves. Thus, classes from Vevey's vocational centre (CEPV), and Morges' high-school showed great skill and creativity in creating multiple cardboard objects for the scenography.

Sébastien Guenot imagined a place inhabited by spirits watching over the eight exhibition galleries. The spirits were given visual form by illustrator Albertine and verbal expression by writer Germano Zullo. The illustrations and texts, extraordinary creations in themselves, were created especially for the exhibition. They appeared among the pages of the exhibition programme like spectral beings – memories of Maison Gaudard – relating real events, visions and streams of consciousness. The spirits' voices could also be heard throughout the museum via audio installations by sound designer Jérôme Nussbaum. Seeking them out took visitors into less frequented parts of the museum in a final exploration of a building that has housed over one hundred exhibitions. Flavia Cocchi, the graphic designer and layout artist for mudac's first-ever catalogue, returned to bring us full circle with a subtle and ingenious publication that accompanied visitors as they discovered *Extraordinaire!*

Exhibiting objects in a domestic context might have seemed trivial but the curators of the exhibition were fully aware of the importance of this approach. By displaying them in the deceptively ordinary setting of a home, the exhibition brought out the extra-ordinary characteristics of the works and sought to trigger a broader reflection on the usual and the particular, the normal and the special, the feminine and the masculine, the familiar and the exceptional, thus returning us to our own questions...

While design is often confined to ordinary use, the works on display showed that many designers' creations tend towards the extraordinary. And the boundary between art and design tended to blur, as often in mudac's thematic exhibitions. Since its inauguration in 2000, mudac has continuously addressed the relationship between these two fields and has always considered them to be complementary. Twenty years later the museum's curators intend to pursue this curious and playful look at contemporary creation by moving into the PLATEFORME 10 arts complex.



Créateur-trice-s exposé-e-s / Featured creators: Julie Alland, Ghada Amer, Maarten Baas, Vanessa Beecroft, Pieke Bergmans, David Bielander, Melanie Blenker, Humberto & Fernando Campana, Umberto Dattola, Nicolas Delaroche, Bettina Dittmann, Studio Drift (Lonneke Gordijn/Ralph Nauta), Studio Droog, Vincent Dubourg, Sebastien Errazuriz, ECAL/Marine Fondin & Julie Racaud, Formafantasma – Andrea Trimarchi/Simone Farresin, Dov Ganchrow & Ami Drach, Magdalena Gerber, Christian Gonzenbach, Naomi Goodsir, Mona Hatoun, Christoph Hefti, Nils Hintz, Bora Hong, kollektiv vier (Mirjam Hwiler, Johanna Widmer & Eva Zuberbühler), ECAL/Mariko Ito & Celestin Tanani, Theo Jansen, Studio Job (Job Smeets/Nynke Tynagel), Simon Klennell, Vincent Kohler, Körner Union (Guy Meldem, Tarik Hayward, Sami Benhadi), ECAL/Marina Kottler & Alan Schopfer, Manon van Kouswijk, Livia Lauber et Loris Jaccard, Xénia Lucie Laffely, HEAD/Tammara Leites & Vincent Belet, Emma Lucy Linford, Natalie Luder, Daniel Malik, Stéphane Margolis, mischer*traxler (Katarina Mischer & Thomas Traxler), Jaydan Moore, Gavin Munro, Nendo, Erez Nevi Pana, Fabio Novembre, Meret Oppenheim, Marion Pinaffo & Raphaël Pluinage, Anastasia Radevich, Augustin Rebetez, Helge Reumann et Xavier Robel, Marcin Rusak, Maude Schneider, Bernhard Schobinger, Nicola Scholtz, Studio Schönstaub, Marina & Susanna Sent, Verena Sieber-Fuchs, Brynjar Sigurdarson, Julie Simon, Hans Stofer, Werner Strub, Taroop & Glabel, Gabi Veit, Verhoeven Twins (Joep & Jeroen), Bethan Laura Wood, et toutes-tous les designers qui ont participé à l'exposition *Esquimaux* au Palais-Galerie à Neuchâtel / and all the designers who participated in the *Esquimaux* exhibition at the Palais-Galerie in Neuchâtel.



Publications Publications



EXTRAORDINAIRE!

Brochure distribuée gratuitement en deux langues (français et anglais) à l'occasion de l'exposition *Extraordinaire!* au mudac. Elle comprend un texte d'introduction de Sébastien Guenot, scénographe, qui s'exprime sur les défis de présenter un corpus d'objets très large et hétéroclite en redonnant aux espaces particuliers du mudac leur fonction première: celle d'habitation. La majeure partie du document contient les reproductions ainsi que les légendes de toutes les œuvres exposées. Une sélection d'objets emblématiques de l'exposition est commentée et analysée par les commissaires de l'exposition. Des feuillets intercalés dans la brochure proposent un conte fantastique imaginé par Germano Zullo, intitulé *Les esprits de la maison*, richement illustré par Albertine.

AUTEUR-E-S
Amélie Bannwart
Marco Costantini
Claire Favre Maxwell
Carole Guinard
Susanne Hilpert Stuber
Chantal Prod'Hom

ASSISTÉ-E-S DE
Charlotte Tron

Conception graphique: Flavia Cocchi
Langues: français et anglais

EXTRAORDINARY!

A brochure distributed free of charge in two languages (French and English) for the *Extraordinary!* exhibition at mudac. It included an introductory text by scenographer Sébastien Guenot, who addressed the challenges of showcasing a very large and heterogeneous corpus of objects by returning mudac's distinctive spaces to their primary function: that of a home. Most of the document contained reproductions as well as the history of all the works on display. A selection of objects emblematic of the exhibition was commented on and analysed by the exhibition curators. Leaflets inserted in the brochure offered a fantastic tale imagined by Germano Zullo entitled *Les esprits de la maison*, richly illustrated by Albertine.

AUTHORS
Amélie Bannwart
Marco Costantini
Claire Favre Maxwell
Carole Guinard
Susanne Hilpert Stuber
Chantal Prod'Hom

WITH THE ASSISTANCE OF
Charlotte Tron

Graphic design: Flavia Cocchi
Languages: French and English



RADDAR – REVUE ANNUELLE
DE RECHERCHE EN DESIGN

Sous la direction du Prof. Penny Sparke, historienne du design reconnue, directrice du Modern Interiors Research Centre (université de Kingston), RADDAR n°2, première revue annuelle franco-suisse consacrée à la recherche en design, poursuit son enquête sur la présence du design dans nos modes de vie. L'ensemble des textes propose une réflexion sur la question du design d'intérieur. Au moment de la première pandémie du XXI^e siècle, les enjeux de l'espace domestique et de l'architecture intérieure, souvent latéraux dans le monde du design, sont devenus centraux, pour 40% des habitant-e-s du monde, confiné-e-s au même moment.

COMPOSITION DU COMITÉ SCIENTIFIQUE
Présidente
Chantal Prod'Hom

Direction scientifique du numéro
Penny Sparke

Tulga Beyerle
Marco Costantini
Claire Favre Maxwell
Catherine Geel
Karin Gimmi
Kornelia Imesch-Oechslin
Penny Sparke
Emanuele Quinz

RADDAR, n°2
Conception graphique: Julien Mercier
Couverture: Marc Camille Chaimowicz
Langues: français et anglais
Édité par: le mudac et T&P Work Unit
ISBN: 979-10-95513-09-4

RADDAR – ANNUAL DESIGN RESEARCH
REVIEW

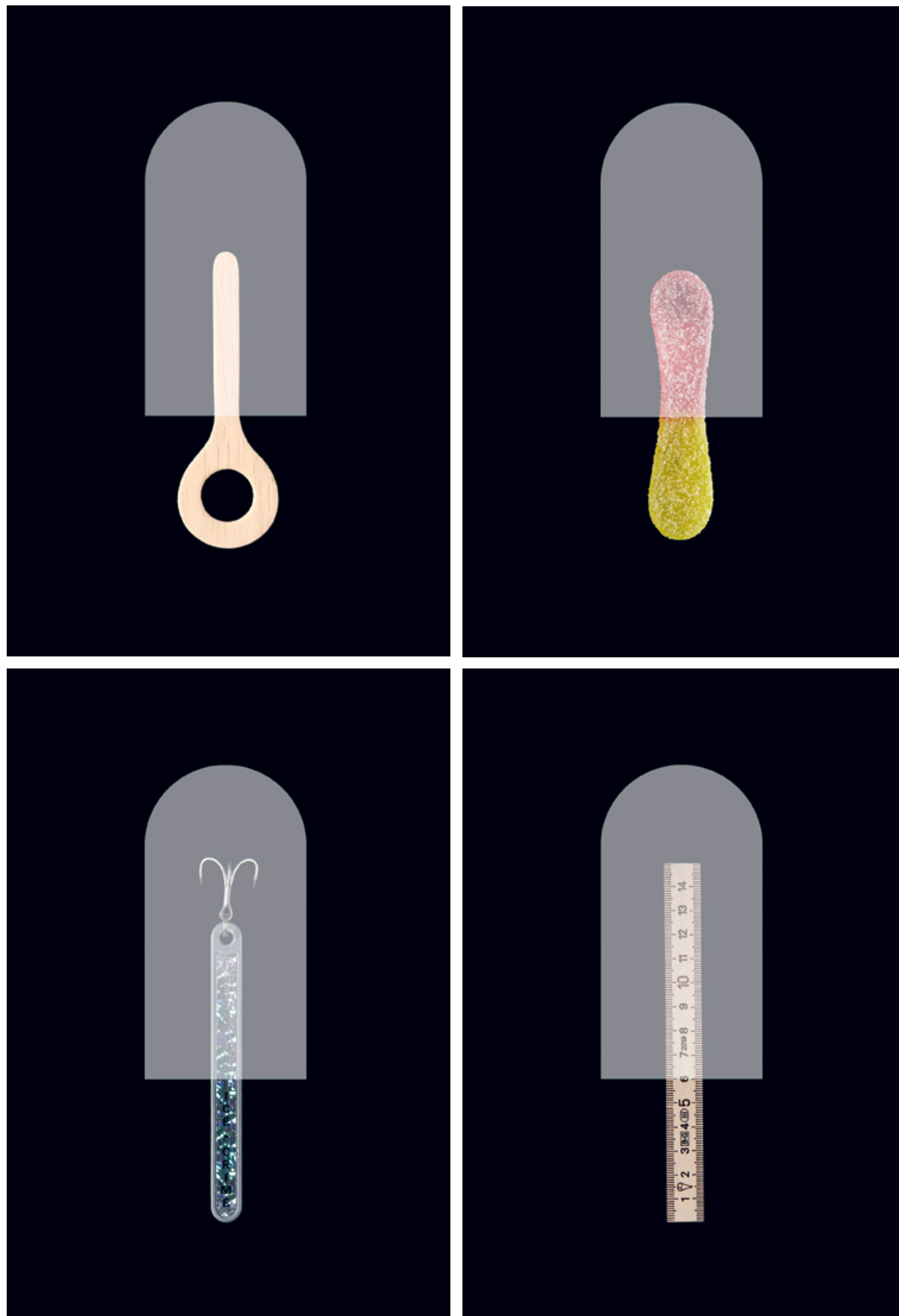
Under the direction of Prof. Penny Sparke, renowned design historian and director of the Modern Interiors Research Centre (Kingston University), RADDAR no. 2, the first French-Swiss annual journal dedicated to design research, continues its investigation into the presence of design in our lifestyles. The texts as a whole offer a reflection on the topic of interior design. At the time of the first pandemic of the 21st century, issues relating to domestic space and interior architecture, often marginal in the world of design, became central for 40% of the world's inhabitants who were under lockdown at the same time.

SCIENTIFIC COMMITTEE
President
Chantal Prod'Hom

Scientific direction of the issue
Penny Sparke

Tulga Beyerle
Marco Costantini
Claire Favre Maxwell
Catherine Geel
Karin Gimmi
Kornelia Imesch-Oechslin
Penny Sparke
Emanuele Quinz

RADDAR, No. 2
Graphic design: Julien Mercier
Cover: Marc Camille Chaimowicz
Languages: French and English
Published by: mudac and T&P Work Unit
ISBN: 979-10-95513-09-4



Collections Collections

Fort de ses collections principales que sont l'art verrier, le design, le bijou contemporain, la céramique ou les œuvres sur papier, le mudac a débuté en 2020 une réflexion de fonds sur la manière dont celles-ci sont appelées à se développer et à se présenter une fois le musée emménagé sur son nouveau site de PLATEFORME 10. Cette nouvelle conceptualisation associée au début des préparatifs du déménagement ainsi qu'à la pandémie de la Covid-19 nous ont obligé à limiter nos acquisitions cette année. Néanmoins, des entrées importantes viennent enrichir nos fonds. Ainsi en 2020, le mudac a étoffé ses collections de 20 nouvelles œuvres.

Des bijoux merveilleux viennent compléter la collection prestigieuse du mudac pour laquelle sa responsable, Carole Guinard, partie pour une retraite bien méritée et riche de projets, a œuvré des années durant pour en faire l'un des fleurons du musée. Le design libanais fait également son entrée dans les collections design en prévision d'un important projet d'exposition qui sera présenté en 2023. L'art verrier ainsi que les œuvres sur papiers voient aussi leurs numéros d'inventaire grossir.

In 2020 mudac initiated a major reflection on how it aims to develop and showcase its main glass art, design, contemporary jewellery, ceramics and print collections once the museum has moved into the new site at PLATEFORME 10. This new conceptualisation associated with the early stages of preparation for the museum's move and the Covid-19 pandemic forced us to limit our acquisitions this year. Nevertheless, significant additions have been made with 20 new works added to our collections in 2020.

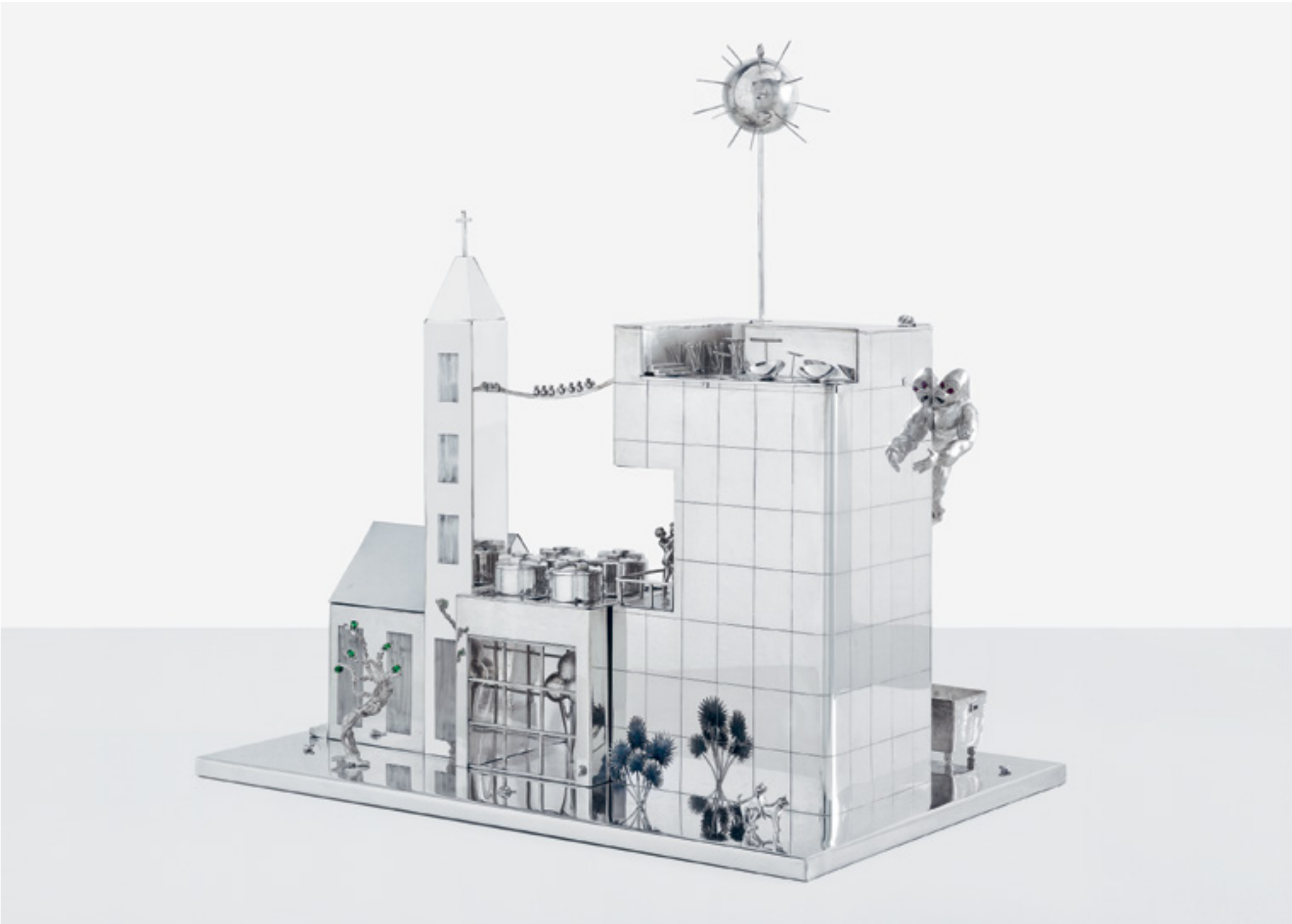
mudac's prestigious jewellery collection, headed by Carole Guinard who has worked for years to turn the collection into one of the museum's most iconic and has now taken well-deserved retirement to focus on future plans, has been enhanced with wonderful new additions. Lebanese design has also been added into the design collections in anticipation of a major exhibition project to be presented in 2023. Finally, glass art and print works have expanded the inventory.

