



ΣCBV
mudac
PHOTO
ELYSEE

Lausanne, 14 juin 2022

DOSSIER DE PRESSE

Inauguration du quartier des arts PLATEFORME 10, Lausanne et du nouveau bâtiment des musées mudac et Photo Elysée

PLATEFORME 10, le nouveau quartier des arts de la capitale vaudoise, ouvrira au public le week-end des 18 et 19 juin prochain.

Occupant une surface de 25'000 m², soit l'équivalent de cinq terrains de football, le site de PLATEFORME 10 est situé dans le prolongement des quais de la gare de Lausanne, ce qui le place au cœur du réseau ferroviaire vaudois, mais également suisse et international – à moins de quatre heures par le rail des gares de Milan et de Paris.

PLATEFORME 10 est le fruit de trois concours d'architecture, ce qui renforce la dimension culturelle d'un quartier des arts où le geste architectural est omniprésent.

Avec l'inauguration du bâtiment des musées mudac et Photo Elysée le 18 juin, ce sont désormais cinq institutions culturelles, dont trois musées cantonaux, qui sont réunies sur le site : le Musée cantonal des Beaux-Arts (MCBA), le Musée cantonal du design et d'arts appliqués contemporains (mudac), le Musée cantonal de la photographie (Photo Elysée), ainsi que les fondations Toms Pauli et Félix Vallotton. Les surfaces d'expositions des trois musées représentent environ 6'300 m².

« Un musée, deux musées » : le nouvel écrin du mudac et de Photo Elysée

Les intentions des architectes **Aires Mateus**

« Nous devons prendre en compte deux musées. L'un avait besoin de beaucoup de lumière, nous avons conçu pour lui la partie supérieure, avec un toit translucide. L'autre avait besoin d'une lumière très dirigée, nous l'avons placé en bas, avec des ouvertures sur des patios pour avoir de vraies possibilités de contrôle. » Manuel Aires Mateus, architecte.

« Nous voulions que, quel que soit l'endroit où l'on se trouve dans le foyer, l'on soit toujours dans la transparence, avec l'impression d'être à l'extérieur. Nous voulions provoquer une sensation spatiale particulière chez le visiteur. Pour nous, c'est le rôle principal de l'architecture. La structure doit donner la possibilité d'appréhender l'espace. » Manuel Aires Mateus, architecte

Placé sous la devise « **Un musée, deux musées** », le projet des architectes portugais Manuel et Francisco Aires Mateus (en étroite collaboration avec l'ingénieur Rui Furtado) a remporté en 2015 le concours d'architecture pour la réalisation d'un bâtiment destiné à abriter le mudac et Photo Elysée, deuxième phase de PLATEFORME 10. Pour ce concours, 21 architectes internationaux ont été sélectionnés parmi 149 candidatures.



ΣCBV
mudac
PHOTO
ELYSEE

A l'étage, le **mudac** (la « white box ») profite de la lumière zénithale propice à l'exposition des objets – et notamment d'une importante collection d'art verrier contemporain – tandis que **Photo Elysée** est conçu comme une sorte de « black box » au rez-de-chaussée, mieux adaptée au médium photographique.

La construction du bâtiment (42 x 42 mètres au sol) a nécessité un important travail d'ingénierie, notamment pour la réalisation d'un système en béton et poutres métalliques intérieures qui permet de porter le volume supérieur (plus de 1100 tonnes de béton) sur trois piliers seulement. Ces derniers sont « masqués » par 72 facettes, toutes différentes, permettant des jeux de lumière en fonction des différentes inclinaisons du soleil. Le matériau des parois extérieures est un béton blanc.

Toute l'ingénierie civile qui a permis ces calculs ainsi que les techniques utilisées sont entièrement calquées sur les technologies de construction des ponts.

