

RADDAR N°4, 2022
Faux | Fake

4	Avant-propos <i>Foreword</i>	Le comité éditorial <i>The Editorial Board</i>	
6	Introduction <i>Introduction</i>	Les Presses Pondérées	Construire la vérité <i>Constructing Truth</i>
18	Études muséales <i>Museum Studies</i>	Unfold Studio	Répliquer une culture <i>The Act of Copying Culture</i>
44	Entretien <i>Interview</i>	Francesco Sebregondi Simone C. Niquille & Émile De Visscher	Sur la fabrication : preuves, vérités et design. Des outils de représentation numériques <i>On Fabrication: Evidence, Truths, and Design.</i> <i>Digital Representation Tools</i>
72	Design produit <i>Product Design</i>	Valentine Clot	À la rencontre de l'inconscient... Les aventures de l'E-meter <i>Encounters with the Subconscious...</i> <i>The Adventures of the E-Meter,</i>
100	Design du vivant <i>Design of the Living</i>	Arthur Guillardart & Elaine Tam	<i>Designing the Wild.</i> Éthique de la conservation à l'ère de l'incertitude <i>Designing the Wild. Conservation Ethics</i> <i>in the Age of Uncertainty</i>
132	Études culturelles <i>Cultural Studies</i>	Jamie Allen	Du mythe métabolique. <i>Of Metabolic Myth.</i>
162	Culture matérielle <i>Material Culture</i>	Sofie Boons	Pierres précieuses artificielles : une guerre des mots <i>Man Made Gemstones: A War of Words</i>
188	Dossier source <i>Source Folder</i>	Tobie Nathan	La « Chose » et l'« Objet » <i>The "Thing" and the "Object"</i>
		Émile De Visscher	Note liminaire et commentaire <i>Introductory Note and Commentary</i>
228	Notules d'ouvrages <i>Notes on Books</i>	Émile De Visscher	<i>Really Fake</i> , Alexandra Juhasz, Ganaele Langlois, Nishant Shah
		Max Mollon	<i>La Vérité en ruines. Manifeste pour</i> <i>une architecture forensique</i> , Eyal Weizman
232	Biographies et résumés <i>Biographies and Abstracts</i>		
238	Annexes <i>Annexes</i>		