Nouvelles acquisitions **New acquisitions**

Design **Design**

ACQUISITIONS Nils Hint, <i>Cutlery</i>, 2019 Couverts, 8 pièces Fer forgé, couverts récupérés Dimensions variables	Atelier oï, <i>We walk the Line</i> Sylvain Aebischer, <i>Les Glaces</i> Anaïde Gregory Studio, <i>Double trouble</i> Atelier I+N, <i>La fonte des glaces</i> , 3 pièces Marceau Avogadro, <i>Ice Crime</i> Dimitri Bähler, <i>Extrusion Argile</i> Dimitri Bähler, <i>Wajima Nurii/Ready Made</i> BIG-GAME, <i>15cm</i> Camille Blin, <i>Bois Doux</i> Jörg Boner, <i>Andriej</i> Fanny Bichet, <i>Chamonice</i> Humberto et Fernando Campana, <i>Ofidia popsicle stick</i> Paul Carlu, <i>Nokari</i> Lison Christe, <i>Colonette</i> Yann Cistac, <i>Zim Zam Zoum</i> Carlo Clopath, <i>Bastunet</i> Lina Cofan, <i>Polos</i> Marie Cornil et Yohanna Rieckhoff, <i>Glazé</i> , 3 pièces Martino D'Esposito, <i>Petit bâton</i> dach & zephir, <i>Bwa Léié</i> Olivia Dall'Omo, <i>Tricot</i> Thierry Didot, <i>Salvatore</i> Béatrice Durandard, <i>Parachaud</i> Earnest Studio, <i>Sticks</i> Egli Studio, <i>Biscuit</i> Sébastien El Idrissi, <i>Dropstop</i> Damian Fopp, <i>Suck on this</i> Markus et Daniel Freitag, <i>The Anti-carries</i> <i>Miswak Popsicle Stick</i> , 2 pièces Markus et Daniel Freitag, <i>The Cyclical Svalbard Popsicle Stick</i> , 2 pièces Fulguro, <i>Qaortoq</i> Alexis Georgacopoulos, <i>Hiss</i> Matthieu Girel, <i>Bubble</i> Matteo Gonet, <i>Stalacite</i> Laure Gremion, <i>Ariane</i> Christophe Guberan, <i>Surfizz</i> Lucien Gummy, <i>Debout</i> Iskander Guetta, <i>(H)eat Sink</i> Alfredo Häberli, <i>In souvenir of the Soother</i> Stéphane Halmi-Voisard, <i>Stracciately</i> , <i>Mint Chocolate</i> , <i>Chocolate</i> , <i>Strawberry</i> , 4 pièces Florian Hauswirth Industrial Craft, <i>Encore</i> Lucie Herter, <i>Rill</i> Joel Hoff, <i>Alligator</i> Pierre Keller, <i>Ne pas mordre</i> Tomas Kral, <i>Crimp</i> Tomas Kral, <i>Base</i> Laure Krayenbuhl, <i>Hölzlifächer</i> Kutarq Studio, <i>Warp</i> Bertille Laguet, <i>Mallotus Viliosus</i> Raphael Lutz, <i>Banquet</i> Sebastian Marbacher, <i>Bold Italic</i> Aurélie Minder, <i>Feedback</i> , 2 pièces Carolien Niebling, <i>Sensory stick</i> Carolien Niebling, <i>Chopstickle</i> Xavier Perrenoud / XJC, <i>Gourou</i> Mathieu Rivier, <i>Le porte bâton</i> Denis Roueche, <i>Cuisse glacée</i> Adrien Rovero, <i>Rocket shade</i> Laurin Schaub, <i>Stick (Cobalt, Regular)</i> SCMP DESIGN OFFICE, <i>Bivouac</i> Laurence Stoffel, <i>Gocciola</i> , 3 pièces SUPERLIFE, <i>T'as une tache, pistache</i> Constance Thiessoz, <i>Salivé</i> Célia Tourette, <i>Surprise</i> UCHIDA DESIGN INC., <i>The flower</i> Lucas Uhlmann, <i>Magnus Opus</i> Clara von Zweigbergk, <i>Forêt de bâtons</i>
67 designers ont réinterprété les bâtons de glace donnant libre cours à leur imagination. Sur invitation des galeristes, ils-elles ont joué avec les matériaux, détourné la fonction et se sont appropriés cet objet somme toute très banal. Il en résulte un ensemble riche en propositions et varié en approches formelles.	

ACQUISITIONS Nils Hint, <i>Cutlery</i>, 2019 Cutlery, 8 pieces Wrought iron, recovered cutlery Variable dimensions	Atelier oï, <i>We walk the Line</i> Sylvain Aebischer, <i>Les Glaces</i> Anaïde Gregory Studio, <i>Double trouble</i> Atelier I+N, <i>La fonte des glaces</i> , 3 pièces Marceau Avogadro, <i>Ice Crime</i> Dimitri Bähler, <i>Extrusion Argile</i> Dimitri Bähler, <i>Wajima Nurii/Ready Made</i> BIG-GAME, <i>15cm</i> Camille Blin, <i>Bois Doux</i> Jörg Boner, <i>Andriej</i> Fanny Bichet, <i>Chamonice</i> Humberto et Fernando Campana, <i>Ofidia popsicle stick</i> Paul Carlu, <i>Nokari</i> Lison Christe, <i>Colonette</i> Yann Cistac, <i>Zim Zam Zoum</i> Carlo Clopath, <i>Bastunet</i> Lina Cofan, <i>Polos</i> Marie Cornil et Yohanna Rieckhoff, <i>Glazé</i> , 3 pièces Martino D'Esposito, <i>Petit bâton</i> dach & zephir, <i>Bwa Léié</i> Olivia Dall'Omo, <i>Tricot</i> Thierry Didot, <i>Salvatore</i> Béatrice Durandard, <i>Parachaud</i> Earnest Studio, <i>Sticks</i> Egli Studio, <i>Biscuit</i> Sébastien El Idrissi, <i>Dropstop</i> Damian Fopp, <i>Suck on this</i> Markus et Daniel Freitag, <i>The Anti-carries</i> <i>Miswak Popsicle Stick</i> , 2 pièces Markus et Daniel Freitag, <i>The Cyclical Svalbard Popsicle Stick</i> , 2 pièces Fulguro, <i>Qaortoq</i> Alexis Georgacopoulos, <i>Hiss</i> Matthieu Girel, <i>Bubble</i> Matteo Gonet, <i>Stalacite</i> Laure Gremion, <i>Ariane</i> Christophe Guberan, <i>Surfizz</i> Lucien Gummy, <i>Debout</i> Iskander Guetta, <i>(H)eat Sink</i> Alfredo Häberli, <i>In souvenir of the Soother</i> Stéphane Halmi-Voisard, <i>Stracciately</i> , <i>Mint Chocolate</i> , <i>Chocolate</i> , <i>Strawberry</i> , 4 pièces Florian Hauswirth Industrial Craft, <i>Encore</i> Lucie Herter, <i>Rill</i> Joel Hoff, <i>Alligator</i> Pierre Keller, <i>Ne pas mordre</i> Tomas Kral, <i>Crimp</i> Tomas Kral, <i>Base</i> Laure Krayenbuhl, <i>Hölzlifächer</i> Kutarq Studio, <i>Warp</i> Bertille Laguet, <i>Mallotus Viliosus</i> Raphael Lutz, <i>Banquet</i> Sebastian Marbacher, <i>Bold Italic</i> Aurélie Minder, <i>Feedback</i> , 2 pièces Carolien Niebling, <i>Sensory stick</i> Carolien Niebling, <i>Chopstickle</i> Xavier Perrenoud / XJC, <i>Gourou</i> Mathieu Rivier, <i>Le porte bâton</i> Denis Roueche, <i>Cuisse glacée</i> Adrien Rovero, <i>Rocket shade</i> Laurin Schaub, <i>Stick (Cobalt, Regular)</i> SCMP DESIGN OFFICE, <i>Bivouac</i> Laurence Stoffel, <i>Gocciola</i> , 3 pièces SUPERLIFE, <i>T'as une tache, pistache</i> Constance Thiessoz, <i>Salivé</i> Célia Tourette, <i>Surprise</i> UCHIDA DESIGN INC., <i>The flower</i> Lucas Uhlmann, <i>Magnus Opus</i> Clara von Zweigbergk, <i>Forêt de bâtons</i>
Boris Dennler, <i>Wooden Slate Chair</i>, 2008 Wood and metal 42 x 46 x 88 cm	Carlo Massoud, <i>Silver City Mar Mikhael</i>, 2017 Jewellery display, made in the Annaratone jewellery workshop in Valencia, Italy Objects and jewellery in certified sterling silver and precious stones 35 x 40 x 30 cm
Marc Baroud, <i>Leatherscapes</i>, 2016 Dressing table, limited edition of 12 copies and one artist's proof Steel, full grain calf leather, Alcantara®, painted steel, gold leaf, mirror and LEDs Stamped 106 x 150 x 70 cm	Carlo Massoud, <i>Silver City Mar Mikhael</i>, 2017 Jewellery display, made in the Annaratone jewellery workshop in Valencia, Italy Objects and jewellery in certified sterling silver and precious stones 35 x 40 x 30 cm
DONATIONS The Palais Galerie, directed by Prune Simon-Vermot et Denis Roueche, donated all the works from its <i>Esquimaux</i> exhibition presented in the summer of 2019 in Neuchâtel.	Sixty-seven designers reinterpreted the ice lolly (known as <i>Esquimau</i> in French) giving free rein to their imagination. At the invitation of the gallery owners, they played with the materials, diverted the function and appropriated this very ordinary object. The result featured a rich variety of projects and formal approaches.



Carlo Massoud, *Silver City Mar Mikhael*, 2017
Présentoir à bijoux
Objets et bijoux en argent fin certifié et pierres précieuses
Réalisé dans l'atelier de bijoux Annaratone à Valence, Italie
35 x 40 x 30 cm

Suite aux explosions du 4 août 2020 qui ont détruit plusieurs quartiers de Beyrouth, la maison française Piasa a organisé une vente aux enchères **From Beirut Art + Design Scene**, dont le profit a été dédié à la reconstruction de la ville et au soutien de sa scène artistique. Parmi plus d'une centaine d'œuvres d'artistes du Liban et d'Extrême Orient, le mudac a acquis une création de designer Carlo Massoud. Ce présentoir à bijoux, une pièce unique réalisée dans l'atelier de bijoux Annaratone (Valence, Italie), est directement inspiré du quartier Mar Mikhaël où l'artiste réside et qui, par sa situation en face du port où se sont déroulées les explosions, a été gravement touché. Cette pièce en devient aujourd'hui un symbole émouvant. Carlo Massoud, designer de produit et d'intérieur, est né en 1984 à Beyrouth. Il a étudié à l'Académie Libanaise des Beaux-Arts (ALBA) de Beyrouth et obtenu son Master en design industriel en 2008. Il obtient un master en luxe et artisanat à l'Ecole cantonale d'art de Lausanne (ECAL) en 2010. L'une des spécificités de la démarche de Carlo Massoud est de transformer ses idées politiques et culturelles en des objets pratiques à l'apparence souvent provocatrice. La technologie y est de plus souvent associée à l'artisanat. Chacun de ses projets, à l'instar de *Silver City Mar Mikhael*, raconte une histoire afin de dépasser le simple usage fonctionnel de l'objet.

Carlo Massoud, *Silver City Mar Mikhael*, 2017
Jewellery display
Objects and jewellery in certified sterling silver and precious stones
Made in the Annaratone jewellery workshop in Valencia, Italy
35 x 40 x 30 cm

Following the explosions on 4 August 2020, which resulted in the destruction of several districts in Beirut, the French auction house Piasa organised an auction sale From Beirut Art + Design Scene, the profits from which were dedicated to reconstructing the city and supporting its art scene. Among more than a hundred works by artists from Lebanon and the Far East, mudac acquired a creation by designer Carlo Massoud. This jewellery display, a unique piece made in the Annaratone workshop (Valencia, Italy) is directly inspired by the Mar Mikhaël district where the artist lives and which, due to its location just opposite the port where the deadly explosions took place, was severely damaged. This piece has now become a moving symbol of this area. Massoud, product and interior designer, was born in Beirut in 1984. He studied at the Lebanese Academy of Fine Arts (ALBA) in Beirut and obtained his Master's in Industrial Design in 2008. He then obtained a Master's in Luxury and Crafts Design at the Ecole Cantonale d'Art de Lausanne (ECAL) in 2010. One of the specific features of Massoud's approach is to transform his political and cultural ideas into practical objects that often appear provocative in a combination of technology and craftsmanship. Each of his projects, like *Silver City Mar Mikhael*, tells a story in order to go beyond the mere functional use of the object.

Bijoux Jewellery

ACHATS DE LA CONFÉDÉRATION

Le département design de l'Office fédéral de la culture a mandaté à nouveau le mudac pour le choix de leurs acquisitions en 2020. Ces œuvres sont en dépôt à long terme au musée.