L'entier de la toiture est recouvert de panneaux solaires et le bâtiment est raccordé au système de chauffage à distance de la Ville de Lausanne. Il devrait prochainement obtenir le label SméO, la plus haute distinction de l'Etat de Vaud et de Suisse en matière de développement durable.

Le chantier a débuté en 2018. Il a fallu 1'291 jours pour achever sa construction.

mudac / Photo Elysée

Le mudac dispose d'une nouvelle surface d'exposition de 1'580 m². Elle va lui permettre de présenter une à plusieurs expositions simultanément. La volonté de ne disposer que de cimaises mobiles répond autant à une valorisation de l'architecture qui abrite le musée qu'à l'affirmation de la plasticité des espaces d'exposition. Le mudac a doublé ses surfaces d'expositions et sera désormais en mesure de réaliser des projets d'une envergure jusqu'alors impossible.

Photo Elysée bénéficie d'un plateau unique d'une surface d'environ 1'520 m² dédié à ses espaces d'exposition, au LabElysée et à ses espaces de médiation. Les espaces d'exposition se composent d'une surface divisible de 800 m² pour les expositions temporaires, et de 150 m² pour la présentation de ses collections. Les surfaces murales autour de l'escalier d'entrée lui donnent également la possibilité de montrer certaines nouvelles acquisitions ou donations, de rendre des hommages, etc.

Un patio végétalisé, d'une surface de 400 m², sera ponctuellement accessible durant les heures d'ouverture des musées, et pourra également être privatisé.

Le nouveau laboratoire de traitements des collections, situé face au hall du nouveau bâtiment, est constitué de plusieurs locaux spécialisés. Les nouveaux équipements qu'ils contiennent permettent de travailler tout au long de chaque étape de traitement des collections dans des conditions optimales : la recherche et la gestion, la numérisation, l'encadrement, la conservation et la restauration, ainsi que la consultation.



ΣCBV
mudac
PHOTO
ELYSEE

L'ensemble de la construction fait 14'400 m². Elle est composée de salles d'exposition, de bureaux, de salles de conférence et d'auditoires, de salles de dépôts et d'installations techniques.

Les nouvelles réserves du mudac d'une surface de 3'162 m² permettront d'accueillir quatre fois plus de volume que les réserves actuelles. Le volume des espaces de stockage de Photo Elysée sera multiplié par trois et permettra de réunir l'ensemble des œuvres en un lieu unique (1'900 m²). Les collections de Photo Elysée déménageront fin 2022 afin de tester la température et l'hygrométrie pendant quatre saisons consécutives.

Le hall d'entrée est un espace ouvert et lumineux qui regroupe l'accueil-billetterie, un café-bar, une librairie-boutique, les vestiaires et des WC non-genrés.

Un auditorium sera en mesure d'accueillir jusqu'à 80 personnes et pourra être privaté.

Le café-bar Lumen se trouve dans le hall central du bâtiment et un grand restaurant – Arcadia – disposant de 80 places et d'une large terrasse dans le mur de soutènement qui prolonge les arcades.

La boutique du mudac et la librairie de Photo Elysée seront réunies et proposeront des livres et des objets en relation avec les thèmes de la photographie, du design et des arts appliqués, ainsi que les différents sujets abordés lors des expositions temporaires.

Passerelle de mobilité douce et espaces verts

Une passerelle de mobilité douce permet de relier plus facilement l'Ouest et l'Est lausannois. Longue de 250 mètres et large de 4 m 50 (2 m 50 pour les vélos et 2 m pour les piétons), avec une pente de 5%, cette rampe permet aux piétons et aux cyclistes d'accéder directement de la place de la Gare à l'avenue Marc-Dufour.

Cette passerelle intègre le plan urbain d'une voie verte de circulation piétonne et cyclable reliant Morges à Lutry.