ACQUISITIONS

Otto Künzli, *1492 – When Mickey Mouse Was Born – 1992, 1992*

Mousse polymère, silicate, argent
6 × 4.5 × 4.5 cm

Otto Künzli, *Faceless, 1993*

Argent 925
3.6 × 3.5 × 0.7 cm

Otto Künzli, *Dominus Providebit, 2006*

Argent 925
Ø 3.1 cm

Luzia Vogt, *Candy I, 2014*

Quartz rose, calcédoine, serpentine, matériau synthétique
6 × 6 × 4 cm

Luzia Vogt, *Candy II, 2014*

Obsidienne, cacholong, agate, améthyste, matériau synthétique
6 × 7 × 1.5 cm

Margrit Linder, *Housework, 2015*

Argent 925
5 × 3 × 2 cm

Magrit Linder, *Housework, 1997*

Bois
4.7 × 11 × 1.3 cm

Magrit Linder, *Housework, 1997*

Bois peint, acier noirci
7 × 15.5 × 1.3 cm

Magrit Linder, *At home / GAZA, 2006–2007*

Argent gravé par photogravure
Longueur 100 cm

Fumiko Gôto, *Nasubi 04L, 2019*

Ivoire de mammoth taillé, corail japonais, argent 925
2.8 × 2.6 × 4.5 cm

Fumiko Gôto, *Soramame 07, 2019*

Ivoire de mammoth taillé, nacre, argent 925
2.9 × 2.1 × 5.4 cm

Fumiko Gôto, *Soramame 07-BHPS, 2019*

Corne de buffle taillée, perle d'Australie, cornaline, argent 925
2.8 × 2.5 × 4.8 cm

DONS

Bernard Schobinger, *Aus Gift Flasche, 2001*

Verre
Bague: 1.1 × 3.2 × 3.2 cm
Bracelets: 4.3 × 7 × 7 cm, 4 × x 7 × 7 cm

Verena Sieber-Fuchs, *Vitamine-Store, 1996*

Fil d'acier inox, textile, capsules de médicament
40 × 40 cm

Verena Sieber-Fuchs, *Springli, 2008*

Fil d'acier inox, textile, papier métallique
3 × 14 × 14 cm

Verena Sieber-Fuchs,

Alles Konfetti? U.S.A. 10. Juni 1991., 1991
Papier, fil d'acier inox, textile
2 × 50 × 27 cm

PURCHASES BY THE SWISS

CONFEDERATION

The Design Department of the Federal Office of Culture again commissioned mudac to select their acquisitions for 2020. These works are on long-term loan at the museum.

ACQUISITIONS

Otto Künzli, *1492 – When Mickey Mouse Was Born – 1992, 1992*

Polymer foam, silicate, silver
6 × 4.5 × 4.5 cm

Otto Künzli, *Faceless, 1993*

Silver 925
3.6 × 3.5 × 0.7 cm

Otto Künzli, *Dominus Providebit, 2006*

Silver 925
Ø 3.1 cm

Luzia Vogt, *Candy I, 2014*

Rose quartz, chalcedony, serpentine, synthetic material
6 × 6 × 4 cm

Luzia Vogt, *Candy II, 2014*

Obsidian, cacholong, agate, amethyst, synthetic material
6 × 7 × 1.5 cm

Margrit Linder, *Housework, 2015*

Silver 925
5 × 3 × 2 cm

Margrit Linder, *Housework, 1997*

Wood
4.7 × 11 × 1.3 cm

Margrit Linder, *Housework, 1997*

Painted wood, blackened steel
7 × 15.5 × 1.3 cm

Margrit Linder, *At home / GAZA, 2006–2007*

Silver engraved by photoengraving
Length 100 cm

Fumiko Gôto, *Nasubi 04L, 2019*

Cut mammoth ivory, Japanese coral, silver 925
2.8 × 2.6 × 4.5 cm

Fumiko Gôto, *Soramame 07, 2019*

Cut mammoth ivory, mother-of-pearl, silver 925
2.9 × 2.1 × 5.4 cm

Fumiko Gôto, *Soramame 07-BHPS, 2019*

Cut buffalo horn, Australian pearl, carnelian, silver 925
2.8 × 2.5 × 4.8 cm

DONATIONS

Bernard Schobinger, *Aus Gift Flasche, 2001*

Glass
Ring: 1.1 × 3.2 × 3.2 cm
Bracelets: 4.3 × 7 × 7 cm, 4 × 7 × 7 cm

Verena Sieber-Fuchs, *Vitamin-Store, 1996*

Stainless steel wire, textile, medicine capsules
40 × 40 cm

Verena Sieber-Fuchs, *Springli, 2008*

Stainless steel wire, textile, metallic paper
3 × 14 × 14 cm

Verena Sieber-Fuchs,

Alles Konfetti? U.S.A. 10. Juni 1991., 1991
Paper, stainless steel wire, textiles
2 × 50 × 27 cm

Estampes et dessins Prints and drawings

Cette année, le mudac a acquis, par l'intermédiaire de la Société Suisse de Gravure, dont il est membre, les estampes suivantes:

Zilla Leutenegger, *Sans titre, 2019*

Techniques mixtes
95 × 68 cm

Andrea Büttner, *Sans titre, 2019*

Pointe sèche sur papier teinté
71.5 × 55.5 cm

Latifa Echakhch, *Sans titre, 2019*

Sérigraphie et intervention au doigt
70 × 50 cm

Christiane Löhr, *Sans titre, 2019*

Aquatinte
48 × 38 cm

This year, mudac acquired the following prints through the Swiss Engraving Society, of which it is a member:

Zilla Leutenegger, *Untitled, 2019*

Mixed techniques
95 × 68 cm

Andrea Büttner, *Untitled, 2019*

Dry point on tinted paper
71.5 × 55.5 cm

Latifa Echakhch, *Untitled, 2019*

Screen printing and finger intervention
70 × 50 cm

Christiane Löhr, *Untitled, 2019*

Aquatint
48 × 38 cm

Céramique Ceramics

Aucune nouvelle acquisition

No new acquisition

Art Verrier Glass art

Aucune nouvelle acquisition

No new acquisition

FONDATION LES MÛRONS

La collection d'art verrier contemporain du mudac doit son existence à la générosité d'un couple de mécènes, les Engelhorn, qui dès les années 1970 débute une collaboration avec le musée des arts décoratifs de Lausanne prédécesseur du mudac. Souhaitant partager leur passion pour l'art verrier avec le plus grand nombre, ils signent une convention avec la Ville stipulant que chaque acquisition devient directement propriété du musée et donc bien public. En 2004, c'est par l'intermédiaire de la Fondation Les Mûrons, fondation de soutien à la recherche scientifique, dans le domaine artistique et des beaux-arts ainsi qu'aide humanitaire, que la famille Engelhorn poursuit sa relation avec le mudac. Chaque année, la Fondation Les Mûrons soutient la collection d'art verrier du mudac par le financement de nouvelles acquisitions et également en promouvant la communication et la médiation des activités qui lui sont liées. Grâce à la Fondation, cette incroyable collection est aujourd'hui riche de presque 700 œuvres d'artistes internationaux qui illustrent l'histoire de l'art verrier.

LES MÛRONS FOUNDATION

mudac's contemporary glass collection owes its existence to the generosity of a couple of patrons, the Engelhorns, who from the 1970s initiated a collaboration with the Lausanne Museum of Decorative Arts, mudac's predecessor. Seeking to share their passion for glass art with as many people as possible, they signed an agreement with the City stipulating that each acquisition would become the direct property of the museum and therefore public property. In 2004 the Engelhorn family continued their relationship with mudac through Les Mûrons, a foundation that supports scientific research in the field of art and fine arts as well as humanitarian aid. Every year the Foundation supports mudac's glass collection by financing new acquisitions and by promoting communication and cultural outreach activities related to the collection. Thanks to the Foundation, this incredible collection now features close to 700 works by international artists who illustrate the history of glass art.



Otto Künzli, *1492 – When Mickey Mouse Was Born – 1992, 1992*

Bijou d'épaule

Mousse polymère et silicate, argent
6 × 4.5 × 4.5 cm

Otto Künzli, *1492 – When Mickey Mouse Was Born – 1992, 1992*

Shoulder jewel

Polymer and silicate foam, silver
6 × 4.5 × 4.5 cm

Are you familiar with the expression “Columbus' egg”? According to some, during a meal attended by Christopher Columbus, a guest belittled his discovery of the New World by saying anyone could have done it. Columbus then challenged the guests to make an egg stand on its tip. No one succeeded except the explorer, who simply crushed the tip of the egg and said: “Anybody can do it – after he has been shown how.” Considered one of the masters of conceptual jewellery, Otto Künzli, a Swiss designer based in Munich, questions the obvious and criticises our society's shortcomings with irony, breaking conventions. He uses jewellery as a means of expression without forgetting its ornamental function. He plays with symbols and collective references. On the 500th anniversary of the discovery of the New World, Künzli created this metaphor for the birth of America. Mickey's head is superimposed on Columbus' egg for a brooch that is worn on the shoulder. This is what Künzli is all about: clever hands and a mischievous mind; a cunning and funny social critic; jewellery that is excellently crafted and whose meaning is immediately understandable, its title is a hint, like a riddle; refined shapes, linked to the function of the item itself; a desire to go to the essential and ingenious technical discoveries. Anybody can do it...

Prêts extérieurs External loans

Prêt d'une œuvre de la collection d'art verrier contemporain du mudac, pour l'exposition du Musée du verre de Charleroi (Belgique), <i>Placer, placer encore et laisser faire, focus d'artistes consacré aux Perrin & Perrin</i>, du 29 novembre 2019 au 19 avril 2020.	Du 16 octobre 2020 au 11 avril 2021, la Fondation Martin Bodmer à Cologny (Genève) a présenté l'exposition <i>Masques et Théâtre</i> et a emprunté les masques de Werner Strub suivants:	Loan of a work from mudac's contemporary glass art collection for the exhibition of the Glass Museum of Charleroi (Belgium), <i>Placer, placer encore et laisser faire, focus d'artistes consacré aux Perrin & Perrin</i>, from 29 November 2019 to 19 April 2020.	From 16 October 2020 to 11 April 2021, the Martin Bodmer Foundation in Cologny (Geneva) presented the <i>Masques et Théâtre</i> exhibition and borrowed the following masks by Werner Strub:
Perrin & Perrin, <i>Fruit étrange II</i>, 2015 Verre fusé, moulé et poli 24.5 × 22 × 18.5 cm	<i>Fée Serpentine</i>, 1980–1982 Cuir et pigments de couleurs 38 x 27 x 28 cm	Perrin & Perrin, <i>Fruit étrange II</i>, 2015 Fused glass, moulded and polished 24.5 × 22 × 18.5 cm	<i>Fée Serpentine</i>, 1980–1982 Leather and colour pigments 38 × 27 × 28 cm
Prêt d'une œuvre de la collection d'art verrier contemporain du mudac, pour la nouvelle section verres du Vitromusée de Romont. Prêt longue durée, du 1^{er} novembre 2020 au 31 octobre 2025.	<i>L'Oiseau vert</i>, 1980–1982 Cuir, tissu et plume 55 x 30 x 41 cm	Loan of a work from mudac's contemporary glass art collection for the new glass section of the Vitromusée de Romont. Long-term loan, from 1 November 2020 to 31 October 2025.	<i>L'Oiseau vert</i>, 1980–1982 Leather, fabric and feather 55 × 30 × 41 cm
Harvey K. Littleton, <i>Ellipsoid Prismatic</i>, 1981 Verre doublé, formé à chaud, scié, taillé, poli 23.2 × 20 × 9 cm	<i>Ninette</i>, 1980–1982 Cuir et tissu 36 x 22 x 27 cm	Harvey K. Littleton, <i>Ellipsoid Prismatic</i>, 1981 Lined glass, hot-formed, sawn, cut, polished 23.2 × 20 × 9 cm	<i>Ninette</i>, 1980–1982 Leather and fabric 36 × 22 × 27 cm
Prêt d'une œuvre de la collection textile contemporain du mudac, pour l'exposition du Musée des beaux-arts de la Chaux-de-Fonds <i>Jeanne-Odet</i>te. <i>Points de repère</i>, du 18 octobre 2020 au 18 avril 2021.		Loan of a work from mudac's contemporary textile collection for the exhibition of the Musée des beaux-arts de la Chaux-de-Fonds <i>Jeanne-Odet</i>te. <i>Points de repère</i>, from 18 October 2020 to 18 April 2021.	
Elsi Giaouque, <i>Element spatial</i>, 1979 Tapisserie, lin soie, laine, métal 90 × 95 cm (20 canvas)		Elsi Giaouque, <i>Element spatial</i>, 1979 Tapestry, silk linen, wool, metal 90 × 95 cm (20 canvasses)	
Prêt de 6 pièces de la collection bijoux contemporains du mudac, pour l'exposition <i>Energie animale</i>. du Museum für Gestaltung de Zürich, du 12 mai 2020 au 25 octobre 2020.		Loan of 6 items from mudac's contemporary jewellery collection for the <i>Animal Energy</i> exhibition at the Museum für Gestaltung in Zürich, from 12 May 2020 to 25 October 2020.	
David Bielander, 3x <i>Slugs</i>, 2006 argent patiné, acier	David Bielander, 3x <i>Slugs</i>, 2006 patinated silver, steel		
David Bielander, <i>Snake</i>, 2007 argent oxydé	David Bielander, <i>Snake</i>, 2007 oxidised silver		
Sophie Hanagarth, <i>Toison aux pattes d'or</i>, 2004 acier, laiton doré	Sophie Hanagarth, <i>Toison aux pattes d'or</i>, 2004 steel, gilded brass		
Natalie Luder, <i>Dentelles de cheval</i>, 2012 Dents de cheval, résine, argent 925	Natalie Luder, <i>Dentelles de cheval</i>, 2012 Horse teeth, resin, silver 925		
Prêt de 6 sculptures de Constantin Boym au Musée d'ethnographie de Neuchâtel pour l'exposition <i>Le mal du voyage</i>, du 26 janvier 2020 au 30 mai 2021.		Loan of six sculptures by Constantin Boym to the Musée d'Ethnographie de Neuchâtel for the exhibition <i>Le mal du voyage</i>, from 26 January 2020 to 30 May 2021.	
<i>Buildings of Disaster, Hands of Victory</i>, 2005 Métal 6.7 × 15.9 × 5 cm	<i>Buildings of Disaster, Hands of Victory</i>, 2005 Metal 6.7 × 15.9 × 5 cm		
<i>Buildings of Disaster, Chernobyl</i>, 2005 Métal 12.3 × 10.4 × 7.4 cm	<i>Buildings of Disaster, Chernobyl</i>, 2005 Metal 12.3 × 10.4 × 7.4 cm		
<i>Buildings of Disaster, World Trade Center</i>, 2005 Métal 14.6 × 6.4 × 7.4 cm	<i>Buildings of Disaster, World Trade Centre</i>, 2005 Metal 14.6 × 6.4 × 7.4 cm		
<i>Buildings of Disaster, Alma</i>, 2005 Métal 3.7 × 1.2 × 4.7 cm	<i>Buildings of Disaster, Alma</i>, 2005 Metal 3.7 × 1.2 × 4.7 cm		
<i>Buildings of Disaster, Oklahoma City</i>, 2005 Métal 6.5 × 8 × 8 cm	<i>Buildings of Disaster, Oklahoma City</i>, 2005 Metal 6.5 × 8 × 8 cm		
<i>Buildings of Disaster, The Unabomber</i>, 2005 Métal 6 × 6 × 5 cm	<i>Buildings of Disaster, The Unabomber</i>, 2005 Metal 6 × 6 × 5 cm		



Boris Dennler, *Wooden Slate Chair*, 2008
Bois et métal
42 × 46 × 88 cm

Boris Dennler, *Wooden Slate Chair*, 2008
Wood and metal
42 × 46 × 88 cm

Boris Dennler est un créateur suisse autodidacte ayant étudié de manière indépendante le design. En 2004, fort de sa créativité et de ses compétences de concepteur de produits, il ouvre son propre studio à Fribourg, Borislab. La majorité de ses projets se concentre sur le mobilier et l'éclairage en utilisant fréquemment des matériaux recyclés qui contribuent au caractère ludique et expérimental de ses créations. C'est aussi un engagement environnemental qui guide ce choix. Parmi ses créations les plus éloquentes, citons sa série *Radiator Chair*, initiée en 2006, faite de radiateurs recyclés, pliés et soudés à la main. Le mudac est particulièrement heureux de faire entrer dans ses collections la *Wooden Slate Chair*. Pièce unique, elle s'inscrit dans la continuité de *Woodenheap* (2011), un meuble à tiroir dont un des 8 exemplaires est aujourd'hui confortablement exposé dans la collection permanente du Victoria & Albert Museum de Londres. Lorsque l'on regarde de côté la *Wooden Slate Chair*, les tasseaux de bois qui la constituent fonctionnent comme des pixels qui figurent une silhouette archétypale de chaise. De face, c'est une tout autre image qui se constitue. Les lignes horizontales donnent une impression de lourdeur. Bien qu'apparemment brute, cette chaise n'en est pas moins le résultat d'une certaine technologie. Les lattes du placet sont montées sur des amortisseurs en silicone qui leur permettent de bouger et s'adapter pour un confort garanti malgré son aspect raide.

Boris Dennler is a self-taught, Swiss creative who studied design independently. In 2004 with his creativity and skills as a product designer, he opened his own studio in Fribourg, Borislab. The majority of his projects focus on furniture and lighting, frequently using recycled materials which contribute to the playful and experimental character of his creations. This choice is also guided by his environmental commitment. Among his most eloquent creations is his *Radiator Chair* series, initiated in 2006, made from recycled radiators, folded and welded by hand. mudac is particularly pleased to include the *Wooden Slate Chair* in its collections. A unique piece, it follows on from his *Woodenheap* (2011), a chest of drawers, one of the eight copies of which is now on display in the permanent collection of the Victoria & Albert Museum in London. When you look at the *Wooden Slat Chair* from the side, the wooden slats look like pixels that represent an archetypal chair silhouette. From the front, a completely different image emerges. The horizontal lines give an impression of heaviness. Although apparently rough, this chair is nonetheless the result of a certain technology. The slats of the seat are mounted on silicone shock absorbers that help them to move and adapt to anyone for guaranteed comfort, despite its stiff appearance.

Travail autour des collections **Work around the collections**



DÉMÉNAGEMENT DES COLLECTIONS

Le transfert des œuvres depuis la Maison Gaudard jusqu'à PLATEFORME 10 constitue l'un des principaux enjeux du déménagement du mudac. En rejoignant ce nouveau quartier des arts, les collections bénéficieront d'un vaste espace et d'un environnement adéquat à leur préservation, leur documentation et leur valorisation, missions primordiales inhérentes aux musées. Afin de préparer au mieux ce déménagement, Anaïs Devaux a été mandatée pour réaliser un récolement sur l'ensemble des 5 riches collections d'art verrier, de design, de bijoux contemporains, de céramiques et d'estampes. Initié en 2018, ce travail a été poursuivi jusqu'en 2020, conjointement à l'inventaire des nouvelles acquisitions. Chaque œuvre a été localisée, pesée et mesurée et a fait l'objet d'un constat d'état, d'une vérification de sa valeur d'assurance ainsi que d'une numérisation par l'atelier numérique de la Ville de Lausanne. Une fois ces informations essentielles récoltées, elles ont été actualisées sur la base de données Museris. En outre, dans l'optique du déménagement prochain de ces œuvres, et pour que leur répartition dans les nouveaux dépôts se passe au mieux, une réflexion a été menée afin de cibler les impératifs de chaque œuvre selon des critères de format, de poids et selon les matériaux qui les composent. En effet, une recherche en conservation préventive est nécessaire afin que ces œuvres soient conditionnées puis conservées au mieux lors du déménagement puis dans les nouveaux espaces de stockage. Par ailleurs, la fin de l'année 2020 a été largement consacrée à l'aménagement des dépôts qui abriteront ces œuvres, le choix du mobilier influençant également la bonne conservation des collections du mudac.

MOVING THE COLLECTIONS

The transfer of the works from Maison Gaudard to PLATEFORME 10 is one of the main challenges of mudac's move. By joining this new arts district, the collections will benefit from a vast space and an environment suitable for their preservation, documentation and promotion, all of which are essential missions inherent to museums. In order to prepare this move as well as possible, Anaïs Devaux has been commissioned to carry out an inventory of the five exhaustive glass art, design, contemporary jewellery, ceramics and print collections. Initiated in 2018, this work was continued until 2020, together with the inventory of new acquisitions. Each work was located, weighed and measured and was the subject of a condition report, a verification of its insurance value and digitalisation by the City of Lausanne's digital workshop. Once this essential information was gathered, it was updated on the Museris database. In addition, with a view to the forthcoming relocation of these works, and in order to ensure that they are distributed as efficiently as possible in the new repositories, a study was carried out to target the requirements of each work according to the criteria of format, weight and the materials from which they are made. Indeed, preventive conservation research is necessary for these works to be conditioned and then preserved as well as possible during the move and then in the new storage spaces. In addition, the end of 2020 has been largely devoted to fitting out the repositories that will house these works, as the choice of furniture also influences the proper conservation of mudac's collections.

Expositions des collections **Exhibition of the collections**



CHROMATIQUE

01.12.2019–01.2021
Chromatique mettait à l'honneur la couleur au sein de la collection d'art verrier contemporain du mudac en présentant 37 pièces aux tonalités attractives. L'exposition explorait l'univers de la couleur sous deux angles différents : scientifique et sensoriel. L'ensemble révèle également un riche éventail de formes, de techniques et de créateurs verriers de renom. Les pièces des artistes exposé-e-s, de Frantisek Vizner à Salvador Dali, ont su surprendre, interroger ou simplement ravir les yeux par les jeux de lumière sublimant le verre sous toutes ses formes. S'inspirant du cercle chromatique de l'enseignant et peintre suisse Johannes Itten, la mise en scène des œuvres nous plongeait dans un univers sensoriel coloré. Contrastes, complémentarités, couleurs primaires, chaudes et froides, telles sont les pistes explorées à travers cette thématique chatoyante. *Chromatique* a été exposée aux Reiss-Engelhorn-Museen Mannheim jusqu'en janvier 2021.

CHROMATIK
Klang der Farbe in der modernen Glaskunst
REM, Reiss-Engelhorn-Museen Mannheim

CHROMATIC

1/12/2019–1/2021
Chromatic put the spotlight on colour in mudac's contemporary glass collection by showcasing 37 works with attractive shades. The exhibition explored the world of colour from two different angles: scientific and sensorial. It also revealed a rich range of shapes, techniques and renowned glassmakers. The works on display, by artists such as Frantisek Vizner and Salvador Dali, succeeded in surprising, puzzling or simply delighting visitors with the play of light that sublimates glass in all its forms. Inspired by the chromatic circle of Swiss teacher and painter Johannes Itten, the staging of the works plunged us into a colourful sensory universe. Contrasts, complementarities, primary, warm and cold colours were the avenues explored through this shimmering theme. *Chromatic* was on show at the Reiss-Engelhorn-Museen Mannheim until January 2021.

CHROMATIK
Klang der Farbe in der modernen Glaskunst
REM, Reiss-Engelhorn-Museen Mannheim





Programme public

Public programme

Autour de chacune de ses expositions, le mudac propose différentes formes de dispositifs, de la visite guidée classique au projet spécifique visant un public particulier. La variété de ces modalités de rencontres permet au musée de toucher un très large public : de la personne initiée (professionnel-le, amateur-trice éclairé-e, habitué-e des musées, etc.) à la personne dite « éloignée » (qui n'a pas ou peu de pratique culturelle).

Depuis le 1^{er} septembre 2020, le mudac a fermé les portes de la Maison Gaudard à l'issue de l'exposition *Extraordinaire !* pour préparer son emménagement sur le quartier des arts de PLATEFORME 10. Pour autant, le musée continue d'organiser des espaces de partage en lien avec le design, en invitant le public aux Rendez-vous 2020–2022. Le premier de ces événements a eu lieu le samedi 3 octobre 2020 pour célébrer les 20 ans du mudac, sous la forme d'une grande fête pleine de surprises artistiques et musicales. Cette série de Rendez-vous prévoit un riche programme de collaborations, autant d'occasions pour chacun-e d'étendre son champ de réflexion dans les domaines du design et de la création contemporaine.

For each of its exhibitions, mudac offers various arrangements, from traditional guided tours to specific projects aimed at a specific audience. The variety of these activities enables the museum to reach a wide public: from initiated persons (professionals, enlightened amateurs, museum regulars, etc.) to so-called laypersons (who have little or no cultural practice).

On 1 September 2020, mudac closed the doors of Maison Gaudard at the end of the *Extraordinary !* exhibition to prepare its move to the PLATEFORME 10 arts district. Nevertheless, the museum will continue to organise design-related events, inviting the public to its *Rendez-vous 2020–2022*. The first of these events, in the form of a big party full of artistic and musical surprises, took place on Saturday 3 October 2020 and celebrated mudac's 20th anniversary. This series of *Rendez-vous* will also include a rich programme of collaborations, providing everyone with the opportunity to expand their area of knowledge in the fields of design and contemporary creation.

Autour des expositions **Around the exhibitions**



SNEAKER COLLAB <i>Trigger</i> at l'Arsenic 18.01–19.01.2020 Pour leur édition 2020, les Jeux olympiques de la Jeunesse étaient accompagnés d'une large programmation culturelle, à laquelle ont participé plus de 40 associations et institutions. C'est dans ce contexte dynamique et rassembleur que le mudac et son exposition <i>Sneaker Collab</i> se sont alliés à l'association Swiss sneaks et au théâtre de l'Arsenic, pour proposer le spectacle <i>Trigger</i> . Daya Jones, danseuse urbaine lausannoise et Stylez'c Huey, danseur hip hop freestyle veveysan, ont créé un show original et inédit, imaginé autour de la thématique de la <i>sneaker</i> , dont ils sont tous deux fans absolus.	EXTRAORDINAIRE! Visites guidées en langue des signes 23.08.2020 et 29.08.2020 Durant les deux derniers weekends de l'exposition <i>Extraordinaire!</i> , des visites guidées en langue des signes ont été menées par la médiatrice culturelle Noha El Sadawy. Ces visites ont été spécialement conçues pour l'occasion, en collaboration avec S5, association pour un monde qui signe!	SNEAKER COLLAB <i>Trigger</i> at l'Arsenic 18/1–19/1/2020 The 2020 Youth Olympic Games came with an extensive cultural programme in which more than 40 organisations participated. In this dynamic and united context, mudac and its <i>Sneaker Collab</i> exhibition teamed up with the Arsenic theatre for its show <i>Trigger</i> . Daya Jones, an urban dancer from Lausanne and Stylez'c Huey, a freestyle hip hop dancer from Vevey, created an original show based on the theme of the sneaker, of which both are huge fans.	EXTRAORDINARY! Guided tours in sign language 23/8/2020 and 29/8/2020 During the last two weekends of the <i>Extraordinary!</i> exhibition, guided tours in sign language were conducted by cultural mediator Noha El Sadawy. These visits were specially designed for the occasion, in collaboration with S5, an association that promotes sign language.
JOURNÉE D'ÉTUDE INTERDISCIPLINAIRE «AUTOUR DES CULTURES URBAINES» 23.01.2020 Inaugurée en septembre 2019, l'exposition <i>Sneaker Collab</i> était encore en place dans les espaces du mudac au début de l'année 2020. En partenariat avec la section d'histoire de l'art de l'Université de Lausanne, une journée d'étude interdisciplinaire a été organisée en marge de l'exposition. Les cultures urbaines irriguent de nombreux champs de la création et plusieurs invité-e-s ont démontré la richesse de celles-ci. Ont ainsi présenté des conférences inédites Elizabeth Semmelhack (Creative Director and Senior Curator of the Bata Shoe Museum, Toronto), Tiphaine Kazi-Tani (designer-researcher and teacher, ESAD Saint-Étienne, France), Nicolas Galley (director des études, Executive Master in Art Market Studies, University of Zurich) et Jean-Rodolphe Petter (curateur freelance et étudiant en master d'histoire de l'art, Université de Lausanne).	INTERDISCIPLINARY STUDY DAY “FOCUS ON URBAN CULTURES” 23/1/2020 Inaugurated in September 2019, the <i>Sneaker Collab</i> exhibition was still in place in mudac's galleries in early 2020. In partnership with the Art History Department of the University of Lausanne, an interdisciplinary study day was organised during the exhibition. Urban cultures irrigate many fields of creation and several guests sought to demonstrate their richness. Lectures were thus given by Elizabeth Semmelhack (Creative Director and Senior Curator of the Bata Shoe Museum, Toronto), Tiphaine Kazi-Tani (designer-researcher and teacher, ESAD Saint-Étienne, France), Nicolas Galley (Director of Studies, Executive Master in Art Market Studies, University of Zurich) and Jean-Rodolphe Petter (freelance curator and MA student in Art History, University of Lausanne).		

Visite guidée, durant la fête des 20 ans du mudac, 1^{er} octobre 2020
mudac 20th anniversary, guided tour by Chantal Prod'Hom, October 1 2020

Collaborations **Joint projects**



OBJECTIVEMENT VÔTRE 24.04.2020–11.06.2020 Le musée ayant dû fermer ses portes pour cause de pandémie, il s'est associé avec la rédaction de RTS Culture afin de faire découvrir l'exposition <i>Extraordinaire!</i> au public avec une série de capsules vidéos intitulée <i>Objectivement Vôtre</i> . Les conservateur-trice-s du mudac ont dialogué avec la journaliste Florence Grivel, pour raconter l'histoire de 10 objets insolites, entre trompes l'œil fascinants ou bizarreries fonctionnelles.	PARTICIPATIONS À DES CONCOURS ET JURY Chantal Prod'Hom, directrice Membre du jury du concours pour la création des bancs du mudac et du Musée de l'Elysée à PLATEFORME 10, parrainé par Tectona Membre permanente du jury du Prix culturel MANOR (prix biennal attribué dans 12 villes et musées suisses) Participation à de nombreux jurys (art et design), suisses et internationaux Membre du Comité de l'Association Lausanne Jardins Membre du Comité de la Société suisse de gravure Membre de la sous-commission cantonale des beaux-arts, Canton de Vaud Membre de la Commission d'experts de Pro Helvetia pour le design	OBJECTIVEMENT VÔTRE 24/4/2020–11/6/2020 As the museum had to close its doors due to the pandemic, it joined forces with the editorial staff of RTS Culture to bring the <i>Extraordinary!</i> exhibition to the public through a series of video clips entitled <i>Objectivement Vôtre</i> . Our curators spoke with journalist Florence Grivel to tell the story of ten unusual objects, from fascinating trompe l'oeil to functional oddities.	PARTICIPATION IN COMPETITIONS AND JURIES Chantal Prod'Hom, Director Member of the jury of the competition for the creation of benches for mudac and the Musée de l'Elysée at PLATEFORME 10, sponsored by Tectona Permanent member of the jury of the MANOR Cultural Prize (biennial prize awarded in 12 Swiss cities and museums) Participation in numerous juries (art and design), both Swiss and international Member of the Committee of Association Lausanne Jardins Member of the Committee of the Swiss Engraving Society Member of the Cantonal Sub-commission for Fine Arts, Canton of Vaud Member of Pro Helvetia's Expert Commission for Design
FESTIVAL XXAF Editions art&fiction 11.09.2020 Le mudac a ouvert ses portes à XXaf, un festival itinérant spécialement créé par les éditions arts&fiction pour fêter leurs 20 ans d'existence. Le temps d'une soirée, la sociologue de la culture pop Fabienne Radi a proposé une lecture de ses <i>Livres bleus</i> , publiés dans une trentaine de publications art&fiction.	Marco Costantini, directeur adjoint Membre de la Fondation vaudoise pour la culture Membre du fonds des arts plastiques de la Ville de Lausanne Membre du jury des Bourses Berthoud, Lissignol-Chevalier et Galland (BLCG) Membre de la commission ArtPro Valais Président la Fondation Abraham Hermanjat	XXAF FESTIVAL art&fiction 11/9/2020 mudac opened its doors to XXaf, a travelling festival specially created by the publishing house art&fiction to celebrate its 20th anniversary. For one evening, pop culture sociologist Fabienne Radi did a reading of her <i>Livres bleus</i> , published in some 30 art&fiction works.	Marco Costantini, Deputy Director Member of the Vaud Foundation for Culture Member of the City of Lausanne's plastic arts fund
RADDAR: REVUE DE RECHERCHE SCIENTIFIQUE EN DESIGN ET PLATEFORME DE PUBLICATION POUR LA RELÈVE Conférence à l'EPFL+ECAL Lab 11.11.2020 Sur invitation de Nicolas Henchoz, directeur de l'EPFL+ECAL Lab, centre de recherche en design de l'Ecole polytechnique fédérale de Lausanne, Marco Costantini, directeur adjoint du mudac, a donné une présentation de la revue créée par le mudac, RADDAR. Plus qu'une publication scientifique, elle permet à des jeunes chercheur-euse-s d'origine internationale de publier pour certain-e-s d'entre eux-elles, l'un de leur premier texte.	Susanne Hilpert Stuber, conservatrice Présidente de l'Association artists in residence air-Montreux Membre du jury du concours pour la création des bancs du mudac et du Musée de l'Elysée à PLATEFORME 10, parrainé par Tectona Membre invitée du jury pour la sélection des premiers résidents 2020 de TaDA – <i>Textile and Design Alliance</i> , Saint Gall	RADDAR: SCIENTIFIC RESEARCH JOURNAL IN DESIGN AND PUBLICATION PLATFORM FOR YOUNG DESIGNERS Lecture at EPFL+ECAL Lab 11/11/2020 At the invitation of Nicolas Henchoz, Director of EPFL+ECAL Lab, the design research centre of the Swiss Federal Institute of Technology in Lausanne, mudac Deputy Director Marco Costantini gave a presentation of the museum's own magazine, RADDAR. More than a scientific journal, it enables young international researchers to publish, for some of them, their first articles.	Susanne Hilpert Stuber, Curator President of the air-Montreux artists in residence association Member of the jury of the competition for the creation of benches for mudac and the Musée de l'Elysée at PLATEFORME 10, sponsored by Tectona Guest member of the jury for the selection of TaDA's first 2020 residents – <i>Textile and Design Alliance</i> , Saint Gall
	Amélie Bannwart, conservatrice Membre du jury 2020 du Prix de la jeune création du verre français, Centre d'art du verre de Carmaux		Amélie Bannwart, Curator Member of the 2020 Jury for the Young French Glass Creation Prize, Carmaux Glass Art Centre