Les abords de la rampe ont été aménagés en un parcours fleuri et didactique par les Musée et jardins botaniques cantonaux. Les murs en béton seront recouverts de végétation grimpante et descendante. Dans la partie bordée par le mur de soutènement, s'épanouira une collection de plantes provenant d'Asie, d'Amérique et d'Europe. La partie centrale sera dédiée aux plantes indigènes : arbres, arbustes, arbres fruitiers, plantes vivaces ou fleurs des foins.

Au-dessus de la rampe, l'artiste JasmOne (Isaam Rezgui) a réalisé une vaste fresque murale pour l'inauguration. Cet espace est destiné à accueillir régulièrement des œuvres d'art urbain.

La toiture du musée est un jardin public dit « chromatique », où des fleurs variant de l'ultraviolet à l'infrarouge offriront différents paysages colorés selon les saisons.



ΣCBV
mudac
PHOTO
ELYSEE

Une allée d'arbres longe les quatorze arcades existantes jusqu'à l'esplanade. PLATEFORME 10 est ainsi traversé dans toute sa longueur par une coulée verte qui se termine à l'entrée principale, sur la Place de la Gare. D'autres aménagements destinés à rendre les esplanades moins minérales sont également prévus à l'avenir.

Le mobilier urbain de PLATEFORME 10 réalisé par Inch Furniture est primé par le prix « Die Besten 2020 » du magazine Hochparterre.

Au total, sur une surface de 25'000 m², PLATEFORME 10 offre 4'700 m² d'espaces verts.

MCBA

Les architectes barcelonais EBV (Estudio Barozzi Veiga) ont remporté en 2011 le concours lancé pour le nouveau Musée cantonal des Beaux-Arts (MCBA). Sur les 136 candidatures provenant de 16 pays, 18 bureaux ont été sélectionnés pour participer au concours.

Le chantier a débuté en 2016 et s'est achevé en avril 2019. La première exposition s'est ouverte en octobre 2019.

Le MCBA mesure 145,5 mètres de long sur 21,65 mètres de large et 22,1 mètres de haut. Ses murs sont recouverts de quelque 700 000 briques.

Depuis son déménagement du Palais de Rumine vers PLATEFORME 10, le MCBA a quasiment triplé ses surfaces d'exposition : 3'215 m², dont 1'240 m² pour les présentations temporaires et 1'560 m² pour la présentation de la collection.

A cela s'ajoutent 230 m² destinés à l'Espace Projet – un lieu entièrement dédié à l'art contemporain –, et 135 m² à l'Espace Focus – une salle dont le but est de présenter des gros plans sur certains aspects des collections.

Une verrière permet l'éclairage des salles d'exposition du 2^e étage grâce à une lumière zénithale, dite « lumière des peintres ». Pour préserver les œuvres, les puits de lumière sont inclinés direction nord, de manière à dévier les rayons du soleil préalablement filtrés et éviter qu'ils ne parviennent jusqu'aux cimaises.

Le bâtiment du MCBA a reçu le 18 janvier le Grand Prix 2020 du Prix Fritz Höger pour l'architecture en brique. Ce prix récompense des réalisations exceptionnelles dans l'utilisation créative, constructive et technologique de la brique en architecture. Avec près de 600 projets soumis et un grand écho international, le concours est l'un des prix d'architecture les plus importants en Allemagne.

La revue d'architecture AR, Architectural Record, a placé le MCBA parmi les 10 plus belles réalisations 2019 à travers le monde.

Un auditorium de 260 m² permet d'accueillir jusqu'à 200 personnes.



ΣCBV
mudac
PHOTO
ELYSEE

Le Nabi, un café-restaurant de 66 places assises et disposant d'une large terrasse se trouve dans le bâtiment central du bâtiment.

Le Signal L et les arcades

Le Signal L est un espace artistique développé avec la Fondation Leenaards , où des artistes présentent des projets en rapport avec les thèmes présentés à PLATEFORME 10 ou des institutions cantonales partenaires..