Lecture de Fabienne Radi, Festival XXaf, 11 septembre 2020
Reading by Fabienne Radi, Festival XXaf, 11 September 2020



Les Rendez-vous 2020–2022 **Rendez-vous 2020–2022**

Le mudac donne rendez-vous à ses publics

En septembre 2020, le mudac a fermé ses espaces d'exposition pour préparer son emménagement sur le quartier des arts PLATEFORME 10. Suite à cette interruption, le musée propose d'accueillir régulièrement son public pour les *Rendez-vous 2020–2022* : une série d'événements ouverts à toutes et tous, alliant diverses collaborations, rencontres, conférences ou encore performances artistiques.

Le premier de ces *Rendez-vous* a été inauguré au début du mois d'octobre : le public était invité à une grande fête artistique et musicale, pour célébrer ensemble les 20 ans du mudac. S'en sont suivi deux autres *Rendez-vous*, qui ont permis à notre institution de clore l'année 2020 sur des collaborations fructueuses, malgré la pandémie : le premier a rassemblé plus d'une quarantaine de personnes *online*, lors d'une visioconférence organisée avec l'Université de Genève et consacrée à la thématique du design libanais. Le second était l'occasion pour le public de découvrir une sélection d'œuvres extraites des collections du mudac dans le cadre inédit et prestigieux de la Bibliotheca du Lausanne Palace.

Plusieurs *Rendez-vous* ponctueront encore les deux années qui nous séparent de l'ouverture du musée à PLATEFORME 10. Une manière de continuer à donner la parole aux artistes et de poursuivre un dialogue avec les amateur-trice-s de design.

mudac public events

In September 2020 mudac closed its exhibition galleries to prepare its move to the PLATEFORME 10 arts district. Following this interruption, the museum has planned to welcome its public with the *Rendez-vous 2020–2022*: a series of events open to all, combining various collaborations in the form of meetings, lectures and artistic performances.

The first of these events took place in early October: the public was invited to a great artistic and musical party to celebrate mudac's 20th anniversary. Two other *Rendez-vous* events followed, which enabled our institution to close 2020 with fruitful collaborations despite the pandemic: the first brought together more than 40 people online, during a videoconference organised with the University of Geneva and dedicated to Lebanese design. The second was an opportunity for the public to discover a selection of works from mudac's collections in the new and prestigious setting of Lausanne Palace's Bibliotheca.

Several *Rendez-vous* events are scheduled in the two years leading up to the opening of the museum at PLATEFORME 10 – a way of continuing to showcase artists and of keeping in touch with design enthusiasts.

LES 20 ANS DU MUDAC

Le samedi 3 octobre 2020, de 16 heures à minuit, le mudac a pu bénéficier d'une accalmie durant cette année de pandémie pour célébrer ses 20 ans lors d'une grande fête. Après avoir établi un plan de protection et reçu l'accord du service de l'économie de la Ville de Lausanne, le musée a accueilli plus de 500 visiteurs. Pour cet événement exceptionnel, le mudac a spécialement fait produire des masques de protection aux couleurs des confettis qui symbolisaient les festivités.

Dans une salle de rétrospective, le public a pu découvrir la riche programmation que le mudac a proposée depuis 2000 à la Maison Gaudard via des affiches, des œuvres issues des collections du musée et des anecdotes. Au même étage, l'atelier de médiation *Affiche ta Maison Gaudard* ! invitait le public à découper des Maisons Gaudard dans des anciennes affiches.

Le couloir à l'accueil présentait les lots d'un jeu-concours généreusement offerts par le mudacshop, BIG-GAME, Blondel, Caran d'Ache, Dov Ganchrow, les frères Freitag, mischer'traxler, Naomi Goodsir, Philippe K. et Stefan Sagmeister. Ainsi, après un tirage au sort, 20 heureux-euses gagnant-e-s ont reçu des objets en lien avec des expositions ou événements organisés au mudac.

Au premier étage et en continu, le mudac accueillait l'installation *Cyclic*, œuvre interactive, visuelle et sonore du duo d'artistes Scenocosme (Grégory Lasserre & Anaïs met den Ancxt). Le public pouvait aussi y découvrir *SuperMaton* : la première boîte à selfies reto-futuriste du monde imaginée par Camille Scherrer. L'installation permettait de se mettre en scène d'une manière décalée en prenant un selfie depuis un nichoir à smartphone.

Une salle spécialement dédiée au futur du musée à PLATEFORME 10 accueillait des clichés de Matthieu Gafsou documentant l'avancée du chantier du Musée de l'Elysée et du mudac. Le Mur d'Or invitait le public à créer une fresque en recyclant des anciennes cartes postales préalablement perforées en format de confetti, sur lesquelles il était possible d'ajouter un souvenir en lien avec le mudac.

Les 20 ans du mudac ont aussi été célébrés par la performance *Kairos* imaginée spécialement par l'artiste Lara Buffard, en collaboration avec le compositeur-trompettiste Andreas Polyzogopoulos et la dramaturge Anthi Kougia, ainsi que *Palette(s)* de et par Cédric Gagneur et Marc Oosterhoff, mêlant danse, cirque et recherchant un langage à la fois singulier et non élitiste sur les arts vivants.

Les visiteur-euse-s ont également pu participer aux visites interactives de la Compagnie Tendo dont les créations se situent au carrefour entre théâtre, performance et design d'interaction. Le dispositif technologique permettait une interaction avec le public, lui offrant une place fondamentale loin de sa posture habituelle.

Les concerts de John Dear, groupe composé de Guillaume Wuhrmann à la voix et à la guitare et de Catia Bellini à la batterie, et Dorothée, dont les 4 protagonistes font voyager par-delà les mers et les montagnes, ont complété la programmation.

BEYROUTH. LES TEMPS DU DESIGN
Conférence à l'Université de Genève, Unité d'histoire de l'art, Actualité de la recherche 18.11.2020

Marco Costantini, directeur adjoint du mudac, a donné une conférence *Beyrouth. Les temps du design*. Au plus fort d'une actualité complexe et dramatique au Liban, cette conférence a été l'opportunité de présenter le projet sur lequel son commissaire travaille depuis 4 ans et qui sera présenté au mudac en 2023.

PINBALL GALSS IN HOLIDAY
Accrochage au Lausanne Palace 11.2020-05.2021

Dans le cadre des Rendez-vous 2020-2022, un accrochage spécial de 4 vitres de flipper de la collection design du mudac ont été prêtées au Lausanne Palace. Cette présentation intitulée *Pinball glass in holiday* sera visible de novembre 2020 à mai 2021 au sein de l'espace de la Bibliotheca.

MUDAC'S 20TH ANNIVERSARY

On Saturday 3 October 2020, from 4 p.m. to midnight, mudac enjoyed a lull in the pandemic and celebrated its 20th anniversary with a big party. After drawing up a protection plan and receiving the approval of the City of Lausanne's economic department, the museum welcomed more than 500 visitors. For this exceptional event, mudac specially commissioned the production of protective masks in the colours of the confetti which symbolised the celebrations.

In a retrospective room, the public was able to discover mudac's rich programme since 2000 at Maison Gaudard with posters, works from the museum's collections and anecdotes. On the same floor, the cultural outreach workshop *Affiche ta Maison Gaudard* ! invited the public to make cut outs of the Maison Gaudard out of old posters.

The corridor at the reception desk featured the prizes offered by the mudacshop, BIG-GAME, Blondel, Caran d'Ache, Dov Ganchrow, the Freitag brothers, mischer'traxler, Naomi Goodsir, Philippe K. and Stefan Sagmeister for a competition. Thus, after a draw, 20 lucky winners received objects related to exhibitions or events organised at mudac.

On the first floor and on a loop, mudac hosted the installation *Cyclic*, an interactive, visual and sound work by artist duo Scenocosme (Grégory Lasserre & Anaïs met den Ancxt). The public was also able to discover *SuperMaton*: the world's first retro-futuristic selfies' box designed by Camille Scherrer. The installation enabled users to stage themselves in an unusual way by taking a selfie from a smartphone nesting box.

A gallery specially dedicated to the future of the museum at PLATEFORME 10, featured photographs by Matthieu Gafsou documenting the progress of the construction of the Musée de l'Elysee (MEL) and mudac. The Golden Wall invited the public to create a fresco by upcycling old postcards into confetti, on which it was possible to add a memory relating to mudac.

mudac's 20th anniversary was also celebrated with the performance *Kairos*, specially created by artist Lara Buffard in collaboration with composer / trumpet player Andreas Polyzogopoulos and playwright Anthi Kougia, as well as *Palette(s)* by Cédric Gagneur and Marc Oosterhoff, which combines dance with circus and endeavours to create language that is both unusual and non-elitist in performing arts.

Visitors were also able to take part in interactive tours by Tendo, whose creations lie at the crossroads between theatre, performance and

interaction design. A technological device allowed for interaction with the audience, giving them a fundamental place far from their usual position.

Concerts by John Dear, a band consisting of singer and guitarist Guillaume Wuhrmann and drummer Catia Bellini, and Dorothée, whose four protagonists take the audience on a journey across seas and mountains, rounded off the programme.

BEYROUTH. LES TEMPS DU DESIGN
Lecture at the University of Geneva, Art History Department, Research news 18/11/2020

Marco Costantini, mudac Deputy Director, gave a lecture *Beyrouth. Les temps du design*. At the height of the complex and dramatic events in Lebanon, this lecture was an opportunity to present the project on which its curator has been working for four years and which will be presented at mudac in 2023.

PINBALL GLASS IN HOLIDAY
Display at Lausanne Palace 11/2020-5/2021

As part of the *Rendez-vous 2020-2022* events, a special showcase of four pinball glass displays from mudac's design collection has been loaned to Lausanne Palace. This presentation entitled *Pinball Glass in Holiday* will be visible from November 2020 to May 2021 in the Bibliotheca area.



Les 20 ans du mudac, *Kairos*, Lara Buffard et Andreas Polyzogopoulos (en haut à droite et au milieu à gauche); → *Cyclic*, Scenocosme: Grégory Lasserre & Anaïs met den Ancxt (en bas à gauche); *Ceci n'est pas une visite*, Cie Tendo (en bas à droite); *SuperMaton*, Camille Scherrer (au milieu à droite) mudac's 20th anniversary, *Kairos*, Lara Buffard and Andreas Polyzogopoulos (top right and middle left); *Cyclic*, Scenocosme: Grégory Lasserre & Anaïs met den Ancxt (bottom left); *Ceci n'est pas une visite*, Cie Tendo (bottom right); *SuperMaton*, Camille Scherrer (middle right)



Extra – ordinaire!

Activités et projets de médiation **Cultural outreach activities and projects**

Conçu autour des thématiques abordées dans les expositions, le programme de médiation du mudac propose une variété de dispositifs : visites commentées, ateliers, workshops, supports pédagogiques, rencontres... Autant de rendez-vous adaptés aux scolaires, étudiant-e-s, familles, professionnel-le-s de différents domaines ou publics en situation de handicap. En 2020, des adaptations particulières ont été mises en place afin de pouvoir continuer à créer ce lien privilégié, tout en garantissant la sécurité de toutes et tous. Si ces dispositifs sont multifformes et se réinventent au fil des projets du mudac et des circonstances particulières, ils correspondent à la vision de la médiation culturelle contemporaine, considérant les œuvres en soi mais également comme des éléments porteurs de significations et d'histoires, issues d'un processus spécifique de conception et de fabrication. Elles peuvent ainsi fonctionner comme des supports à la construction de soi et à une appréhension du monde dans toute sa diversité.

Dans le travail avec les enfants, une attention est par exemple portée sur leur rapport aux objets, leur relation aux autres et le processus d'apprentissage. Au-delà du divertissement et de la diffusion d'un contenu scientifique, les activités sont construites autour du développement de compétences transversales telles que la collaboration, la démarche réflexive ou la pensée créatrice. Au cours des ateliers et des visites, des questions sociétales soulevées par les expositions sont souvent abordées avec les participant-e-s, et des questions sensibles débattues. Pour tous les âges et tous types de publics, le programme de médiation du mudac fonctionne donc comme une extension du programme des expositions, aux multiples développements.

Designed around the themes addressed in the exhibitions, mudac's cultural outreach programme offers a broad variety of activities: guided tours, workshops, educational materials, meetings, etc. These events are suitable for schoolchildren, students, families, professionals in various fields and people with disabilities. In 2020 adaptations were made for the museum to be able to carry on fostering this special connection, while guaranteeing everyone's safety. While these activities are multifaceted and are reinvented according to mudac's projects and to the circumstances, they correspond to a contemporary cultural outreach vision, which views works in themselves but also as elements that convey meaning and stories, resulting from a specific design and manufacturing process. The works can thus help in the construction of the self and in understanding the world in all its diversity.

Working with children, attention is paid, for example, to their relationship to objects and to others and to the learning process. Beyond the entertainment and the dissemination of scientific content, the activities focus on the development of transversal competences such as collaboration, reflective thinking and creative thinking. During the workshops and visits, societal issues raised by the exhibitions are often discussed with the participants, and sensitive issues are debated. Destined to all ages and audiences, mudac's cultural outreach programme therefore functions as an extension of the exhibition programme, with multiple developments.

Total visiteur-euse-s secteur médiation : 1004
60 visites guidées, 7 ateliers, 31 classes, 562 élèves



Ateliers tous publics, de 4 à 98 ans
Workshops for all audiences, from 4 to 98 years old

Autour de chacune de ses expositions temporaires, le mudac propose un programme d'ateliers destinés aux enfants, aux familles sous toutes leurs formes, aux duos adulte-enfant ou aux adultes. Cette année, 4 dispositifs différents ont été proposés, répartis sur 7 dates. D'une durée de 1 heure à 2 heures et demi, en fonction de l'âge des participant-e-s et de l'activité proposée, ces ateliers sont axés sur l'expérience individuelle et/ou collective et comprennent, en ouverture, une visite guidée interactive d'une sélection d'œuvres de l'exposition. Ils sont souvent – mais pas nécessairement – l'occasion d'une création plastique.

For each of its temporary exhibitions, mudac offers a series of workshops for children, families, adult-child pairs, or adults. This year, four different programmes were offered, spread over seven days. Lasting from one to two-and-a-half hours depending on the age of the participants and the activity on offer, these workshops focus on individual and/or collective experiences and include an interactive guided tour of a selection of works from the exhibition. They often, but not systematically lead to the opportunity to create a work of art.

Offre scolaire
School groups

Dans le cadre de chacune de ses expositions, le mudac propose aux classes des visites guidées interactives, adaptées aux différents degrés scolaires. Les ateliers enfants ou adolescents proposés au grand public peuvent également être adaptés aux classes.

As part of each of its exhibitions, mudac offers interactive guided tours to classes, adapted to different school levels. The children's or teenagers' workshops offered to the general public can also be adapted to classes.

Carnet découverte
Discovery booklet

Dans le cadre d'Extraordinaire!, un carnet découverte de l'exposition a été mis à disposition en deux versions, pour les 6-10 ans et les 10-13 ans. Cette brochure, distribuée à plus de 200 exemplaires, a été conçue comme un outil pédagogique permettant aux enfants de découvrir le travail de designer et de s'appropriier par eux-mêmes le contenu de l'exposition.

As part of Extraordinaire!, an exhibition discovery booklet was made available in two versions, for 6-10 year olds and for 10-13 year olds. More than 200 copies of this booklet were distributed, designed as an educational tool to enable children to discover the work of a designer and to appropriate the contents of the exhibition.

Total visitors/users for the cultural outreach programme: 1,004
60 guided tours, 7 workshops, 31 classes, 562 students



Ateliers de médiation
Cultural outreach workshops

EXTRAORDINAIRE!	EXTRAORDINARY!
Ça cartonne! Famille 9-96 ans Découvrez la scénographie de l'exposition puis réalisez des objets en carton très réalistes.	Ça cartonne! Families, 9-96 years old Discover the exhibition's scenography and build realistic cardboard objects.
Esprits êtes-vous là ? Enfants 7-12 ans Viens à la rencontre des esprits bienveillants de la maison puis crée un masque qui te reliera à l'esprit d'un animal.	Spirits, are you there? Children 7-12 years old Come and meet the benevolent spirits of the house and create a mask that will connect you to the spirit of an animal.
Atelier Extra de l'été Enfants 7-12 ans Explorez l'exposition muni-e d'un carnet découverte, puis réalisez un masque haut en couleurs inspiré des objets extraordinaires exposés.	Summer Extra Workshop Children 7-12 years old Explore the exhibition with a discovery notebook and make a colourful mask inspired by the extraordinary objects on display.
Préambules Tout public Avant d'entrer dans le musée, faites des bulles de savon géantes puis partez à la recherche de l'œuvre en lien avec cet indice.	Preambles General public Before entering the museum, make giant soap bubbles and then go in search of the work related to this clue.
Guide volant Tout public Une médiatrice présente dans l'exposition répond à toutes vos questions.	Mobile guide General public A cultural mediator at the exhibition answers all your questions.
Visite guidée spéciale Tout public Pour la dernière visite guidée dans la maison Gaudard, profitez d'une visite spéciale avec deux commissaires de l'exposition, Carole Guinard et Claire Favre Maxwell.	Special guided tour General public For the last guided tour of Maison Gaudard, enjoy a special visit with two curators of the exhibition, Carole Guinard and Claire Favre Maxwell.



PLATEFORME 10

Les nouvelles étapes **New steps**

Au sein du quartier des arts PLATEFORME 10, la construction du futur bâtiment destiné au mudac et au Musée de l'Élysée a progressé tout au long de l'année 2020 malgré le difficile contexte de la crise sanitaire. L'étage supérieur, qui abritera les espaces d'exposition du mudac, concrétise désormais la forme finale du nouvel édifice, dont la remise des clés est prévue en novembre 2021.

Le quartier des arts dans son ensemble a continué à prendre vie, avant et après chaque vague de confinement, notamment avec l'inauguration des arcades en mars et les événements culturels Destination PLATEFORME 10 tout au long de l'été. Notons également l'adoption du label Culture Inclusive et l'obtention de deux prix *Die Besten 2020* du magazine Hochparterre, qui récompensent le mobilier urbain réalisé par Inch Furniture ainsi que l'installation *Interactive Replica* du studio INT, reproduisant des œuvres de la collection du mudac.

Cette année 2020 est marquée par des étapes décisives pour la gouvernance de PLATEFORME 10, avec l'adoption du règlement d'application de la Loi sur la fondation de droit public, la nomination des membres de son conseil, présidé par Monsieur Olivier Audemars, et la désignation de Monsieur Patrick Gyger en qualité de directeur général. Il a pris ses fonctions en janvier 2021, aux côtés de Chantal Prod'Hom, directrice du mudac, de Tatyana Franck, directrice du Musée de l'Élysée, de Bernard Fibicher, directeur du Musée cantonal des Beaux-Arts et avec l'appui des équipes muséales qui continuent à s'impliquer activement dans les groupes de travail dédiés à la conservation, la communication, la médiation, la technique, l'informatique, la bibliothèque, la boutique et aux événements inauguraux.

Les espaces d'exposition de la Maison Gaudard ont fermé le 31 août. La mise en œuvre de la nouvelle gestion ainsi que les préparatifs du déménagement occupent désormais l'équipe du mudac à plein temps. Le changement de bâtiment implique une grande logistique, non seulement pour le conditionnement des œuvres et le déplacement des collections, mais aussi pour l'aménagement des nouveaux dépôts et des espaces de travail. La programmation des futures expositions est également en préparation, pour proposer dès juin 2022 une grande exposition inaugurale et ouvrir un espace entièrement dédié aux collections permanentes.

In the heart of the PLATEFORME 10 arts district, construction work on the building that will hold mudac and the Musée de l'Élysée (MEL) continued throughout 2020 despite complications relating to the health crisis. The upper floor, which will house mudac's exhibition galleries, now draws the outline of the final shape of the new building, which is scheduled to open in November 2021.

The arts district as a whole continued to take shape, before and after each lockdown, with the inauguration of the Arcades in March and the Destination PLATEFORME 10 cultural events throughout the summer. Let us also mention the adoption of the "Culture Inclusive" label and the awarding of two *Die Besten 2020* prizes from the architecture magazine Hochparterre, which recognise the urban furniture produced by Inch Furniture, as well as the *Interactive Replica* installation by studio INT, which reproduces works from the mudac collection.

Decisive steps for 2020 for the governance of PLATEFORME 10 took place in 2020 with the adoption of the implementing regulations of the Public Law Foundation Act, the appointment of board members, chaired by Olivier Audemars, and the appointment of Patrick Gyger as Managing Director. The latter took up his duties in January 2021, alongside Chantal Prod'Hom, director of mudac, Tatyana Franck, director of the MEL, and Bernard Fibicher, director of the Musée Cantonal des Beaux-Arts (MCBA), with the support of the museum teams who continue to be actively involved in the working groups dedicated to conservation, communication, cultural outreach, technology, IT, the library, the shop and inaugural events.

Maison Gaudard's exhibition halls closed on August 31. The mudac team is now occupied with the implementation of the new management and the preparations for the upcoming move. The change of building involves a great deal of logistics, including packing the works, moving the collections, and fitting out the new warehouses and workspaces. Curatorial work for future exhibitions is also ongoing in order to offer a major opening exhibition as early as June 2022 and to open a gallery entirely dedicated to the permanent collections.

Événements PLATEFORME 10

PLATEFORME 10 events

PLATEFORME 10 présente *_Field* à artgenève
30.01–02.02.2020
_Field est une installation interactive conçue par le collectif Lab212 et l'équipe de recherche du LabElysée. Composé d'une balançoire et d'une projection dynamique, *_Field* offre un voyage à travers les collections du Musée cantonal des Beaux-Arts, du mudac et du Musée de l'Elysée.

Inauguration des arcades PLATEFORME 10 13.03.2020
Les arcades de PLATEFORME 10 sont situées sur l'esplanade du quartier des arts, en face du Musée cantonal des Beaux-Arts. Elles abritent un café / bar exploité par l'équipe du Nabi (restaurant du MCBA), un atelier / boutique de la maison Caran d'Ache, un espace de présentation de l'association des Métiers d'Art Suisse avec des artisans en résidence, des installations de préfiguration du Musée de l'Elysée et du mudac imaginées par le studio lausannois INT, ainsi qu'un espace de présentation du concept ArtsInfo. Les arcades PLATEFORME 10 ont été inaugurées le 13 mars 2020.

Nomination des membres du Conseil de Fondation PLATEFORME 10 03.06.2020
Le Conseil d'Etat a adopté, dans sa séance du 3 juin 2020, le règlement d'application de la Loi sur la Fondation de droit public PLATEFORME 10 (LFP10). La mise en place progressive de la nouvelle gouvernance choisie par le Conseil d'Etat pour la Fondation de droit public PLATEFORME 10 est ainsi rendue possible, quelques mois avant que le Musée de l'Elysée et le mudac ne viennent rejoindre le Musée cantonal des Beaux-Arts (MCBA) sur le site muséal. Le Conseil d'Etat a, au cours de la même séance, nommé les membres du Conseil de fondation, organe suprême de la Fondation PLATEFORME 10 qui aura notamment pour mission de veiller à la mise en œuvre des objectifs stratégiques de la Fondation et d'assurer la bonne gestion de cette dernière.

PLATEFORME 10 obtient le label Culture Inclusive 11.06.2020
Dans le cadre de ce label attribué par Pro Infirmis, les musées de PLATEFORME 10 vont coordonner et développer leurs mesures avec un référent par musée et des collaborations durables avec des expert-e-s en situation de handicap. Le label Culture inclusive est attribué aux institutions culturelles suisses qui s'engagent durablement sur la voie de l'inclusion et de la participation culturelles. Il est délivré par le Service Culture inclusive de Pro Infirmis. Dans le cadre de leur mission d'ouverture à tous les publics, les musées de PLATEFORME 10 veulent favoriser une participation sans obstacle à la vie culturelle des personnes avec et sans handicap. Ils obtiennent ce label dans un premier temps pour les années 2020 à 2023.

Destination PLATEFORME 10 07.07–23.08.2020
Chaque semaine, durant l'été, PLATEFORME 10 a proposé deux activités culturelles à son public. Les participant-e-s, en petits groupes de 30 personnes, ont pu prendre part à des visites urbanistiques du quartier avec l'association Ville en Tête, écouter les contes de la Compagnie Contacordes et de la Compagnie RaConte, s'initier à la danse avec l'association Swingtime Lausanne, assister aux concerts de Georges Encore, Maria de la Paz, Sara Oswald et Lynn Maring, écouter une lecture de Sonia Molinari, ou encore apprendre à cuisiner un cèviche avec l'équipe du restaurant Le Nabi.

PLATEFORME 10 presents *_Field* at artgenève 30/1–2/2/2020
_Field is an interactive installation designed by the Lab212 collective and the LabElysée research team. Comprising a swing and a dynamic projection, *_Field* offers a journey through the collections of the MCBA, mudac and the MEL.

Inauguration des arcades PLATEFORME 10 13/3/2020
The Arcades of PLATEFORME 10 are located on the esplanade of the arts district, opposite the MCBA. They house a café / bar operated by the Nabi team (the MCBA restaurant), a workshop / shop by Caran d'Ache, a presentation space for the Swiss Arts Crafts Association with craftspeople in residency, prefiguration installations of the MEL and mudac designed by Lausanne-based studio INT, as well as a presentation space for the ArtsInfo concept. The PLATEFORME 10 arcades were inaugurated on 13 March 2020.

Appointment of the members of the PLATEFORME 10 Foundation Board 3/6/2020
At its meeting of 3 June 2020, the State Council adopted the implementing regulations of the Public Law Foundation Act PLATEFORME 10 (LFP10). The gradual implementation of the new governance chosen by the State Council for the PLATEFORME 10 Public Law Foundation was thus made possible, a few months before the MEL, and mudac will join the MCBA in the new district. During the same meeting, the State Council appointed the members of the Foundation Board, the supreme body of the PLATEFORME 10 Foundation, whose mission will include ensuring the implementation of the Foundation's strategic objectives and the proper management of the Foundation.

PLATEFORME 10 obtains the “Culture Inclusive” label 11/6/2020
With this label awarded by Pro Infirmis, the museums of PLATEFORME 10 will coordinate and develop their measures with one contact per museum and lasting collaborations with experts in the field of disability. The Culture Inclusive label is awarded to Swiss cultural institutions that show sustained commitment to cultural inclusion and participation. It is issued by Pro Infirmis' Inclusive Culture department. As part of their mission of opening up to all members of the public, the museums of PLATEFORME 10 hope to promote barrier-free participation in the cultural life of people with and without disabilities. They have been awarded this label initially for the years 2020 to 2023.

Destination PLATEFORME 10 7/7–23/8/2020
Every week during the summer, PLATEFORME 10 featured two public cultural activities. Participants, in small groups of 30 people, were able to take part in guided tours of the district with Ville en Tête, listen to the tales of Contacordes and RaConte, learn to dance with Swingtime Lausanne, attend concerts by Georges Encore, Maria de la Paz, Sara Oswald and Lynn Maring, listen to a reading by Sonia Molinari, and learn to cook a ceviche with the team of Le Nabi restaurant.

Désignation du directeur général de PLATEFORME 10 15.09.2020
Le premier directeur général de la Fondation PLATEFORME 10 a été désigné par le Conseil d'Etat. Au terme d'une procédure de recrutement exigeante, le Vaudois Patrick Gyger a été choisi. Son parcours en Suisse (Maison d'Ailleurs) et en France (Le Lieu Unique), son expérience, sa capacité d'innover et de convaincre sont les éléments déterminants qui ont conduit à sa nomination parmi 50 postulations nationales et internationales de qualité. Avec les 3 spécialistes reconnu-e-s dans chacune de leur discipline muséale que sont les directrices du mudac et du Musée de l'Elysée ainsi que le directeur du MCBA, il saura créer une forte identité culturelle pour le site PLATEFORME 10. Patrick Gyger a pris ses fonctions le 1^{er} janvier 2021.

Pierre Charpin nommé pour la création des bancs du mudac et du Musée de l'Elysée 15.10.2020
Le mudac et le Musée de l'Elysée se sont associés avec la marque de mobilier française Tectona pour organiser un concours, afin de développer un banc sur mesure, qui accueillera le public dans les espaces d'exposition de leur futur bâtiment. Le jury s'est réuni le 15 octobre et a choisi la proposition du designer français Pierre Charpin. Inspiré du passé ferroviaire du site où se trouve le quartier des arts, le banc en chêne massif proposé par Pierre Charpin s'est démarqué par son design épuré et efficace, parfaitement à même de cohabiter avec les œuvres qui seront exposées.

Deux projets réalisés pour PLATEFORME 10 primés par le magazine Hochparterre 01.12.2020
Le mobilier urbain de PLATEFORME 10 réalisé par Inch Furniture ainsi que l'installation de préfiguration *Interactive Replica* du studio INT ont été primés lors du prix *Die Besten 2020* du magazine Hochparterre. Ils ont remporté respectivement les prix *Design Gold* et *Design Bronze*.