Pour l'inauguration du Signal L, All Stars (un espace off dirigé par Charly Mirambeau et Leila Niederberger) a invité les artistes Julie Beaufilet et Samuel Haitz à raconter les histoires de l'exposition comme un souvenir de paysages qui défilent.

À l'invitation de la Fondation Toms Pauli et de PLATEFORME 10, une création de Sophie Bouvier Ausländer est présentée dans une arcade et fait ainsi partie de l'offre inaugurale avec l'œuvre Railway Spine.

Les arcades de PLATEFORME 10 longent le côté nord du site, du bâtiment mudac - Photo Elysée jusqu'au côté est de l'esplanade. Elles abritent le restaurant Arcadia, le bar Nabi, l'espace créatif Caran d'Ache ainsi que des espaces de résidence, médiation et de création artistiques.

Le Poste directeur

A l'automne 2021, un concours d'idées a été lancé pour le réaménagement du poste directeur, prochainement mis à disposition du canton de Vaud par les CFF. Situé le long des voies ferrées, il constitue le portail naturel du nouveau quartier artistique.

Le jury avait examiné 40 projets soumis. Le projet gagnant "Kenny" de l'architecte Rubén Valdez avait fait l'unanimité, car il confirme, par un geste unique et simple, le site comme entrée de PLATEFORME 10. Il conserve le poste directeur existant et l'agrandit avec de nouveaux volumes pour accueillir des activités telles que des expositions, des concerts, des performances, des conférences, des événements, etc. ainsi que des bureaux, des salles de conférence ou des ateliers d'artistes.

La surface de l'ensemble est estimée à 3'700 m².

Le concours d'architecture devrait être lancé dans les prochains mois et la construction commencer dès que les CFF auront terminé leurs travaux et libéré la place, début 2026.



ΣCBV
mudac
PHOTO
ELYSEE

La « CROCODILE »

Une sculpture monumentale inspirée de la mythique locomotive, accompagne l'ouverture progressive de PLATEFORME 10, le pôle muséal lausannois, depuis 2019. L'œuvre fait écho au passé ferroviaire du site, d'anciennes halles aux locomotives. Posée au sol, sans point de fixation, elle se déplacer sur le site au gré de l'évolution du quartier. La sculpture peinte en vert foncé satiné pèse environ 7 tonnes et mesure 17 mètres de long, 2,5 mètres de large et 3,3 mètres de haut. Ses proportions sont identiques à l'originale. Mais ses lignes, contrairement à l'ancienne mécanique, sont très abstraites, comme sorties d'un programme informatique. L'œuvre est le résultat d'une collaboration inédite entre deux artistes : Olivier Mosset, un Suisse installé aux Etats-Unis, et Xavier Veilhan, qui représentait la France à la Biennale de Venise en 2017. En découvrant qu'ils étaient tous deux retenus pour participer au concours, le duo a décidé de s'unir et de proposer un projet unique. Les membres du jury ont été séduits par l'aspect iconique de leur proposition et son lien affirmé avec l'histoire du site.

Les restaurants de PLATEFORME 10

Le Nabi au MCBA propose un concept novateur, au croisement des cultures artistiques et culinaires avec une offre gastronomique fondée sur la découverte d'une cuisine saine, esthétique et engagée. Ses produits de saison sont issus des cultures vivrières de la région, respectueuses de l'environnement. Durant la belle saison, le Nabibar ouvre sa terrasse jusqu'à 22h avec une offre d'apéritifs en soirée. Ouvert du mardi au dimanche de 10h à 18h, jeudi jusqu'à 20h.

Le Café Lumen invite à découvrir une cuisine spontanée et rapide apprêtant d'authentiques produits artisanaux servis simplement sur une planchette, dans un bol en terre cuite ou entre deux tranches de focaccia. On y trouve le meilleur de la tradition culinaire régionale. Toutes les boissons sont artisanales - cidres, bières, vins et limonades maison. Le café est fraîchement torréfié pour le Café Lumen. Un lieu de passage le long de la Voie Verte avec la possibilité d'un service à l'emporter.