Membres du conseil PLATEFORME 10

PLATEFORME 10 foundation board

Présidé par Olivier Audemars, Audemars Piguet, le Conseil de Fondation PLATEFORME 10 est composé de la manière suivante :

Ariane Widmer Pham
Vice-présidente, architecte urbaniste
Marco Francioli
ancien Directeur du Museo d'Arte della Svizzera italiana, MASI Lugano
Hedy Graber
Responsable de la Direction des affaires culturelles et sociales, Fédération des coopératives Migros
Vincent Grandjean
Chancelier d'Etat
Patrick Mangold
Conseiller juridique et spécialiste en droit du travail
Nicole Minder
Représentante de l'Etat de Vaud, cheffe du Service des affaires culturelles
Marie Pok
Directrice du CID (centre d'innovation et de design), Grand-Hornu, Belgique
Alexandra Post Quillet
Administratrice indépendante et associée de l'Académie des Administrateurs (ACAD)
Agnès Sire
Directrice artistique de la Fondation Henri Cartier-Bresson, Paris

En outre, un siège d'invité est accordé à la Ville de Lausanne

Appointment of the Managing Director of PLATEFORME 10 15/9/2020
The first Managing Director of the PLATEFORME 10 Foundation was appointed by the State Council. Patrick Gyger from the Canton of Vaud was chosen following a demanding recruitment process. His background in Switzerland (Maison d'Ailleurs) and France (Le Lieu Unique) and his experience and ability to innovate and convince were the determining factors that led to his nomination among 50 high quality national and international candidates. Together with the directors of mudac, the MEL and the MCBA, three recognised specialists in their respective museum fields, he will be able to create a strong cultural identity for the PLATEFORME 10 arts complex. Mr. Gyger took up his post on 1 January 2021.

Pierre Charpin nominated for the creation of benches for mudac and the Musée de l'Elysée 15/10/2020
mudac and the Musée de l'Elysée joined forces with French furniture brand Tectona to organise a competition to design a custom-made bench to welcome the public in the exhibition halls of their future building. The jury met on 15 October and chose the project of French designer Pierre Charpin. Inspired by the new art district's railroad past, the solid oak bench created by Charpin stood out with its pure and efficient design, perfectly suited to the works that will be exhibited here.

Two projects for PLATEFORME 10 rewarded by Hochparterre magazine 1/12/2020
PLATEFORME 10's street furniture designed by Inch Furniture, as well as the prefiguration installation *Interactive Replica* by studio INT were awarded the *Die Besten 2020* prize by Hochparterre magazine. They won the *Design Gold* and *Design Bronze* awards respectively.

Chaired by Olivier Audemars, Audemars Piguet, the PLATEFORME 10 Foundation Board is composed as follows:

Ariane Widmer Pham
Vice-President, architect and urban planner
Marco Francioli
former Director of the Museo d'Arte della Svizzera italiana, MASI Lugano
Hedy Graber
Head of Cultural and Social Affairs, Federation of Migros Cooperatives
Vincent Grandjean
State Chancellor
Patrick Mangold
Legal Adviser and Labour Law Specialist
Nicole Minder
Representative of the State of Vaud, Head of the Cultural Affairs Department
Marie Pok
Director of the CID (Centre for Innovation and Design), Grand-Hornu, Belgium
Alexandra Post Quillet
Independent Administrator and Associate of the Academy of Administrators (ACAD)
Agnès Sire
Artistic Director of the Henri Cartier-Bresson Foundation, Paris

In addition, a guest seat is granted to the City of Lausanne.



Amis et partenaires

Friends and partners

Association des Amis et Partenaires Friends of mudac Association

L'Association des Amis du mudac réunit depuis 2013 des amateurs de design et de culture contemporaine, et leur offre l'opportunité de tisser des liens étroits avec le mudac, et de soutenir ses projets d'avenir. Un programme riche et diversifié est conçu chaque année pour les Amis. Malgré la fermeture provisoire du mudac et la crise sanitaire, l'association a pu se réunir à travers les événements suivants :

- Brunch avant le vernissage de l'exposition *Extraordinaire !*
- Fête des 20 ans du mudac
- Assemblée Générale de l'Association, en ligne

Et bénéficier durant toute l'année de :
-L'entrée gratuite au musée et aux visites guidées publiques
-Une entrée gratuite pour un-e accompagnant-e
-Un *tote bag* de bienvenue aux nouveaux membres

COMITÉ DE L'ASSOCIATION

PRÉSIDENT
Nicolas Le Moigne
Designer et responsable du Master en Design et Industrie du Luxe à l'ECAL

MEMBRES DU COMITÉ
Winka Angelrath
Historienne de l'art et commissaire d'expositions
Laure Gremion
Designer d'objet
Sébastien Perrin
Responsable de la publicité et du sponsoring aux Retraites Populaires
David Reyes
Trésorier, adjoint à la direction financière et administrative, CHUV
Corine Stübi
Fondatrice de la galerie Kisthedesign
Fabienne Xavière Sturm
Conservatrice honoraire du musée de l'Horlogerie de Genève

INVITÉE PERMANENTE
Chantal Prod'Hom
Directrice du mudac

Since 2013, the Friends of mudac association has been gathering together aficionados of design and contemporary culture, offering them the opportunity to form close bonds with mudac and to support its future projects. A rich and diversified programme is designed each year for the Friends of mudac. Despite the museum's temporary closure and the health crisis, the association has been able to come together during the following events:

- Brunch before the opening of the *Extraordinary!* exhibition
- mudac's 20th anniversary celebrations
- Online General Assembly of the Association

And benefit throughout the year from :
-Free admission to the museum and public guided tours
-Free admission for one accompanying person
-A welcome tote bag for new members

ASSOCIATION COMMITTEE

PRESIDENT
Nicolas Le Moigne
Designer and head of the MA in Design and Luxury Industry programme at ECAL

COMMITTEE MEMBERS
Winka Angelrath
Art historian and exhibition curator
Laure Gremion
Object designer
Sébastien Perrin
Head of advertising and sponsoring at Retraites Populaires
David Reyes
Treasurer, Financial and administrative deputy director, CHUV
Corine Stübi
Founder of the Kisthedesign gallery
Fabienne Xavière Sturm
Honorary Curator of the Musée de l'Horlogerie in Geneva

PERMANENT GUEST
Chantal Prod'Hom
Director of mudac

Soutiens et partenaires Sponsors and partners

Pour pouvoir réaliser un travail de programmation qui corresponde aux ambitions du mudac, des apports financiers externes sont alloués chaque année grâce au précieux soutien de ses partenaires. Le mudac tient à remercier chaleureusement ses partenaires publics, privés ou philanthropiques.

Le mudac remercie chaleureusement la Ville de Lausanne, à travers laquelle il reçoit un budget de fonctionnement pour le financement de ses activités. Il remercie également tous les membres de La Fondation Les Mûrons qui soutient fidèlement et très généreusement les activités liées à la collection d'art verrier: acquisitions, mise en valeur et communication de la collection. Depuis 2018, la Banque Julius Bär est le partenaire principal du mudac et soutient régulièrement l'ensemble de ses activités.

En 2020, le mudac a pu compter sur l'aide financière de nombreux autres partenaires et fondations de secteurs d'activités diversifiés :

Julius Bär / partenaire principal

Fondation Les Mûrons
Fondation Michalski
Fondation Sandoz
Lausanne Palace
Loterie Romande
Mobimo
Retraites populaires
Amis du Mudac

Pour le jeu-concours de la fête des 20 ans, les artistes, designers et entreprises suivants nous ont apporté leur soutien en faisant don de lots originaux :

BIG GAME
Blondel
Caran d'Ache
Dov Ganchrow
Freitag
Librairie Payot
mischer*traxler
Naomi Goodsir
Philippe K
Stefan Sagmeister

En 2020, nous avons collaboré avec les institutions suivantes, que nous remercions sincèrement :

Le Gymnase de Morges, dans le cadre de l'exposition *Extraordinaire !*
Le Centre d'enseignement professionnel de Vevey, dans le cadre de l'exposition *Extraordinaire !*
La RTS, pour la série de capsules *Objectivement Votre* réalisée lors du premier confinement de mars à mai 2020.

In order to be able to carry out curating work in line with mudac's ambitions, external financial contributions are allocated each year thanks to the precious support of its partners. mudac would hereby like to express its deepest gratitude to its public, private and philanthropic partners.

mudac would like to thank the City of Lausanne, through which it receives an operating budget to finance its activities. mudac would also like to thank all the members of Les Mûrons, a foundation that faithfully and very generously supports our activities related to the glass collection, helping to acquire new items and develop and communicate on the collection. Since 2018, the Julius Baer Group has been the main partner of mudac and has regularly supported all of its activities.

In 2020 mudac was fortunate to count on the financial support of many other partners and foundations from a variety of sectors:

Julius Baer / main partner

Les Mûrons Foundation
Michalski Foundation
Sandoz Foundation
Lausanne Palace
Loterie Romande
Mobimo
Retraites populaires
Friends of mudac

For mudac's 20th anniversary competition, the following artists, designers and companies supported us by donating original prizes:

BIG GAME
Blondel
Caran d'Ache
Dov Ganchrow
Freitag
Librairie Payot
mischer*traxler
Naomi Goodsir
Philippe K
Stefan Sagmeister

In 2020 we collaborated with the following institutions, whom we sincerely thank:

Gymnase of Morges, as part of the *Extraordinary!* exhibition.
The Centre d'enseignement professionnel de Vevey, as part of the *Extraordinary!* exhibition.
RTS, for the series of capsules *Objectivement Votre* produced during the first lockdown from March to May 2020.

Musée Museum

Bibliothèque Library



Au cours de l'année 2020, la bibliothèque a enrichi son fonds de 280 nouveaux ouvrages issus d'acquisitions, de dons et d'échanges avec ses partenaires. Elle a également pu apporter son soutien à la préparation des expositions par ses activités de documentation et de recherche, poursuivi l'archivage des expositions de 2019 et répondu aux demandes du public, souvent à distance compte tenu de la situation...

La participation au *Samedi des bibliothèques* a été annulée cette année, mais celle-ci est reconduite pour les éditions futures au sein du nouvel écran de la bibliothèque sur le site de PLATEFORME 10.

L'année écoulée est particulièrement marquée par le rapprochement avec la bibliothèque de l'Elysée avec laquelle le mudac concentre ses efforts à la création d'une bibliothèque mutualisée qui se profilera comme pôle de référence documentaire pour les domaines du design, des arts appliqués contemporains et de la photographie. La migration du catalogue de la bibliothèque du mudac sur *Renouvaud* dans quelques mois participe de cet effort, en facilitant la recherche et l'accès aux documents.

In 2020 the library added some 280 new books to its collections, resulting from acquisitions, donations and exchanges with its partners. It was also able to help prepare exhibitions through its documentation and research activities, to continue archiving the 2019 exhibitions and to respond to requests from the public, often remotely given the situation.

Participation in the *Library Saturdays* event was cancelled in 2020, but it will be renewed in future years with the new library in the PLATEFORME 10 district.

The past year was particularly marked by closer ties being established with the Musée de l'Elysee (MEL) library, with whom mudac is focusing its efforts to create a shared library that will serve as a documentary reference centre in the fields of design, contemporary applied arts and photography. The migration of mudac's catalogue to *Renouvaud* in a few months' time is part of this endeavour, facilitating research and access to documents.

Boutique **Shop**



Accompagnant le fil de la programmation, la boutique du mudac évolue constamment et présente des nouveautés en lien avec l'actualité des expositions et des designers. C'est un véritable travail de prospection qui est effectué par la responsable de la boutique, en lien avec l'équipe du musée. La boutique met un point d'honneur à présenter les jeunes créateur-trice-s suisses, et une sélection d'articles dits «jeune public» est toujours proposée, afin de ravir les enfants.

L'année 2020 a été l'occasion de collaborer avec *Bimbambag* (atelier de création de sacs et trousse en toile cirée) à Vevey, en vue de recycler les anciennes grandes bâches d'expositions en sympathiques sacs. Le mudac avait à cœur de réutiliser ces bâches et de ne pas les jeter, afin d'être au plus proche de sa charte éthique, impliquant un volet écoresponsable. La collaboration avec *Carnetnuméro*, petite entreprise vaudoise de jeunes graphistes ayant créé une marque de papeterie artisanale, a également été renforcée. La boutique lui a confié un projet de carnet personnalisé mudac, en édition limitée.

Objets du quotidien, catalogues d'expositions, ouvrages spécialisés, idées cadeaux, la boutique du mudac est devenue un lieu de choix, pour tous les goûts et à portée de toutes les bourses, pour trouver le cadeau idéal.

Following the museum's programme, mudac's shop is constantly changing and features new products in line with the latest exhibitions and designers. Real prospecting work is carried out by the shop manager, in conjunction with the museum team. The shop makes it a point of honour to showcase young Swiss designers, as well as a selection of kids' items.

In 2020 mudac had the opportunity to collaborate with *Bimbambag* (a workshop for the creation of waxed canvas bags and kits) in Vevey, with a view to recycling its old large exhibition tarpaulins into attractive bags. mudac was keen to reuse these tarpaulins and not to throw them away, in order to be closer to its ethical and ecologically responsible values. The collaboration with *Carnetnuméro*, a small Vaud-based company of young graphic designers who have created a brand of handmade stationery, was also strengthened. The shop entrusted them with a project for a limited edition of mudac personalised notebooks.

For everyday objects, exhibition catalogues, specialised books, gift ideas, mudac's shop has become a place of choice, for all tastes and all budgets, to find the ideal gift.

Communication **Public relations**



En 2020, les actions de communication se concentrent d'abord sur l'exposition *Sneaker Collab*, pour son dernier mois d'accrochage, synchronisé avec les événements culturels organisés autour des Jeux Olympiques de la Jeunesse qui animent toute la Ville de Lausanne en ce début d'année encore normal.

Vient ensuite le lancement d'un large plan de communication pour *Extraordinaire!* – dernière exposition dans les murs historiques de la Maison Gaudard. C'est le début d'une succession d'opérations de communication rythmées par un agenda hors normes : crise de la Covid-19 et fermeture du musée le 13 mars; interruption de l'exposition dans ses murs et reprise du dialogue avec le public en montant en puissance sur les canaux digitaux; prolongement de l'exposition jusqu'à la fin de l'été; fête des 20 ans du mudac, lancement du deuxième numéro de RADDAR et de la série des Rendez-vous 2020–2022, avec les incertitudes que la crise sanitaire continue à entraîner sur tous les calendriers.

Désormais la communication du mudac se concentre sur le défi inédit et stimulant que représente la transition vers PLATEFORME 10: expliquer au public une fermeture provisoire, clarifier les étapes et les préparatifs du déménagement. Aider le public à comprendre et se réjouir du projet, tout en l'invitant à patienter jusqu'à l'ouverture des expositions en juin 2022. Collaborer avec les équipes de communication du Musée cantonal des Beaux-Arts et du Musée de l'Élysée pour développer la stratégie de communication de PLATEFORME 10, définir les contours des différentes identités, mutualiser des outils, imaginer une communication commune pour inaugurer le nouveau bâtiment Musée de l'Élysée-mudac et la grande exposition pluridisciplinaire prévue en juin 2022.

In 2020 communication first focused on the *Sneaker Collab* exhibition for its last month, in sync with cultural events organised alongside the Youth Olympic Games which brought the whole City of Lausanne alive at the Covid-free beginning of the year.

Then came the launch of a broad communication plan for *Extraordinary!* – the final exhibition within the historic walls of Maison Gaudard. This marked the start of a succession of communication operations in an exceptional agenda that included the Covid-19 crisis, closing the museum on 13 March, interrupting the exhibition and reconnecting with the public by intensifying our digital communication, extending the exhibition until the end of the summer, celebrating mudac's 20th anniversary, launching the second issue of RADDAR and a series of events and the Rendez-vous 2020–2022, with the uncertainties that the health crisis has continued to cause for any planning.

mudac's communication now focuses on the new and stimulating challenge of the move to the PLATEFORME 10 arts district: explaining the temporary closure of the museum to the public, clarifying the steps and preparations for the move, helping the public understand and rejoice in the project while inviting them to wait until the exhibitions open in June 2022, collaborating with the communication teams of the Musée Cantonal des Beaux-Arts (MCBA) and the MEL to develop the communication strategy for PLATEFORME 10, defining the contours of the different identities, pooling tools and imagining a common communication strategy to inaugurate the new MEL-mudac building and a major multidisciplinary exhibition planned for June 2022.