Arcadia avec ses sept arches iconiques, propose une cuisine méditerranéenne à la carte, partant d'une base artisanale italienne, en alliant le savoir-faire et des produits locaux de saison. Pour ceux qui cherchent une expérience culinaire détendue, savoureuse, et ouverte à toutes et tous, soit à midi pour une cuisine du quotidien ou le soir pour une occasion plus spéciale. Toujours dans un environnement décontracté et convivial, comme à la maison.



ΣCBV
mudac
PHOTO
ELYSEE

Les coûts de PLATEFORME 10 (en CHF)

MCBA : 84 Mio. (coûts de construction)

- Canton de Vaud : 44,5 Mio.
- Ville de Lausanne : 5 Mio.
- Partenaires privés : 34,5 Mio.

Élysée / mudac et aménagements extérieurs : 102 mio (coûts de construction)

- Canton de Vaud : 42 Mio.
- Ville de Lausanne : 20 Mio.
- Partenaires privés : 40 Mio.

Budget de fonctionnement de PLATEFORME 10 (par an)

- Total 27 Mio.
- Subventions cantonales 20 Mio.

La direction de PLATEFORME 10

Conseil de fondation, président Olivier Audemars

Conseil de fondation : Ariane Widmer Pham, Marco Francioli, Hedy Graber, Vincent Grandjean, Patrick Mangold, Nicole Minder, Marie Pok, Alexandra Post Quillet, Agnès Sire ; invités: Michael Kinzer (ville de Lausanne), Bernard Decrauzat

Direction générale Patrick Gyger

Direction MCBA Bernard Fibicher (jusqu'à fin juin 2022), Juri Steiner (dès juillet 2022)

Direction mudac Chantal Prod'Hom

Direction Photo Elysée Nathalie Herschdorfer (dès juin 2022)



ΣCBV
mudac
PHOTO
ELYSEE

PATRICK GYGER / PLATEFORME 10

Patrick Gyger (né à São Paulo, Brésil, en 1971) est historien, curateur et auteur suisse.

De 1999 à 2010, il est directeur de la *Maison d'Ailleurs*, musée de l'utopie en Suisse. Il y monte de nombreuses expositions (sur l'art brut, l'architecture durable, la musique cosmique, les automates ou les arts numériques), mène une importante politique d'acquisitions et des projets de recherche (entre autres avec l'Agence Spatiale Européenne). En parallèle, il est également directeur artistique du festival *Utopiales* (Nantes, 2001 à 2005). En 2008, il ouvre *l'Espace Jules Verne*, un lieu dédié aux Voyages Extraordinaires.

De 2011 à 2020, il est directeur du *lieu unique*, centre de culture contemporaine de Nantes (France). Son projet y est placé sous le signe de l'utopie et des pratiques indisciplinaires. Inscrit dans le réel mais tourné vers l'avenir, le programme du lieu unique – jusqu'à 500 propositions annuelles – privilégie le débat d'idées, l'innovation et la production artistiques, les croisements d'esthétiques, les cultures populaires, la rencontre entre les arts et les sciences, ainsi que les nombreux partenariats locaux et internationaux (Japon, Québec, Estonie, Athènes, etc.). Il y lance les festivals *Un Week-end singulier* (pratiques hors normes et art brut), les *Géopolitiques de Nantes*, *Atlantide* (festival de littérature) ou encore *Variations* (musiques pour piano et claviers). S'ajoutent à cela une cinquantaine d'expositions d'artistes travaillant sur les cultures numériques, la bande dessinée, l'architecture visionnaire, les artistes singuliers... Plusieurs de ces propositions, dont *H. R. Giger, Seul avec la Nuit*, sont présentées à travers le monde.

Patrick Gyger travaille régulièrement sur des expositions en lien avec la science-fiction, pour la *Cité des Sciences de Paris* (2010), *Lille Capitale Mondiale du Design* (2020) ou le *Barbican Centre* à Londres (2017). Cette dernière exposition, *Into the Unknown : A Journey through Science Fiction*, est considérée comme la plus importante réalisée sur ce domaine. Le projet a connu une itinérance internationale (Pays-Bas, Danemark, Grèce),

Depuis janvier 2021, Patrick Gyger est directeur général de PLATEFORME 10, le nouveau quartier des arts de Lausanne regroupant le Musée cantonal des Beaux-Arts, le mudac (musée du design et des arts appliqués contemporains) et le Photo Elysée (musée de la photographie).

BERNARD FIBICHER / MCBA

Bernard Fibicher a étudié l'histoire de l'art aux universités de Zurich et de Berne. Après des mandats au Musée d'art de Sion, au Kunsthaus de Zurich, à la Kunsthalle de Berne puis au Kunstmuseum de Berne, il a pris la direction du Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne en 2007 et a accompagné dès le début le projet PLATEFORME 10. Il a organisé plus de 100 expositions d'art ancien et contemporain et s'est notamment spécialisé dans les projets dans l'espace public, les expositions thématiques - dont *Six Feet Under*, Musée des Beaux-Arts de Berne, 2006, et *Comme des bêtes*, Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne, 2008 - ainsi que les expositions d'art contemporain d'autres cultures : *South Meets West* (Kunsthalle Berne, 2000) était consacré à l'Afrique, Mahjong. *L'art contemporain chinois de la collection Sigg* (Musée des beaux-arts de Berne, 2005) était consacrée à la Chine et *Horn Please*



ΣCBV
mudac
PHOTO
ELYSEE

(Musée des beaux-arts de Berne, 2007) à l'Inde. Parmi les expositions récentes qu'il a organisées au Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne, citons *Nalini Malani. Splitting the Other*, 2010, *Peinture. Alex Katz & Félix Vallotton*, 2013, *Giuseppe Penone. Regards croisés*, 2015, *Ai Weiwei. C'est toujours les autres*, 2018, *Atlas. Cartographie du don*, 2019 ainsi que *Résister, encore*, 2022. Bernard Fibicher prendra sa retraite fin juin 2022 et transmettra la direction à Juri Steiner.

JURI STEINER / MCBA

Juri Steiner (*1969) est docteur en histoire de l'art (Université de Zurich). Il a commencé à travailler comme conservateur indépendant au Kunsthaus de Zurich de 1994 à 1998 et comme critique d'art pour la *Neue Zürcher Zeitung*. De 1999 à 2003, il a été responsable de la conceptualisation, de la réalisation et de l'exploitation de l'artepage mobile dans le Jura pour l'exposition nationale suisse Expo.02. En 2004, il a été chef de projet pour la renaissance du Cabaret Voltaire à Zurich, avant d'être nommé co-commissaire du pavillon suisse à l'exposition universelle d'Aichi (Japon) en 2005.

En 2007, il a pris la direction du Centre Paul Klee à Berne, poste qu'il a occupé pendant quatre ans. Juri Steiner est entrepreneur culturel indépendant depuis 2011 et a travaillé sur de très nombreux projets culturels importants dans toute la Suisse. Il a dirigé les activités du centenaire de Dada en 2016 et a réalisé en tant que co-commissaire de nombreuses expositions au Musée national suisse de Zurich, au Centre Dürrenmatt Neuchâtel, au Musée d'art des Grisons ou au Musée international de la Réforme à Genève. Il a également collaboré à plusieurs émissions culturelles de la SRF (Literaturclub et Sternstunde Philosophie). De 2017 à 2020, il a dirigé l'équipe d'auteurs de NEXPO - la nouvelle Expo, l'initiative des dix plus grandes villes suisses pour une prochaine exposition nationale.