Au gré d'une année riche en changement, l'équipe de communication a continué à raconter, donner la parole, mettre en images, animer, interagir sur les réseaux, imaginer une présence digitale vivante et sensible, au plus près de la culture du mudac, pour communiquer sur l'institution, ses collections, ses publications, ses événements.

En parallèle ont été lancés les projets d'actualisation de l'identité visuelle et de nouveau site web, qui viendront faire honneur au mudac, fort de ses 20 années et paré pour sa nouvelle page de vie au sein du quartier des arts.

LA COMMUNICATION MUDAC EN QUELQUES CHIFFRES

3047 abonné-e-s à la newsletter
6617 abonné-e-s Instagram
6059 abonné-e-s Facebook
701 abonné-e-s LinkedIn
201 publications et 40 vidéos
et animations partagées sur les réseaux sociaux, dont 7 capsules en collaboration avec RTS culture et 8 capsules en collaboration avec le designer sonore Jérôme Nussbaum
14 newsletters
4 campagnes d'affichages en collaboration avec les designers graphiques Flavia Cocchi et Ludovic Gerber et l'atelier de sérigraphie Uldry
440 citations dans les medias, dont 231 dans la presse imprimée, 12 en radio et TV, 197 dans les medias digitaux

Over the course of a year fraught with changes, the communication team has continued to spin stories, showcase artists, produce images, challenge, interact on social media and develop a lively and sensitive digital presence, as close as possible to mudac's culture, to communicate on the institution and its collections, publications and events.

At the same time, projects were launched to update mudac's visual identity and create a new website, which will honour the museum, now 20 years old and ready for a new lease of life in the arts district.

MUDAC COMMUNICATION IN A FEW FIGURES

3047 subscribers to the newsletter
6617 Instagram followers
6059 Facebook followers
701 LinkedIn subscribers
201 publications and 40 videos
and animations shared on social networks, including 7 capsules in collaboration with RTS Culture and 8 capsules in collaboration with sound designer Jérôme Nussbaum
14 newsletters
4 poster campaigns in collaboration with graphic designers Flavia Cocchi and Ludovic Gerber and the Uldry screen printing workshop
440 mentions in the media, 231 in print media, 12 in radio and TV, 197 in digital media

Accueil, données statistiques

Reception, statistical data

Expositions temporaires Temporary exhibitions

Les statistiques de fréquentation de l'année 2020 sont particulières à double titre: d'une part, la crise sanitaire liée à la Covid-19 a entraîné une fermeture du musée à partir du 13 mars, pour une durée de 8 semaines. L'exposition *Extraordinaire!* a de ce fait été suspendue, puis prolongée à partir du 11 mai jusqu'au 30 août. D'autre part, les espaces d'exposition ont été définitivement fermés au public à partir du 31 août pour laisser place aux préparatifs du déménagement à PLATEFORME 10.

01.01–26.01.2020
Sneaker Collab
01.01–06.01.2020
HORS PISTE – Dialogue entre artisan et designers

3407 visiteur-euse-s
dont

681 élèves

1/1–26/1/2020
Sneaker Collab
1/1–6/1/2020
HORS PISTE – Dialogue between craftspeople and designers
3,407 visitors, including 681 schoolchildren

27.01–25.02.2020
Expositions permanentes: Collection Art Verrier contemporain,
Collection Jacques-Edouard Berger

656 visiteur-euse-s

27/1–25/2/2020
Permanent exhibitions: Contemporary Glass Art Collection,
Collection Jacques-Edouard Berger
656 schoolchildren

Total des visiteur-euse-s au mudac: 12'544*
dont 1015 élèves

Total visitors to mudac: 12,544*, including 1015 students

* Fermé le lundi, Ouvert les lundis de Pâques, Pentecôte et Jeûne fédéral
Fermé le 25 décembre et le 1^{er} janvier
Closed on Mondays, Open on Easter Monday, Whit Sunday and the Federal Fast Monday
Closed on 25 December and 1 January

Attendance statistics for 2020 are unusual for two reasons: on the one hand, the health crisis relating to Covid-19 led to the museum being closed from 13 March for a period of eight weeks. The *Extraordinary!* exhibition was therefore interrupted, then extended from 11 May to 30 August; on the other hand, the exhibition galleries were definitively closed to the public from 31 August for us to prepare for the move to PLATEFORME 10.

26.02–30.08.2020*

Extraordinaire!

8481 visiteur-euse-s
dont

334 élèves

26/2–30/8/2020*
Extraordinary!
8,481 visitors, including 334 schoolchildren

* Interruption due à la crise sanitaire: 13.03–11.05
Interruption due to the health crisis: 13/3–11/5

L'équipe du mudac The mudac team

DIRECTION
Chantal Prod'Hom
directrice
Claire Favre Maxwell
directrice adjointe jusqu'en août 2020
Marco Costantini
directeur adjoint dès septembre 2020

CONSERVATION
Amélie Bannwart
conservatrice
Susanne Hilpert Stuber
conservatrice
Carole Guinard
scénographe et responsable des collections de bijou contemporain et de la collection Jacques-Edouard Berger jusqu'en août 2020
Anaïs Devaux

récolement des œuvres, auxiliaire

ADMINISTRATION
Christophe Krebs
adjoint administratif
Sylvie Niederer
secrétaire

RÉGIE DES ŒUVRES ET TECHNIQUE
Michèle Bell
régisseuse
Boris Dennler
technicien
Cristhian Raimondi
technicien
Magali Conus
auxiliaire scénographe
Jacques Duboux
auxiliaire technique jusqu'en août 2020
Helen Gavillet
auxiliaire technique jusqu'en février 2020

COMMUNICATION
Sylvie Rottmeier
chargée de communication
Anémone Sengkouvanh
chargée des partenariats
Coralie Bieri
auxiliaire en communication
Anne Huron
chargée de projet marketing et fundraising

MÉDIATION
Gabrielle Chappuis
médiatrice culturelle jusqu'en mai 2020
Marie Barras
médiatrice culturelle auxiliaire jusqu'en août 2020
Marie Jolliet
médiatrice culturelle auxiliaire
Christophe Jornod
guide conférencier jusqu'en janvier 2020
Emma Lucy Linford
médiatrice culturelle auxiliaire jusqu'en août 2020
BIBLIOTHÈQUE
Philippe Blatti
bibliothécaire

ACCUEIL ET BOUTIQUE
Marie-Laure Offredi
responsable
Françoise Rossich
collaboratrice

SURVEILLANCE DES SALLES
Nuno Almeida
gardien
Pedro Vemba
gardien
Coralie Bieri
auxiliaire d'accueil et de surveillance jusqu'en août 2020
Salomé Félix
auxiliaire d'accueil et de surveillance jusqu'en août 2020
Emma Lucy Linford
auxiliaire d'accueil et de surveillance jusqu'en juin 2020
Loris Lotti
auxiliaire d'accueil et de surveillance jusqu'en août 2020
Hervé N'Zita
auxiliaire d'accueil et de surveillance jusqu'en août 2020
Rahel Oberhammer
auxiliaire d'accueil et de surveillance jusqu'en août 2020
Rafaël Santianez
auxiliaire d'accueil et de surveillance jusqu'en août 2020
Joé Stehlin
auxiliaire d'accueil et de surveillance jusqu'en août 2020

STAGIAIRES ET CIVILISTES
Rebecca Bovy
stagiaire découverte jusqu'en février 2020
Guillaume Ceppi
civiliste jusqu'en février 2020
Lisa Junod
stagiaire en communication
Rafaël Santianez
stagiaire en conservation
Charlotte Tron
stagiaire en conservation jusqu'en février 2020
Cloé West
stagiaire en conservation

MANAGEMENT
Chantal Prod'Hom
Director
Claire Favre Maxwell
Deputy Director until August 2020
Marco Costantini
Deputy Director from September 2020

CURATING
Amélie Bannwart
Curator
Susanne Hilpert Stuber
Curator
Carole Guinard
Scenographer and Head of the contemporary jewellery collections and the Jacques-Edouard Berger collection until August 2020
Anaïs Devaux

Inventory checking of the works, assistant

ADMINISTRATION
Christophe Krebs
Administrative assistant
Sylvie Niederer
Secretary

MANAGEMENT OF THE WORKS AND TECHNIQUE
Michèle Bell
Manager
Boris Dennler
Technician
Cristhian Raimondi
Technician
Magali Conus
Assistant scenographer
Jacques Duboux
Technical assistant until August 2020
Helen Gavillet
Technical assistant until February 2020

COMMUNICATION
Sylvie Rottmeier
Communications Officer
Anémone Sengkouvanh
Partnership Officer
Coralie Bieri
Communications assistant
Anne Huron
Marketing and fundraising Officer

CULTURAL OUTREACH
Gabrielle Chappuis
Cultural mediator until May 2020
Marie Barras
Assistant cultural mediator until August 2020
Marie Jolliet
Assistant cultural mediator
Christophe Jornod
Guide lecturer until January 2020
Emma Lucy Linford
Assistant cultural mediator until August 2020

LIBRARY
Philippe Blatti
Librarian

RECEPTION & SHOP
Marie-Laure Offredi
Manager
Françoise Rossich
Collaborator

GALLERY SUPERVISION
Nuno Almeida
Attendant
Pedro Vemba
Attendant
Coralie Bieri
Reception and supervision assistant until August 2020
Salomé Félix
Reception and supervision assistant until August 2020
Emma Lucy Linford
Reception and supervision assistant until June 2020
Loris Lotti
Reception and supervision assistant until August 2020
Hervé N'Zita
Reception and supervision assistant until August 2020
Rahel Oberhammer
Reception and supervision assistant until August 2020
Rafaël Santianez
Reception and supervision assistant until August 2020
Joé Stehlin
Reception and supervision assistant until August 2020

TRAINEES AND CIVILIAN SERVICE WORKERS
Rebecca Bovy
Discovery trainee until February 2020
Guillaume Ceppi
Civilian service worker until February 2020
Lisa Junod
Communications trainee
Rafaël Santianez
Curating trainee
Charlotte Tron
Curating trainee until February 2020
Cloé West
Curating trainee

Crédits photographiques / Photo credits

p.1 Couverture © David Gagnebin-de Bons
p.2, 24, 28, 31, 35, 41 © William Gammuto Sàrl
p.6-9 © Olga Cañero
p.12 © Palais-Galerie / Prune Simon-Vermot
p.15 © Filippo Bamberghi
p.17 © Otto Künzli
p.19 © Francesco Ragusa
p.20 © BIC / Fiona Amitrano
p.21 © Atelier numérique de la Ville de Lausanne
p.22-23, 36, 39 © Matthieu Gatsou
p.26 © William Gammuto Sàrl
p.27, 34 © Yves Leresche
p.32, 42 © mudac
p.39 © Gabrielle Besenval
p.43 © Jonas Marguet
p.46-47 © Jérôme Viguet
p.48 Couverture © PLATEFORME 10; Aires Mateus e Associados

Impressum / Impressum

© mudac
Éditeur / Publisher
mudac – musée de design et d'arts appliqués contemporains
Graphisme / Graphic design
Atelier Cocchi, Flavia Cocchi, Tina Gabriel, Christine Vaudois
Illustrations / Illustrations
Jérôme Viguet
Photolithographie / Photolithography
Solutionpixel, Genève
Traduction / English translation
AJS Craker
Conception et suivi éditorial / Editorial design and proofing
Sylvie Rottmeier, assistée de / assisted by Lisa Junod
Impression / Printing
Presses centrales Lausanne PCL
Achevé d'imprimer / Printed in
Mai 2021 / May 2021

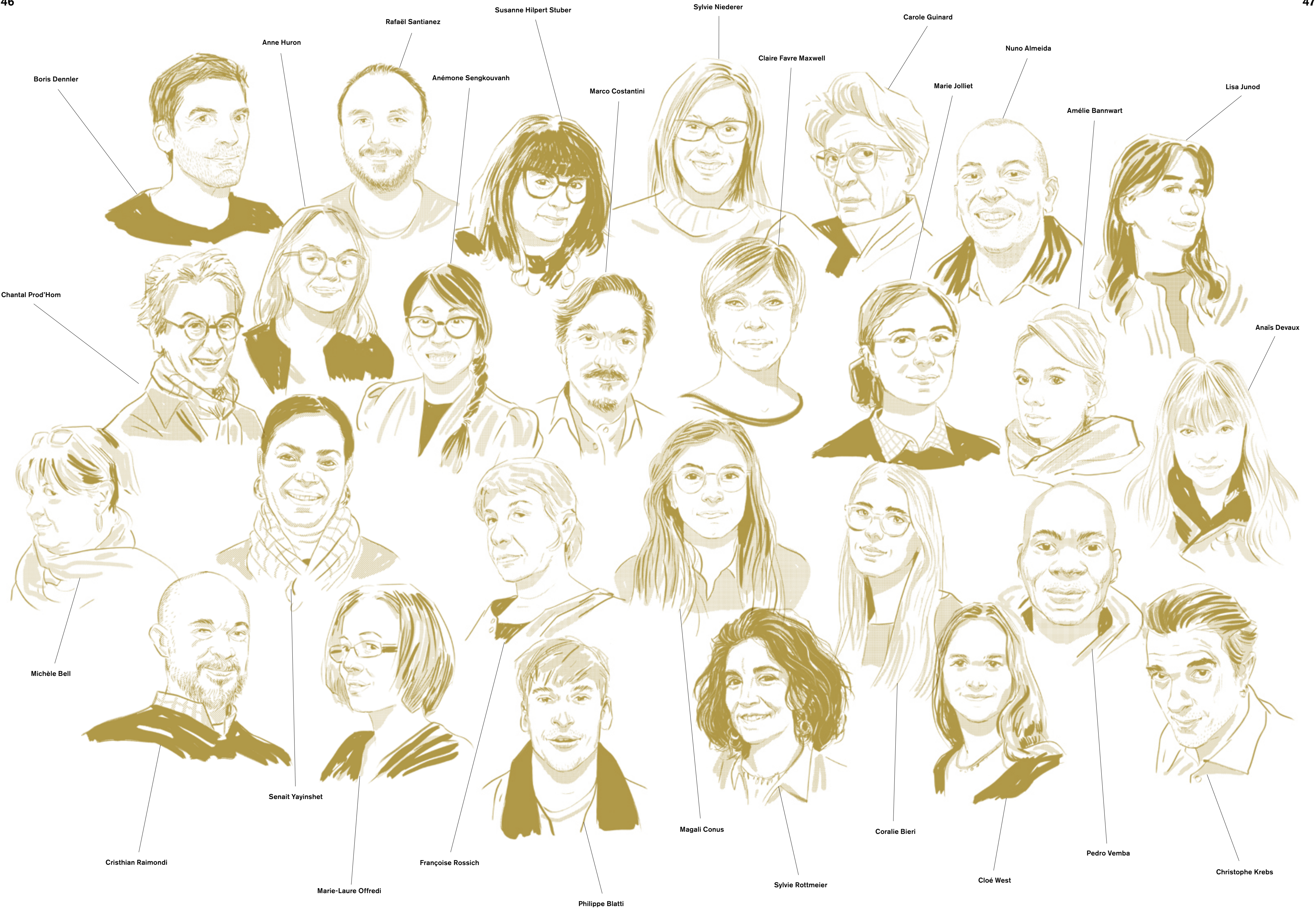
mudac – musée de design et d'arts appliqués contemporains
Pl. de la Cathédrale 6
CH-1005 Lausanne

T +41 21 315 25 30
info@mudac.ch
www.mudac.ch
www.plateforme10.ch

Facebook @mudac.design.museum
Instagram @mudaclausanne
LinkedIn @mudac
YouTube @mudaclausanne

Total des visiteur-euse-s hors-les murs: 2018

Total visitors outside the museum: 2018





bonjour

PLATFORME 10

hello