CHANTAL PROD'HOM / mudac

Chantal Prod'Hom, historienne de l'art formée à l'Université de Lausanne et à New York University, a connu une carrière tant vaudoise qu'internationale. Après avoir notamment été conservatrice au Musée Cantonal des Beaux-Arts de Lausanne et co-directrice du FAE Musée d'art contemporain de Pully, elle a travaillé en tant qu'Executive Director de Fabrica, le centre de recherche sur les nouveaux langages de la communication contemporaine de Benetton à Treviso (Italie).

Directrice du mudac - Musée de design et d'arts appliqués contemporains depuis sa création en juillet 2000, Chantal Prod'Hom a réussi à faire de ce musée de taille relativement modeste une institution d'importance nationale et internationale. A travers plus de 120 expositions et « Cartes blanches » reflétant la diversité de l'activité du design et de nombreuses collaborations avec d'autres musées et institutions, Chantal Prod'Hom a su accompagner l'évolution du mudac jusqu'à sa récente intégration au quartier des arts. L'inauguration du mudac au sein de PLATEFORME 10 en juin 2022 représente ainsi la troisième inauguration de musée de sa carrière, après la Fondation Edelman - premier musée d'art contemporain de Suisse romande - dans les années 1990 et le mudac à la Maison Gaudard en 2000. L'exposition *A Chair & You*, mise en scène par Robert Wilson et présentée dès octobre 2022, sera sa dernière exposition à la tête du mudac.



ΣCBV
mudac
PHOTO
ELYSEE

Directrice de musée, Chantal Prod'Hom est également auteure et membre de plusieurs commissions et jurys, comme la Commission d'experts de Pro Helvetia pour le design, le jury du Prix culturel MANOR et la commission d'acquisition et de commande du Centre national des arts plastiques (CNAP ; FR). En reconnaissance pour son travail, Chantal Prod'Hom est notamment devenue Chevalier de l'ordre des Arts et des Lettres de la République française en 2010 et a été récompensée par un Merit décerné par le Prix Design Suisse en 2013.

NATHALIE HERSCHDORFER / Photo Elysée

Nathalie Herschdorfer est historienne de l'art et de la photographie, commissaire d'exposition et auteure. En tant que directrice du Musée des Beaux-Arts du Locle, elle a organisé plus de 50 expositions temporaires qui ont réuni des artistes suisses et étrangers de toutes générations et de tous horizons, dont Louise Bourgeois, Stanley Kubrick, Georg Baselitz, Sol Lewitt, Andy Warhol, Alex Prager, Viviane Sassen, Hiroshi Sugimoto, Vik Muniz, Todd Hido, Garry Winogrand et Henri Cartier-Bresson. En l'espace de huit ans, Nathalie Herschdorfer a hissé le MBAL au premier rang des musées d'art en Suisse. Elle a été directrice artistique du festival Alt.+1000, consacré à la photographie contemporaine, et a dirigé en parallèle plusieurs projets d'exposition au niveau international. En 2021, elle a été la commissaire du programme Elles x Paris Photo, dédié aux femmes artistes, pour le salon Paris Photo. Très active dans le domaine de la photographie contemporaine, elle intervient régulièrement au niveau international en tant que commissaire d'exposition et conférencière. Elle a organisé des expositions sur tous les continents, enseigne à l'ECAL et est l'auteur de plusieurs ouvrages sur la photographie. Elle a pris la succession de Tatjana Frank depuis juin 2022.

CONTACT PRESSE

Olivier Müller, Responsable marketing et communication, Direction générale, Plateforme 10

T +41 79 268 44 33, olivier.muller@plateforme10.ch

MCBA

Florence Dizdari, service de communication, presse.mcba@plateforme10.ch, T +41 79 232 40 06

MUDAC

Sylvie Rottmeier, responsable communication, presse.mudac@plateforme10.ch, T +41 79 139 43 59

PHOTO ELYSÉE

Julie Maillard, responsable communication, julie.maillard@plateforme10.ch, T + 41 79 684 19 24